





## వి ష య సూ చి క

	పుట
1) అంకితము.	...
2) శ్రీ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారి తొలిముద్రణపు ప్రస్తావన.	... vi <sup>i</sup>
3) ఆంధ్రీకర్త పీఠిక.	... xiii
4) కాలివాహన గాథ సప్తశతీ స్థానము.	
(i) సామాన్య మూలమునందలి గాథలు.	...
(ii) ఇతరటీకల మూలమునందలివి.	... 186
(iii) తెలుగుసీమ మూలమునందలివి.	... 4
(iv) ప్రాచీనాలంకార గ్రంథములందలివి.	... 169
5) అనుబంధము (1) గాథారచయితల అకారాది	... 185
.. (2) పద్యముల అకారాది.	... 190







డా. జీ. కృష్ణమంచి రామలింగారెడ్డి





శ్రీ

## అంకితము

శ్రీ కీర్తిమూర్తి కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారికి.

ఆ. నీదు నగవుబగువు, నెఱపల్కుపదను, నీ

తెలివిలోతు, నడత తెగువ, నీదు

నిండుతెలుగు మనసు, నీయోర్మి, నీకూర్మి

మచ్చమందులగుచు మరపె నన్ను.

వయసునందు, గలిమి, వైదుషీగరిమ, లో-

కానుభూతి, మించువోని ప్రతిభ

నెంత దొడ్డవాడనీవు : నాకిచ్చిన

దెంత చనవు : మఱతునెట్లు దాని :

సరసమిత్రుడనంగ, గురుడన, జేపట్టి

పయికినెత్తినట్టి ప్రభువనంగ,

ముత్తెలుగుల మనసు ముడిగొన్నవారు నా

జీవితమున లేరు నీవుదక్క.

ధర్మతత్త్వ దృక్పథంబుల భిన్నవా-

దంబు కొంత మనది; దానికేమి ?

నీదు సౌహృదంబె నిన్నును నన్నును

దానియెల్లలెల్ల దాటఁ జేసె.

అన్నిటికిని దొడ్డదె కావ్యదీప్తికిఁ

గరఁగు మనసు నీది-

కట్టమంచి రామలింగరెడ్డిరాజు :

యీచిఱుకాన్క-

దానికిత్తు; నొండు దడవలేను.

రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ.



## ప్రకాశకుల విజ్ఞప్తి

ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు ముఖ్య కార్యక్రమాలలో గ్రంథ ప్రచురణ యొకటి. ఈ ఆర్థిక సంవత్సరమున పరిషత్తు ప్రకటించిన రెండు గ్రంథాలలో సుప్రసిద్ధ పండితులు, బహుభాషా వేత్తలు, విమర్శకాగ్రగణ్యులు, కవివర్యులు నైన శ్రీ రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారు తెనిగించిన శాలివాహన గాథాసప్త శతీసారము ఒకటియైనందుకు పరిషత్తు మిక్కిలి సంతోషించుచున్నది.

ఈ గ్రంథ విశిష్టతను గూర్చి ప్రస్తావనలోను, పీఠికలోను చేసిన వివరణకు ప్రకాశకుల పక్షాన చేర్చదగిన దేమియునులేదు. 1931 సంవత్సరమున మొట్టమొదటిసారి ప్రకటితమైన యీ గ్రంథములో 395 గాథలు మాత్రమే చేరగా, యీ కూర్పులో మొత్తము 734 గాథలు చేరినవి. ఈ విధముగా పెరిగిన యీ గ్రంథమును ప్రచురించు బాధ్యతను పరిషత్తుకు అప్పగించిన శ్రీ అనంతకృష్ణశర్మ గారికి పరిషత్తు పక్షాన కృతజ్ఞతానేకవందనములు.

ఈ గ్రంథ ముద్రణమునకు జరిగిన ఖర్చులో సగము కేంద్ర ప్రభుత్వ వైజ్ఞానిక సాంస్కృతిక వ్యవహారాలశాఖ భరించినది. ఇందుకు ఆ శాఖకు పరిషత్తు పక్షాన అనేక ధన్యవాదములు. స్వర్గీయ రామలింగారెడ్డి గారి ఛాయా చిత్రమును పరిషదధ్యక్షులైన శ్రీ నరోత్తమరెడ్డి గారి ద్వారా సమయానికి అందజేసిన శ్రీమతి టి. భానుమతి మల్లారెడ్డి గారికి పరిషత్తు కృతజ్ఞతలు తెలుపుకొనుచున్నది.

హెదరాబాదు. }  
క్రోధి ఉగాది. }

దేవులపల్లి రామానుజరావు.



తొలికూర్పునకు

శ్రీ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి గారి

## ప్రస్తావన \*

ఈ గ్రంథమును రచించిన శ్రీఅనంతకృష్ణశర్మగారినిగూర్చి ప్రశంసింపఁ దొడఁగుట యధికప్రసంగము. వీరు ఆంధ్రలోకమున సుప్రసిద్ధులు. సంస్కృత విద్యా పారీణులు. సంగీతకళాకోవిదులు. ఒక పాండిత్యమే కాక రసికత్వమును సంపూర్ణముగ వహించిన ధన్యులు. ముఖ్యముగా నాకెంతయు మిత్రులు. వీరు మొట్టమొదట నాతోఁ బరిచయము చేసినది సుమారు ౨౦ యేండ్లక్రిందట. అప్పుడు వయసున చిన్నవారయ్యు పాండిత్యమున ప్రగల్భులై యుండిరి. కొంతవఱకు పాండిత్యపరాయణులును. అయినను వారి సహజసౌమనస్యమును, ఒకించుక బహుశః నాయొక్క దోహదమును, జేరి సరససాహిత్యమునకుఁ బ్రేరేపించినవి. అప్పటినుండియు వీరు రచించిన గ్రంథములన్నియు ఆనందవాహినీతరంగములు. 'మీరాబాయి' యు 'తార'యు నిందునకు నిదర్శనములు. భావనాశక్తియందేకాదు, విమర్శనక్రియ యందును వీరు అసాధారణ ప్రజ్ఞ కలవారు. వీరు రచించిన ఎట్టన్న నాచనసోమన్నల తారతమ్య నిరూపణము అమోఘమైన వ్యాసము. వేమన్నపై వీరు వ్రాసిన గ్రంథము ఇప్పటి వచనకావ్యములలో నగ్రగణ్యము. అట్టివారు ఈ గాథాసప్తశతీసారమును ఆంధ్రీకరించుట వారియొక్క రసజ్ఞతకును మనభాషకును గురుత్వమాపాదించు కార్యము.

ఏ పరిస్థితులయందు గ్రంథములు రచింపఁబడినవో అవి కొంతకుఁ గొంత మనకుఁ దెలిసిననే గాని వానిస్వారస్యమును సంపూర్ణముగ గ్రహింపఁజాలము. నాకు ఈ గ్రంథవిషయమైన చరిత్ర జ్ఞానము సర్వశూన్యము గావున దానిం గూర్చిన ప్రశ్నలను వేసి శ్రీశర్మగారినే బదులు చెప్పుమంటిని. తమశోధనలచేఁ దేలిన విషయములను సమగ్రముగ వారు నాకు నివేదించిరి.

---

\* ఇది దానికి సంగ్రహము. ముఖ్యముగ అందుదాహరించిన నా లేఖను వదలితిని. నాయీకూర్పుపీఠికలో అవిషయవిస్తరమున్నది గనుక, అట్లే శ్రీరెడ్డిగారుదాహరించిన పద్యములు కొన్నిమాత్రము విస్తరభయముచేతనే సంఖ్యామాత్రముచే సూచించి విడిచితిని. వారియుదాహరణప్రాయములను యథాతథముగా నిలిపితిని. (రా. ఆ కృ.)



ప్రాకృతభాషలో పుంఖానుపుంఖములుగ కావ్యములును శాస్త్రములును ఉండెననుట నిర్వివాదము. ఆభాష చేసిన దురదృష్టము అది బౌద్ధమతమునకు ఆలవాలముగా నుండుట. ఆ పాపపరిహారార్థము వైదికమతపునరుద్ధారకులు దానిని త్రవ్వి అందున్న పుస్తకముల మంటగలిపిరి: కొన్నిమాత్రము ఈ మారణ తంత్రము నుండి తప్పించుకొన్నవి. మఱి కొన్నింటి స్వరూపము చీనా తిబెత్తు (తైత్తిరిష్టప) భాషలలో లీనమై యున్నందున నిర్మూలము కాలేదు. భాగ్యవశమున ఈ గాథలును మనపాలికి నిలిచినవి.

ప్రాకృతములు జనసామాన్యములో వ్యవహరింపఁబడుచుండిన భాషలు. ఇప్పటి దేశభాషలం బోలినవి. వ్యావహారికభాషయందు వ్రాయఁబడిన వేమన్న పద్యములఁ బోలిన గ్రంథములు ఎట్లు సామాన్య ప్రజల జీవితముం బ్రదర్శించునో అట్లే ప్రాకృతకావ్యములును బ్రదర్శించుచుండెనేమో : సిద్ధాంతముగఁ జెప్పలేము. కథాసరిత్సాగరమందు మన పురాణకథలు లేవు, రామాయణభారతవీరుల ప్రస్తావనయు ఇంచుమించు సున్న. ఇంద్రాదిదేవతలును అట్లే కానరారు. మొత్తముమీఁద దేశీయుల దైనందిన జీవితమే అందు ప్రతిఫలితము. ఊహించి యూహించి యెంత విపరీతాతిశయోక్తులకుఁ బోయినను ప్రపంచజీవితవాసనను వదలినది కాదు. ఇది యీవిషయమున ఒక్కశతాబ్దమునకు పూర్వము పాశ్చాత్యులలో ప్రబలియుండిన 'రోమాన్సు' (Romances) లను బోలినవి.

ఈ గాథాసప్తశతిలోని అనన్యసాధారణమైన విశేషమేమనఁగా అట్టి విపరీతపు టూహలును వర్ణనములుఁ గూడ నిందు లేవు. విషయములు సహజములు. జీవితమునకు యథార్థములు. ఆ జీవితమునైతమెట్టిది? ఇందు నాగరకవాసన లేదు. మన ప్రబంధములలోని నాగరకవాసన యెట్టిదనఁగా పట్టణములలోని ముఱికికాలు వల దుర్గంధము. 'వప్రస్థలీమంబితాంబరము' లైన పట్టణములు; అందు దినదినమును - అనఁగా అమావాస్యనాడు తప్ప - చంద్రునిలోనుండు కాటుకను దీసి కండ్లకు రాచుకొను కన్యామణులు; కామావేశముతో స్త్రీల యంగపరిశీలనమే ప్రధాన కార్యమై యుండు రాజులు; మోహతిరేకముచే ఉద్యానవనములో పడి పొర్లుచుండెడు నారీరత్నములు; వారి పచ్చితలంపులు; అంతకంటె పచ్చివి యైన మాటలు - ఇత్యాది రోతలీగ్రంథమున లేవు. మఱి యిందలిది పల్లెటూరి వారి జీవితము. పొలముల ప్రక్కన గుడిసెలలోనుండు బీదసాదల మనోహరమైన ప్రేమచర్యలు. గుట్టుదాఁచి నర్మగర్భముగాఁ బలుకు తీపిమాటలు, చిటునవ్వుతోఁ జేయు హాస్య

ములు మొదలై నవి యిందుఁ గలవు. గుడిసెలు, వాననీళ్ళు కాలుచుండు కప్పులు, పిండి దంచుట, పొలములో కృషిచేయుట ఇత్యాదులు ఈరంగములోని ముఖ్యాంశములు. మనసును నీరుగాఁ జేయు లీలలనిన ఇందుండునట్టివ. శాంతముగానుండు ప్రేమసాగరమందలి లేదరగలలో పున్నమచంద్రకిరణములు సోఁకఁ బ్రతిఫలించిన కాంతులకెన్నయైనవి దీనియందలి భావములు. ఇందలి భావములు మాటలు ఉపములు మొదలగునవి స్వచ్ఛందముగ నుప్పతిల్లినవి. దూరపుటూహల సహాయముచే బలాత్కారముగఁ బొందింపఁబడినవి యొకటి రెంటికన్న నెక్కువగా లేవు. పద్యములన్నియు భావాంబరమునఁ బ్రకాశించు చుక్కలు. మందహాసమున కన్నులతో నైఁగచేసి మనభావములను వశపఱచుకొని పైనికి ఆకర్షించునవి. కన్నును మనసును వశపరచుకొను ఆకృతులన్ననిందలి స్త్రీలే. స్త్రీప్రకృతికి వన్నెను గౌరవమును గల్పించువారు వీరు. ఆడంబరములు లేనివారు, చీని చీనాంబరములు రత్నాలనగలు కలనై నఁ జూచి యెఱుఁగరు. సహజసౌందర్యోపేతలు. సహజవిలాసభాసితలు. స్వచ్ఛందానురాగమనురంగమున వెల్లివిరిసిన భావములనుబట్టి ఆటలాడు బాలికల వంటివారు. మఱుఁగు మానము సుకుమారత్వము ఉన్నవి గాని మనసునకు విపరీతముగ వర్తింపరు. వారి మనసులు మంచివిగాన వారిచర్యలును సహజముగను మనోహరముగను ఉండును ..... ఈ గ్రంథములోని నాయికలు భాగవతదశమస్కంధములోని గోపికలట్లు ముగ్ధలు. కృత్రిమమనునది యెఱుఁగనివారు. వీరు అనుభవించు సుఖములు ఆనందములును దినదినజీవితమను పాలనుండి తీయఁబడిన వెన్న ..... ఒక్క శృంగారమే కాదు ఈ గ్రంథమందు దొరకు రసము; భర్తృహరి వేమన మొదలగువారికి మార్గదర్శకములో యనునట్లుండు పద్యములనేకములు గలవు. (చూ. ౧-౨౭, ౧-౧౦౪, ౧-౧౭౧ మొ.).....

కావువారికి వసంతమునకంటె వానకాలము ఎక్కువ హృద్యము. వర్షర్తువును గూర్చిన యిందలి కొన్నిపద్యములఁ దిలకింపుఁడు.

ఆ. చూడు వింధ్య శిఖరి సౌబగు; వర్షర్తుల-

క్షీపయోధరములు మేను సోఁక-

నన్నిదెసల మొలచుచున్న లేఁబచ్చిక-

నింపుపేరఁ బులకరింపు మోచె (౧-౪౩౨)

(ఇట్లే ౧-౪౧౯, ౧-౪౩౫ మొ.)



రసబంధురములైన పద్యముల నన్నిటిని బీరికలోఁ బ్రదర్శింపఁ జూచినయెడల వేఱుగా గ్రంథమంతయు ముద్రింపవలసి చర్చితచర్చణమగును. భారతము 'ప్రతి పర్వరసాస్పద' మందురు. ఇది ప్రతిపద్యరసాస్పదము. విరహమునెందఱో వర్ణించి యున్నారు. ఈ పద్యమెంత దుఃఖజనకమో యెంత సహజమో చూడుఁడు.-

ఆ. ప్రీతి పాత్రమైన పెండ్లాము సచ్చిన  
యింటి పాడు సూచి యేడ్వలేక,  
చనఁడు పొలము విడిచి పని లేక యున్నను  
పామరుండు చూడు పల్లెకాపు. (౧-౧౩౧)

ఇక ప్రతిదినజీవితతంత్రమునకు ఈపద్యమెంతమంచిసూత్రమో ఆరయుఁడు.-

ఆ. సుగుణవంతురాలు, సుందరి, నిజమది;  
నేను బనికిరానిదాన నిజము.  
కాని యందకాఁడ : దానిఁ బోలఁగలేని  
వారలెల్లఁ జావవలయునేమి : (౧. ౩౮౫)

'దొరకినది గంభీరముగా ననుభవింపుము. ఊరక కొసరనేల ?'

మనవారిలో ఆశుకవిత్వమున్నదిగాని మొత్తముమీఁద ఆపద్యములలో చమ త్కారము పాండిత్యము ప్రకటనకు వచ్చినంత ఘనముగా రసము రాలేదు. ఈ సప్త శతిని చదువునప్పుడు నేను చిన్ననాఁడు విన్న యీ పద్యము స్మరణకు వచ్చినది.-

"జొన్నచేనిలోన సొగసుకత్తెను జూచి  
నిన్నటాళనుండి నిద్రరాదు;  
దాన్ని నన్నుఁ గూర్చి దయజూపు మాధవా  
పొన్నపూలు దెచ్చి పూజసేతు"

ఒక్క పద్యములోనే హృదయప్రపంచమున భూకంపము పుట్టునట్లు చేయు వారిలో జపానుదేశీయులు ప్రథములు. ఇట్టి కవితారచన వారిలో పారంపర్యముగ వచ్చిన సనాతనకళ. ఒకానొక స్త్రీ తనకొడుకుచావునకు విలపించిన విధము వినుఁడు.-

తే. "తుమ్మెదలఁ బట్టుచు మఱచి తొలఁగి యెటకుఁ  
బోయినాఁడొకా నేఁడు నాముద్దు కొడుకు !"

జపానులో బాలురక్రీడలలో తుమ్మెదలను బట్టుట యొకటి. చిన్నబిడ్డలు నిద్రపోయినట్లు శాంతముగ మరణింతురు. ఈ బిడ్డయు నేతొందలయు నియ్యక ఆటకుంబలె వెళ్ళినాఁడా? ఆకలిప్రొద్దెలుంగనివారు బిడ్డలు. కావున ఇంటికి వేళకు రాకపోయెనా? దారి తప్పెనా? మఱియు మృత్యువు కట్టకడపటిస్థితియని ప్రేమ యంగీకరింపదు. సావిత్రి యట్లు చేయలేదు. ఎవ్వరును చేయరు. పునస్సమాగమము సిద్ధించునను దృఢమైన యాశ యుండును. తుమ్మెదలఁ బట్టుచుఁ బోయిన కొడుకు మరల వచ్చును. తల్లిని దలఁచుకొని రాకుండునా! ఎప్పుడు వచ్చునో యని తల్లిహృదయము వేఁగుచున్నది. ఎప్పుడైన నొకప్పుడు వచ్చుననుట సత్యము. ప్రేమ యమృతత్వము. సముద్రమునకంటె లోతైనది యీ పద్యము. అనఁగా హృదయమెంతలోలో అంతలోతు. ధ్వని యను గుణమున్నదని మన సంప్రదాయము ప్రకారము చెప్పవచ్చును; హృదయమునందలి ప్రతిఆక్రోశము యొక్కయు ప్రతిధ్వని గూడ! అరబ్బులును ఇట్టి కవిత్వమునఁ బ్రవీణులు.

ఒక్కపద్యమే వ్రాయవలయును. అది మెలుఁగుఁదీఁగవలె మనలఁ గ్రమ్మి యుండు నంధకారమును ఒక్కక్షణము పోఁద్రోలి నూతనలోకమును హఠాత్తుగ గోచరింపఁ జేయవలయును. ఆలోకము ఒక్కనిమిషము మాత్రమెదుటనున్న నేమి? దాని రామణీయకము జీవమునంతయు నాక్రమించి చచ్చువటుకును తదేకధ్యానములో మునుఁగునట్లొనరించును. అట్టిదియ కవిత. గుణము ప్రధానము; రాశి కాదు.

ఈ గాఢానంతరీక్షణ బౌద్ధయుగమునాటి యుత్కృష్ట జీవితమును దెలుపుచున్నది. భావములు కోమలములు. వానికిందీపైనది అనంతకృష్ణశర్మగారి శైలి; మధురము, లలితము, రమణీయము. వీరిసరసత్వము అర్హతకొలఁది పొగడుట అసాధ్యము.

తినుకొలఁది ఆకలి! ఇంకను ఇట్టిగ్రంథములు శర్మగారు వ్రాసి. తనివి దీర్పఁ బ్రయత్నింపరేని మనకుఁకష్టము గల్పించినవారగుదురు. ఆ పాపమునకుఁ బాల్పడకుందురు గాక!

పద్యప్రభాస  
చిత్తూరు.  
22-9-31

కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి





## పీఠిక

భరతఖండమున ప్రాకృతభాష యెంతో వివిధముగా విస్తరముగా చాలా కాలము వెలసినది. సంస్కృతము గూడ దానిభేదములలో నొకటే. కాని సర్వ జనీనముగా సార్వకాలికముగా లోకప్రబోధమును గోరిన మహనీయులెందరో దానిని సంస్కరించిరి. అనఁగా దిక్కుకొకటిగా నున్న దానియనంత శబ్ద రూప రాశిలో కొన్ని యెక్కువ వ్యాప్తిలోనున్నవిమాత్రము పరిగ్రహించి శాసించి, తక్కినవానిని వదలిరన్నమాట. అది 'సంస్కృత' మాయెను. శాసకులు విడిచిన రూపములను శిష్టులు వదలినను సామాన్యలోకము విడువలేదు. సహజముగా దేశేదేశే దినేదినే ఆశబ్దప్రవాహము జాతి, మతము, దేశము, వ్యక్తి మొదలగువాని మూలమున పలుమార్పులు చెందినది. సందర్భానుగుణముగా ఎన్నో క్రొత్త శబ్దములు పలుకు బడులును అందుకలిసి పోయినవి. సంస్కృతశాస్త్రమెంత ప్రబలముగానున్నను ప్రబలవ్యవహార సిద్ధములైన ప్రాకృతశబ్దరూపములెన్నో మరల సంస్కృతభాష లోనికి చొచ్చి వ్యాప్తికెక్కి నిలబడినవి.

కవిత్రయముమొదలు నేటివరకును ప్రచారమందున్న 'సంస్కృత' మైన తెలుగుతో, ఇప్పుడు భిన్నప్రాంతములలో భిన్నజాతులలో వాడుకయందుండు తెలుగు తీరుతెన్నులు పోల్చి చూచితమేని సంస్కృతప్రాకృతముల పరస్పర సాదృశ్య వైదృశ్యములను గుర్తింపఁగలము. తమిళు, కన్నడము, మహారాష్ట్రము, ఉర్దూ, ఇంగ్లీషు మొదలగు భాషల సంపర్కమువలన తెలుగు ఎన్నో భిన్నచ్ఛాయలనాశ్రయించినది. పదములలో, పలుకుబళ్ళలో, ఏసలో, కారకప్రయోగము లలో. పరిమితమైన తెలుగునేలయందే ఇన్ని మార్పులు గలుగఁగా, ఆసేతు హిమాచలము ఎన్నో వందల వేల యేండ్లు వ్యాపించియున్న భాషలో ఎన్ని యెట్టి మార్పులు వచ్చి నెలకొని యుండఁగలుగునో కొంతకు కొంతయైనను ఊహింప వచ్చును. సంస్కృతభాషవలె పై దేశభాషలను గూడ నిఘంటు వ్యాకరణముల మూలమున సంస్కరించు మహా ప్రయత్నము ప్రాచీనులు పెద్దలు చేసిరి. దేశప్రయుక్తముగా మహారాష్ట్ర, శౌరసేని, గౌడి, లాటి, మాగధి, పైశాచి, ఆవంతి, అర్ధమాగధి, ప్రాచ్య, బాహ్లిక, దాక్షిణాత్య మొదలగు పేళ్ళతో స్థూలముగా వారు విభజించిరి. అట్లే జాతి ప్రయుక్తముగాఁ గూడ ఆభీరి, శకారి చాండాలి, శాబరి ఇత్యాదిగా కొంత వేరుపరిచిరి. కాని యీ యన్నిటికిని 'ప్రాకృతములు' అను సామాన్యనామమే

వ్యవహారమున నిలిచెను. వీనిలోనెల్ల ఉత్తమమైన ప్రాకృతము 'మహారాష్ట్రాశ్రయ' మని ఆచార్యుడండి యభిప్రాయము. అది 'సాగర: సూక్తిరత్నానాం' అన్నాడతడు. (౧) ఇన్నిటిని సంస్కరించుట అసాధ్యమైతరువాతి లాక్షణికులు - హేమచంద్రుడు, వేంకటాచార్యుడు, లక్ష్మీధరుడు, అప్పయ్యచీక్షితుడు మొదలగువారు - మూడు నాలుగుభాషలకు మాత్రము వ్యాకృతసంస్కారమునిచ్చిరి. ఈగట్లను దాటి ప్రాకృతప్రవాహము చిలువలు పలువలై 'అపభ్రంశము' లనబడి సందుగొందులలో దూరినది. దానినిగూడ సంస్కారమునకు లొంగదీయు ప్రయత్నములు లేకపోలేదు. జీవితమందు నియమములేని నడత యేదియు నుండరాదని భావించి పరిశ్రమించిన ప్రాచీన భారతీయుల లోకకల్యాణకాంక్షకు ఈ భగీరథప్రయత్నము ప్రథమోదాహరణము. ఆప్రయత్నఫలముగా అపభ్రంశ భాషలలోను పుష్పదంతుడు మొదలగు ప్రతిభామహితులు మహాకావ్యములు రచించినారు.

ఇక 'సంస్కృత' మైన ప్రాకృతభాషలయందు ఎంతో విరివి, విలువ, వైవిధ్యము గల వాఙ్మయము జనించి యుండవలెననుట సుగ్రహమైన మాట. కాని దానిలో నేడు మనపాలికి మిగిలినది యెన్నవపాలో ఊహింపలేము. సేతుబంధము, గొడవధ, ఈ సప్తశతికోశము మొదలుగా కొన్ని కావ్యరచనలు, 'కర్పూరమంజరి' వంటి ఒకటిరెండు ప్రాకృతరూపకములు, జైనబౌద్ధులు పవిత్రభాషగా నంగీకరించినవారు గావున వారిమతతత్వ గ్రంథములు కొన్ని, శాస్త్ర ప్రకారము సామాన్య పాత్రములకుపయోగించినను సంస్కృతభాషా 'భాష' చే మాత్రమే తెలిసికొనబడుచున్న రూపకములలోని వివిధప్రాకృత వాక్యములు కొన్ని - ఇవే నేటికి మనలో శేషించిన ప్రాకృతరచనలు, నేనెఱిగినంతవఱకు.

ప్రాకృత సారస్వతము ఇంత నిర్మూలించినది బౌద్ధమతద్వేషులైన 'వైదిక మతపునరుద్ధారకులు' అన్న శ్రీ రామలింగారెడ్డిగారి యభిప్రాయము అంతగా ఊదక్షమము గాదు. అవైదికులైన జైనులును బౌద్ధవిరోధులే. జైనులు మనదేశమందే నిలబడి తమమతతత్వములను ఆ వాఙ్మయమును ఎంతో రక్షించుకొని వచ్చినారు. మరి ద్వైతాద్వైత విశిష్టాద్వైతాదిమతములవారి పరస్పరద్వేషము బౌద్ధ బౌద్ధేతరుల అన్యోన్యవిరోధముకన్న ఎందును తీసిపోనిది. కాని వారివారి సారస్వతము నశింపకుండ వారువారు కాపాడుకొనియే యున్నారు. ఈవల మన దేశమున వచ్చి నెలకొన్న క్రైస్తవ మాహమ్మదాదుల వాఙ్మయములకును ఈగతి



పట్టలేదు. విరుద్ధమతముల గ్రంథములను ఇతరులు కాపాడకపోవుట, పాడు చేయుటయు సామాన్యస్వభావమే. కనుక వైదికమతములవారికై వాదము గూడ బౌద్ధగ్రంథ నాశనమునకు కొంత తోడ్పడి యుండవచ్చును. కాని ప్రాకృతము లందుండినదంతయు బౌద్ధవాఙ్మయమే కాదుగదా. బౌద్ధ జాతి మనదేశమందు - ఆమతము పుట్టిపెరిగిన దేశమందే - నిలువ నీడలేక కాందిశీకము కాఁగా, దాని వెంటనే పరువెత్తిన ఆ మతసారస్వతము గూడ భిన్నదేశములలో నలిగి, భిన్న భాషలలో, చీనా - తిబెత్తుభాషలవంటి వానిలో - తలదాచుకొన్నదనుట సత్యమునకు సమీపము కాఁగలదు. బుద్ధుని మనవారు విష్ణుదశావతారములలో ఇప్పటికి కడపటిదిగా పరిగణించినను, తరువాతి బౌద్ధులతోడి సహవాసమును సహింపలేక పోయిరి, కారణము సామాన్యధర్మనీతి బాహ్యములై, సంఘమందు నెమ్మదికవకాశ మియ్యని బాహ్య - గుహ్యతాంత్రికవృత్తులు వారిలో ప్రబలి యుండుటయే యనుట న్యాయము. సందర్భము వచ్చినది గనుక వారి రహస్య గురూపదేశ శ్లోక మొకటి నా దృష్టికి వచ్చినది యిందుదాహరింతును.-

“ప్రాణినశ్చ త్వయా ఘాత్యాః వక్తవ్యంచ మృషా వచః

అదత్తంచ త్వయా గ్రాహ్యం సేవనం యోషితామపి” \*

మరి ప్రాకృత వాఙ్మయమేల యింత నశించినది ? కారణమొకటే; ఆ భాషల విభిన్న వ్యవహార స్వరూపము. దానిని సంస్కరించి హద్దులో పెట్టు ప్రయత్నము చాలవరకు నిష్ఫలమైనది. నేటి మన వ్యావహారికతెలుగుభాషవలె ఆకాలమున సంస్కృతభాషకెదురుదిరిగిన విప్లవకార్యమే ప్రాకృతసారస్వతము. మనలో ఇప్పుడప్పుడే వ్యావహారిక తెలుగునకు ఏదోకొంత సంస్కారనియమము చేసికోవలె నన్న దృష్టి భాషా సేవకులలో కొందఱికై నను కలిగినది. కలుగుచున్నది. కొందఱు ప్రయత్నము గూడ చేసిన్నారు. ఫలము ముందు చూడవలసి యున్నది. ఎత్తైనను వ్యవహారమునే నమ్ముకొన్న యేభాషయందలిసారస్వతమైనను కొంతకాలముననే అంతరించుట స్వాభావికపరిణామము అని యూహింపలేకపోవుట బుద్ధిమాంద్య మునకు గుర్తు.

\* ఇది ‘గుహ్యసమాజ తంత్రము’ అను గ్రంథమునందలిది. హింస, ఆసత్యము, పద్రవ్యావహరణము, పారదారికశ - అను నాలుగు ప్రధానసాంఘికపాతకములను గూర్చిన ధర్మోపదేశరత్నము; ఇట్టి మతమువారితో ఎవరు నెమ్మదిగా బ్రదుకఁగలరు ?

జీవశక్తిచే చెలరేగుచున్న కాలమున ప్రాకృతభాషలలో కావ్యరచన యొక్కతే యెంతవిరివిగా అల్లుకొనియుండినదో ఈ 'గాథాసప్తశతి' కొంత సూచించును. ఇందు సంగ్రహించిన పద్యములు ఏడునూర్లే యయినను వానిని వేరు వేరుగా రచించిన కవులసంఖ్య ఇంచుమించు మూడునూర్లు : నా యీ సంగ్రహ మందే ౨౭౪ కవుల పేళ్లు గలవు. కోటిగాథలనుండి యీ యేడునూర్లు సంగ్రహింపఁ బడినవని యిందే కలదు. (౧-౩) 'భువనపాలుడు' అను దీనివ్యాఖ్యాత ౩౮౪ పేళ్ళను గుర్తించినాడట. మొత్తము పందొమ్మండ్రవరకు దీనికి టీకాకర్తలు గలరట : 'పీతాంబరుడు' అను టీకాకర్త టీకయందు గుర్తించిన పేళ్ళను, జర్మని దేశమున వేబరు పండితుడు సంగ్రహించి ప్రకటించిన ముద్రణమునందలి పేళ్ళను జేర్చి, బొంబాయి 'కావ్యమాల' యందు శ్రీ దుర్గాప్రసాద పండితుడు ౧౯౦౯ వ సంవత్సరమున ఈ గ్రంథమును గంగాధరభట్టు టీకతో ప్రచురించెను, పీతాంబరుని టీక ఆయనకు పూర్తిగా లభించి యుండలేదు. దాని కొంతభాగము ఈవల ప్రకటిత మైనది. నేనీ తెలిగింపున గుర్తించిన పేళ్ళకు పైమూడు ప్రతులే ఆధారము. ఆ గాథా కవుల పేళ్ళలో రెండుమూడు శప్ప నేటికి మనయెఱుకకు వచ్చినవేవియు లేవు, అవన్నియు ఎవరో కల్పించి యతికించినవని భావించు బుద్ధిమంతులును గలరు. కాని అది యర్థము లేని సందేహము.

ఇందలి పద్యములన్నియు ఆర్యాచ్ఛందస్సున కూర్చినవి. 'గాథ' యని దాని ప్రాత్రపేరు. గానము చేయఁదగినది గాథ. కనుక ప్రాచీనప్రాకృతులు దీనిని పాటగా నుపయోగించుచుండి రనఁదగును 'శార్ఙ్గదేవుని సంగీతరత్నాకరమున రాగ వివేకాధ్యాయ మందు షడ్జతైశిక రాగమునకు లక్ష్యముగా ఈ క్రిందిగాథ సస్వరముగా నియ్యఁబడినది.

“దీహరఫణిందనాలే మహిహరకేసర దిసాముహదలిల్లే,

వీఅణ కాలభ (బ్బ ?) మరో జణమఅరందం పుహరపడిమే.”

ఈగాథ సాతవాహనుని యాస్థాన కవియైన పాదలిప్తాచార్యుడు సిద్ధనాగార్జునునికి \* ఉపదేశించినదని 'పురాతనప్రబంధసంగ్రహః' అను జైనగ్రంథమునఁ

\* పాదలిప్తుని శిష్యుడై నాగార్జునుడు జైనమతము స్వీకరించెనని ఆ గ్రంథమందలి కథ. 'పాదలిప్త' పదమే 'పాయలిత్త - పాలిత్త' అను ప్రాకృతరూపము గొన్నతరువాత 'పాలిత' అని పునస్సంస్కారము పొందినదేమో : ఈ గాథలలో కొన్నిటికి 'పాలితుడు' కర్తగాఁ గలఁడు. 'కవివృష' దైన పాలితుని హామిడు - ఈకోశ సంగ్రహకర్త - 'ఉత్తమ పూజచే లాలించె' నని అభినందుని రామచరితకావ్యమున నున్నదట.



గలదు. 'ఓపిబిఇ కాలభమరో...పుహవి పఉమే' అని సరియైన ఉత్తరార్థపాఠము దానిలో నున్నది. (పు. ౯౪) దీనినిట్లు తెలిగింపవచ్చును.

తే. "ఉరగపతి నిడునాశమై, గిరులు కేస-  
రంబులై, దిజ్ముఖములు దళంబులై న  
పుడమితామరపూవునఁ గడఁగి క్రోలు  
మనుజమకరందమును కాలమనెడి తేటి"

కాని వ్యవహారబాహుళ్యముచేత 'గాథ' లో పాటతనము పోయినది; తెలుగు తేటగీతియందు 'గీతి' పదమువలె 'గాథ' గూడ వట్టి ఛందోనామమైనది. క్రమముగా 'ఏదో పనికిరాని, నమ్మరాని మాట' అనునర్థమున ఆపదము నేటివాడుకలోను గలదు. 'గాసటబీసతే చదివి గాథలు త్రవ్వ' వారు 'తెలుంగువారు' అన్నాఁడు నాఁడే శంభుదాసుఁడు; కన్నడమున 'గాదె' అనగా సామెత.

ఈ 'గాథాసప్తశతి' ని కూర్చిన రసికరాజకవి హాలుఁడు. ఆమాట యిందలి మూఁడవ పద్యమందే యున్నది. (౧-౩). 'కవివత్సలుఁ' డనియు ఇతని బిరుద నామము. ౧, ౨, ౩, ౫, ౬ శతకముల కడపట 'రసికజనహృదయదయితే కవివత్సల ప్రముఖ సుకవి నిర్మితే' అని సమాపక పద్యము గలదు. ౪ వ శతకాంతమున పేరులేని సమాప్తిగాథ యున్నది. ౭వ శతకము తుదిని 'ఇతి శ్రీహాల విరచితే' ఇత్యాదిగా నున్నది. రెండు వ్రాతప్రతులలో 'శాలవాహన విరచితః కోషః' అని కలదట. ఇవి గాక శాతవాహన, సాతవాహణ, సాలవాహణ, సాలాహణ, శాలవాహన, శాలివాహన, శాల - సాల అనియుఁ గలదేమో! - అనున వెల్ల హాలుని నామాంతరములే యని ప్రాచీన సంప్రదాయము. ఇదిగాక ఒకానొక గాథాసప్తశతి ప్రతిలో 'సాతకర్ణి' అను పేరుగూడ నున్నదట! క్రీ. త. ౭౮ వ సంవత్సరమున మొదలైన శాలివాహనశకమును స్థాపించిన శాలివాహనుఁడే ఈ గాథాకోశమును సంగ్రహించిన ఆంధ్రరాజుని పలువురాధునికచరిత్రశోధకుల మతము. కొందరు క్రీ. త. మూఁడవశతకముతర్వాతను ఏడవశతకపు వెనుకను ఎవరో సంగ్రహించి హాలునిపేరతికించి యుందురని సందేహింతురు. అసలు ఈ శకకర్త శాలివాహనుడు ఆంధ్రసాతవాహన వంశము వాఁడు కాఁడని; ఇంకొక శకస్థాపకుఁడగు విక్రమాదిత్యునికి ఇతఁడు మనుమఁడో మునిమనుమఁడో కాఁగలఁడని; వీరిద్దఱును అగ్నివంశమునకు చేరిన 'పన్వారు' సంతతివారని; హాలసాతవాహ

నుడు యయాతివంశీయులై చంద్రవంశమునకు చేరిన - మగధసామ్రాజ్యము నేలిన - ౩౩ గురు ఆంధ్రచక్రవర్తుల పరంపరలో ౧౯ వ వాడని; క్రీ. పూ. ౪౯౪ మొదలు ౪౮౯ వ సంవత్సరముదాక ఐదు సంవత్సరములు మాత్రమే రాజ్య మేలినవాడని; ప్రాచీనుల కట్టు కథలందును ఇప్పటి చరిత్ర రచనలందును పై యిరు వురును ఒక్కరేయను భ్రాంతి కలిగినదని, - శ్రీ కోట వెంకటాచలపండితులు భావించిరి.<sup>1</sup> వారి పరిశ్రమ అగాధము, వ్యాసంగము గంభీరము, కాని వారు ప్రమాణములన్న భవిష్యపురాణాది గ్రంథములు పూర్తిగా నమ్మవలసినవని. అప్ర మాణములనిన కథాసరిత్సాగరము మొదలగునవి వట్టి కట్టుకథలని తిరస్కరింప వలసినవని, అంగీకరించుట సాధ్యముకాదు. అంగీకరించినచో ఆంధ్రచక్రవర్తి యగు హాలసాతవాహనునికే ఈగాథాసంగ్రహమునంట, గట్టి దీని జననకాలమును క్రీ. పూ. ౫ వ శతకముగా గ్రహింపవలసి యుండును; హాలుడే సంగ్రహించి నట్లు ఇందున్నదిగనుక; శకకర్త 'పన్వారు' శాలివాహనునికి హాలుడను పేరు కానరాదు గనుక, ఇక ఎవడో తర్వాతివాడు సంగ్రహించి పేరు పెద్దరికమునకై ఆంధ్రహాలచక్రవర్తికి దీనిరచనాకీర్తి సమర్పించియుండును అను వాదమున్నచో దానికి మౌనమే నిరాకరణము. పోనీ, ఆ హాలచక్రవర్తియే దీనిని కూర్చినవాడని యంగీకరింపరాదా యనవచ్చును. అట్లైనచో క్రీ. పూ. ౫ వ శతకము మొదలు క్రీ. త. ౬ వ శతకమువఱకును ఈ సప్తశతి పేరు వినరాదే! ఇప్పటికి మొట్ట మొదలు దీని పేరెత్తినవాడు క్రీ. ౬ వ శతకమువాడు బాణభట్టే కానవచ్చు చున్నాడు.<sup>2</sup> కనుక ఇంచుమించు వేయేండ్ల అజ్ఞాతవాసము దీనికంటగట్టవలసి యుండును. ఎట్లైనను ఈకాలచర్చ భావిపరిశోధనవలన తెంచవలసినది. మరి యీ విషయమున నాకంతకు మించిన అధికారము, అభినివేశము, లేదు.

శాలివాహనునికి సంబంధించిన పురాణములు, కావ్యములు, ప్రబంధములును ఎన్నోకలవు. అవి ఒండొంటితో పోలు పొందు లేనివి. అందలి విషయములన్నియు ఇంచుమించు అతిమానుషవీధికిఁ జేరినవి. ప్రకృత 'సప్తశతి' కి సంబంధించిన

1 చూ. 'The Historicity of Vikramadithya and Sali Vahana', మరియు 'ఆంధ్రుల పుట్టుపుర్వోత్తరములు' అను వారిరచనలు.

2 'అవినాశనమగ్రామ్యమకరో త్సతవాహనః

విశుద్ధతాతిభిః కోశం రత్నైరివ సుభాషితైః' (హర్షచరిత పీఠిక)



ఒక కథమాత్రము ఇందు సంగ్రహించి తెల్పుచున్నాను. మేరుతుంగాచార్యుడను జై నపండితుడు రచించిన 'ప్రబంధ చింతామణి' లోని 'సాతవాహన ప్రబంధ' మున ఇది కలదు..

సాతవాహనుడు మహాదాత. అందఱు పండితులను కవులను తన యాస్థానమున చేర్చుకొని పోషించుచుండెను. ఎవరో రచించినవి నాల్గు ప్రాకృతగాథలను విని నాలుగుకోట్ల బంగారునాణెములకు వానిని కొనెను. తరువాత అట్టి గాథలు ఏడు వందలు చేర్చి "సాతవాహనాభిధానమగు సంగ్రహగాథాకోశము నిర్మింపించి" చాల కాలము రాజ్యమేలెను. అతడప్పుడు క్రయమిచ్చి కొన్న ఆనాలుగు గాథలివి :

(౧) మగ్గంచీయ అలహంతో హారో పీణుణ్ణయాణ ధణయాణం,  
ఉద్భింబో భమఇ ఉరే జముణానఇ ఫేణ పుంజః వ్య.

(చా. మార్గమివాలభమానో హారః పీనోన్నతయోః స్తనయోః,  
ఉద్భింబో భ్రమత్యురసి యమునానదీ ఫేనపుంజ ఇవ.)

(౨) కసిణుజ్జరోయ రేహఇ వేణీదందో నియంబబింబమ్మి,  
తుహ సుందరి సురయమహాణిహాణ రక్తాభయంగవ్య.

(చా. కృష్ణోజ్జ్వలశ్చ రాజతే వేణీదందో నితంబబింబే,  
తవ సుందరి సురతమహానిధాన రక్షాభుజంగ ఇవ.)

(౩) పరిటససుందరాఇం సురపీ జాయంతి జాఇః సుక్తాఇః,  
విరహాఇః తాఇః పియసహి ఖట్టుగ్గలియాఇః కీరంతి.)

(చా. పరితోష సుందరాణి సురతే జాయంతే యాని సౌఖ్యాని,  
విరహే తాని ప్రియసఖి ఖాదితోద్గలితాని కుర్వంతి.)

(౪) మా జాణ కీర జహ చంచులాలియం పడఇ పక్కమాఇందం,  
జరథత్తణ దుల్లలియం ఉబ్బుయ తాలాహలం ఏయం.

(చా. మాజాసీహి కీర యథా చంచులాలితం పతతి పక్వమాకందం,  
జరతత్వదుర్లలితం ఉద్భుజ తాలఫలమేతత్.) \*

\* పై సంస్కృతచ్ఛాయలు నేను గ్రహించినవి, స్థితగతిచింతనముగా. ౧-౩ వ గాథలకు 'కావ్యమాల' వారిపాఠమున చిఱుమార్పులు గలవు.



ఈ కథకు సంగ్రహముగా ఎవరో యీ క్రింది గాథను రచించెను.-

“హారో వేణీదండో ఖట్టగ్గలియాఇ తహాత తాలుత్తి  
ఏయాఇఁ నవరి సాలాహణేణ దహకోటి గహియాఇఁ”

(చా. హారో వేణీదండః ఖాదితోద్గలితాని తథాచ తాల ఇతి.

ఏతాని కేవలం శాలివాహనేన దశకోటిగృహీతాని.)

విస్తరములోని ‘నాలుగు’ కోట్లు సంగ్రహములో ‘పది’ యై పెరిగినవి : పై నాలుగు గాథలలో ౧-౩ గాథలు గంగాధరటీకతోడి ‘కావ్యమాలా’ సప్తశతి పాఠమున ఏడవ శతకమున ౬౯, ౬౮ వ సంఖ్యలతోనున్నవి. ఇతర మూలపాఠములలో తక్కిన రెండును గలవేమో : ఆరెంటినిగూడ నేను నా ఈ సంగ్రహములో చేర్చుకోలేదు.

సంగ్రహించిన హాలుఁడు దీనిని ఏడునూర్లకే యేల నిలిపెనను ప్రశ్న వట్టి వినోదము. ఏ సంఖ్యలో నిలిపియున్నను ఈ ప్రశ్న వేయవచ్చును. సప్తద్వీపములు, సప్తలోకములు, సప్తమాతృకలు - ఇట్లు సప్తసంఖ్యకొక ఆధ్యాత్మికవిశేషము కలదని సమాధానమిచ్చుట సామాన్యము. ఇంచుమించు అన్ని సంఖ్యలకును అట్టి విశిష్టత గమనించి చూడవచ్చును. కాని ఈ ‘సప్తశతి’ నియమము ఎందఱో తరువాత అనుకరించినారు. దీని గాథలవంటి ముక్తకములే శృంగారమయముగానే సంస్కృతమున రచించిన ఆచార్య గోవర్ధనుఁడు తన రచన ‘ఆర్యాసప్తశతి’ గానే వ్యవహరించెను. హిందీవాఙ్మయమున ‘బిహారి సత్సయీ’ మొదలగు సప్తశతులు, ఏకకర్తృకములైన దీని యనుకరణములు, కొన్ని కలవందురు. సప్తశతీనియమము లేక జయవల్లభుఁడను వాఁడు ‘వజ్జాలగ్గ’ అనుపేర మరికొన్నివందలగాథలను సంగ్రహించెను. కాని ఆసంగ్రహమందలి గాథలలో ఈ అభిరుచిగాని కామనీయకము గాని కానరాదు. కనుకనే ‘వజ్జాలగ్గ’ విరివిగా ప్రాచుర్యము లేదు.

ఇఁక సంస్కృతమున ఆలంకారికసారస్వతములో ఈ గాథల రాజ్యమే రాజ్యము. సంస్కృతము దేవభాషయని పేర్కొని పూజించినను ప్రాకృతము గూడ ‘సరస్వతీ బాలభాష’ అనుకొని లాక్షణికులు సమాన ప్రతిపత్తినిచ్చి గౌరవించిరి. ‘కావ్యస్యాత్మా ధ్వనిః’ అను తత్వమును గుర్తించినతరువాత ఈ గాథలు దానికి ఉత్తమములైన లక్ష్యములుగా కావ్యమీమాంసకులు నిరర్గళముగా పరిగ్రహించిరి.

ప్రాకృతములు తరువాత సామాన్యవిద్వాంసులకు సరిగా అర్థముకాని పరిస్థితి కలుగుట చేతనేమి, చదువరులందఱు ఇంచుమించు సంస్కృతభాషనే ఆదరించి గౌరవించవలసిన సంప్రదాయమును అవశ్యకతయు ఏర్పడుటవల్లనేమి - ఈ గాథలవంటి ముక్తక రచనలెన్నో సంస్కృతభాషలో వెలువడినవి. కాని వానిలో ప్రాయముగా ఈ గాథల ప్రధానలక్షణమైన సంయమము చిక్కఁదనమును పలుచనై పోయినవి. పెద్దపెద్ద వృత్తములలో విషయ విస్తరముతో ఆ రచనలు సాగినట్లున్నది. వానికెల్ల కిరీట ప్రాయముగా అమరుకవి శతకము రసికులను లాక్షణికులను వశీకరించుకొన్నది. కొందఱు, గాథల సంగ్రహశక్తి విలువ గమనించినవారు, సంస్కృతమున గాథల ఆర్యాచ్ఛందస్సునే గ్రహించి సంస్కృతభాషలో ఛందస్సుకు వలసిన చిటుమార్పులతో పరివర్తనము చేసికొన్నవారును లేకపోలేదు. రాజశేఖరుని 'కావ్యమీమాంస' లో (౮ వ శతాబ్దము) అట్టి ఆర్యాగాథ యొకటి కలదు.

“దైవాయత్తే హి ఫలే కిం క్రియతామేతదత్రతు వదామః  
నాశోకస్య కిసలయైః వృక్షాంతరపల్లవాస్తుల్యాః”

(అధ్య. ౧౪, పు. ౮౦)

సప్తశతీయందు దీనిమూల మనఁదగినది యిట్లున్నది.

“దైవాయత్తమ్మి ఫలే కిం కీరజి ఎత్తిఅం పుణో భణిమో  
కంకేలి పల్లవాణం ఇపల్లవా హోంతి సారిచ్చా.”

(౩-౭౯)

(చాయ, దైవాయత్తే ఫలే కింక్రియతామియత్పునర్భణామః  
కంకేలి పల్లవానాం న పల్లవా భవంతి సదృశాః)

పై సంస్కృతచ్ఛాయయందలి ఛందోభంగము స్పష్టమే. అన్ని భంగాల కంటె ఛందోభంగము సహింపరాదనుట ప్రాచీనుల రుచి, 'మాష' అనుదానిని 'మష' అని యైనను చెప్పవలెను గాని పద్యపు నడక చెఱుపరాదని ఎవరిదో ప్రాత ఆభాణకము. “అపిమాషం మషం కుర్యాత్ ఛందోభంగం త్యజేద్గిరామ్”. కనుకనే పై సంస్కృతపరివర్తనకర్త మూలమున లేనివి 'హి-అత్ర-వృక్షాంతర' అను పదములెక్కువగా చేర్చుకోవలసి వచ్చినది. భాషాంతరీకర్తకు ఈ కష్టము తప్ప నిది. దీని నా తెలిఁగింపు (౧-౨౨౧) ఇందుఁగలదు.



మరికొందఱు సంస్కృతచ్ఛందస్సులలో చిన్నదై ఎక్కువ వ్యాప్తి గలిగిన 'అనుష్టుప్' ఛందమున కొన్నిగాథలు రూపాంతరీకరించియున్నారు. ఆప్పయ్య దీక్షితులు తన 'కువలయానంద' మందు 'చిత్రమీమాంస' యందును ఇట్టి శ్లోకములు కొన్ని యెత్తినారు. అతడే యీరూపాంతరీకర్త కాఁబోలు. అందొకటి మచ్చుకు, -

“యథోర్ధ్వాక్షః పిబత్యంబు పథికో విరలాంగులిః

తథా ప్రపాపాలికాపి ధారాం వితనుతే తనుమ్”

(కువల. అన్యోన్యాలంకారమునకుదాహరణము)

దీని మూలగాథ ఇది. -

“ఉద్ధచ్ఛో పిబిష జలం జహజహ విరలంగులీ చిరం పహిట,

పావాలిఆ వి తహతహ ధారం తణుఅంపి తణుఏష”

(౨-౬౧)

(ఛాయ. ఉర్ధ్వాక్షః పిబతి జలం యథాయథా విరలాంగులిః పథికః,

ప్రపాపాలికాపి తథాతథా ధారాం తనుకామపి తనూకరోతి.)

మూలమందలి అర్థభావములు రెండును సంస్కృతరూపాంతరమున కొంత దెబ్బదిన్నవనుట స్పష్టమే. నాదీని తెలిగింపు ఇందు ౧౨౪ పద్యము.

ఈ గాథాసారస్వతమును మరలనుద్ధరించు మహాప్రయత్నము చేసినవాఁడు ౧౧ వ క్రీ. శతకముననున్న బహుముఖ ప్రతిభాపాండిత్యనిధి భోజమహారాజు. అతని 'సరస్వతీకంఠాభరణము', అంతకంటె 'శృంగారప్రకాశము' ప్రాకృత గాథలకు నిధి. కాని వ్రాయసకాండ్ర చేతులు, పురుగులును ఆ గాథాభాషకు చేసిన యపచారముచే దాని తలతోకలు తెలియుట బహుశః సాధ్యముగాకున్నది. శృంగారప్రకాశమునుండి నాలుగుగాథలు మాత్రము ఈ పుస్తకము నల్గవభాగమున నాతెలుఁగుతో చూడవచ్చును.

తెలుఁగుదేశమున ౧౫ వ శతకపుతొలిభాగమున కొండవీటిప్రభువు, సర్వజ్ఞచక్రవర్తి, వీరనారాయణుఁడు కోమటి వేమభూపాలుఁడు ఈ సప్తశతిని చేపట్టి వెలయించినవాఁడు, సప్తశతినుండి ఒకశతగాథలు మాత్రము ఏరుకొని 'సప్తశతీసారము' అనుపేర వానికి మంచి టీక రచించెను. \* ఆ ప్రభువునాస్థాన మందు 'విద్యాధికారి' శ్రీనాథకవిసార్వభౌముఁడు సప్తశతిని పూర్తిగా తన

\* దీనిని ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తు ప్రకటించి కృతకృత్య మైనది. కాని సంస్కృత ప్రాకృత భాషలు రెంటిని పరిశీలించి సవరించి దానిని మరల ముద్రింపవలసిన అవశ్యకత యెంతోకలదు.

‘నూనూగు మీసాల నూత్నయౌవనమున’ నే తెలిగించెను. ఆ గ్రంథమింకను మనకు లభించు భాగ్యము రాలేదు. రానున్నదని పేరాసపడుదముగాక. శ్రీనాథుని తెలిగింపులుగా మనకిప్పటికి మూడు పద్యములు దొరకినవి. ఒకటి కీ. శే. మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు ౧౯౦౮ వ సంవత్సరమున తొలుదొల్త ప్రకటించిన నన్నిచోడకవి కుమారసంభవము పూర్వభాగము నాల్గవయాశ్వాసమున ప. ౫౬౮ క్రింది ‘పుట్ నోటు’ లో చూపినది.

ఉ. “వారణసేయ దావగొనవా, నవవారిజమందుఁ దేటి క్రొ  
వ్వారుచునుంట నీవెటుఁగవా, ప్రియవాతెరగంటిఁ గంటిఁ  
వ్వారికిఁ గెంపురాదె, తగవా మగవారల దూర, నీనుగం  
డారసి నీనిజంబెటుఁగునంతకు నంతకునోర్పు నెచ్చెలి.”\*

ఇది “కస్సవ ణహోఇ రోసో” అనుదాని పరివృత్తి. గంగాధర టీకీత మూలమున ఇదిలేదు. కాని వేమభూపాలుని సంగ్రహమునఁ గలదు. ఇది తెలుగుదేశపు మూలసంప్రదాయములోనిదని వీబరుపండితుఁడు చూపినాఁడు. దీని తెలుగు మార్పు ఈ నా కూర్పులో (౩-౫౯) కలదు.

రెండవ మూడవ పద్యములీక్రిందివి. ఇవి కీ. శే. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి గారు ప్రకటించిన ‘క్రీడాభిరామము’ నఁ జేరినవి.

మ. “పటు జంఝాపవనోత్తృణాలయములో భద్రంబుగం బట్టెకం  
కటిపై ముచ్చముడింగి నిర్భరవియోగగ్లాని శోషించి యె  
క్కటి నిద్రించుచునున్న పాంథవనితఁ గర్జవచః ప్రౌఢిమఁ  
దటిదుద్యోతము చూపు నట్టనడురే ధారాధరశ్రేణికిఁ” (పు. ౧౯)

తే. “మాఘమాసంబు పులివలె మలయుచుండఁ  
బచ్చరంబమ్మకొన్నాఁడు పణములకును (?)  
ముదితచన్నులు పొగలేని ముర్మురములు  
చలికినొటగోయకేలుండు సైరికుండు ? ” (పు. ౮౬)

పై రెండు పద్యములకును మూలగాథలు ముద్రిత గాథాసప్తశతి యందు గలవు. (చూ. ౨-౭౦; ౩-౩౮) ఇందు నా తెలిగింపులు వానికున్నవి. (౧. ౨౪౭; ౧. ౧౯౧.)

(\*) ఇది తరువాతి పండితులు సవరించిన పాఠము. కవిగారిచ్చినది కొంత అనన్వితము.



శ్రీనాథునితరువాత నాతరమువఱకు తెలుగువారిదృష్టిని ఈగ్రంథ మాకర్షించినట్లు కానరాదు నామట్టుకు సుమారు ౧౯౧౨ వ సంవత్సరమున దీనిని తెలిగించు చాపల్యము గలిగినది. అట్లే ఈ శతాబ్దియందే పలువురు పండితులు విడి విడిగా ఆపనికి చేయివేసినట్లు కానవచ్చుచున్నది. కాని క్వాచిత్కముగా తప్ప నేనింకను ఆతెలిగింపులను చూడగలుగలేదు. ప్రాకృతభాషయందు నాకు అభిమాన మెంత మెక్కువో వ్యుత్పత్తి అంత తక్కువ. కనుక సప్తశతిని పూర్తిగా తెలిగించు ధైర్యము నాకుఁ గలుగలేదు. 'కావ్యమాల' వారి ముద్రణమును టీకయు మాత్రమే ఆధారముగా చేతనైనవి, రుచించినవి, గాథలు ౩౯౫ మాత్రము తెలిగించి ౧౯౩౧ సంవత్సరమున ప్రకటించితిని. అనంతపురమందలి 'శ్రీసాధన' ముద్రాశాలవారు దా సుపకరించిరి. అట్లే నాదృష్టికి వచ్చినవి, అర్జిమైనవి, నచ్చినవి కొన్నిగాథలు కావ్యలక్షణగ్రంథములనుండి గ్రహించి తెలిగించుచు వచ్చితిని. వానిలో పెక్కులు ప్రకటించి 'భారతి' నాకుపకరించినది.

ఈ సమయమున జర్మనీ దేశమున వీబరు పండితుఁడు ప్రకటించిన ప్రతిని చూచుభాగ్యము నాకుఁ గలిగినది. ఆ మహనీయుని పరిశ్రమ ఎంత శ్లాఘించినను తక్కువే. ఆ ముద్రణము ౧౯౨౧ లో జరిగినది. ఎన్నో వ్రాతప్రతులను ఆ కాలమున సంపాదించి, దేశప్రయుక్తముగా వానిని వేటుపట్టిచి, అందు దొరికిన పాఠభేదములు మొదలగు మార్పులు ఒక్కటిగాని వదలక పట్టిలు చేసి, జర్మనుభాషలో ప్రతి గాథకును టీకనిచ్చి, సందిగ్ధస్థలములలో ప్రశ్నచిహ్నమును వేసి, మూలమును రోమనులిపికి మార్చి, జర్మను భాషయందే విప్రులమైన ఉపోద్ఘాతము రచించి - అసాధారణ కార్యము ఆ పండితుఁడు చేసి మనకిచ్చినాఁడు. తన కూర్పును అతఁడు నాలుగు భాగములుగా ఏర్పరిచినాఁడు: (౧) గంగాధరునిటీక ప్రకారము గాఁబోలు ౬౯౮ గాథలు గల సామాన్యమూలము, (౨) ఇతర వ్యాఖ్యాతల మూలమందు ప్రత్యేకముగాఁ గల గాథలు ౧౧౬, (౩) తెలుగుదేశమందలి మూలపాఠము నందలివి ౧౫౧, (౪) పైవానివంటివి అలంకార గ్రంథములనుండి మరి ౩౫, ఇట్లు మొత్తము గాఢాసహస్రము సరిగా, నిండు సంఖ్యగా, అతఁడు కూర్చినాఁడు. నాకు జర్మను భాషయందేమాత్రపు పరిచయమును లేదు. అది కల మిత్రులును లభింప లేదు. అందందు పరిచితమైన ఇంగ్లీషుపదములు, టీకాంతరములనుండి రోమను లిపిలో అతఁడుదాహరించిన వాక్యములు, అచ్చు తప్పుగంధము లేని మూలము - సంస్కృతచ్ఛాయ అతఁడియ్యలేదు - ఇవే నేను పట్టుకొని ప్రాఙీనవి. ఇంతలో



రెండుమార్లు ఎరవుతెచ్చుకొన్న ఆ పుస్తకముప్రతి తనచోటికి మరలి పోవలసి వచ్చినది. ఉపోద్ఘాతమైనను ఇంగ్లీషు భాషలో పరివర్తింపఁ జేయించుకొను అవశ్యము. సమయము. చిక్కలేదు. దానిప్రతులు దుర్లభములైపోయి యెంతో కాలమైనది. కనుక వెలకును దొరకవు. ఇట్టి స్థితిలో నిర్వేదపడుట తప్ప వేతేమి చేయఁగలను. అతని మార్గమునే అనుసరించి యీ నాతెలుఁగు కూర్పును నాలుగు భాగములుగా ఏర్పఱిచితిని. ముఖ్యముగా తెలుఁగు మూలమందలివని అతఁడు ప్రకటించిన గాథలు గంగలో ఒకశతగాథలు నేనిందు సంగ్రహించి తెలుఁగు వారికందియ్యఁ గలిగితినిని వీరు పండితునికి నేనప్పుపడి సంతోషించుచున్నాను. వేమభూపాలుని శతకమున క్రొత్తగాఁదోచు గాథలన్నియు ఇంచుమించు ఇందుఁగలవు. ఇతరలాక్షణికుల గ్రంథములనుండి వీరు ఎత్తిన గాథలలో కొన్ని యేరుకొని. నాదృష్టికందిన కావ్యలాక్షణగ్రంథములలోనివి మరికొన్ని ఆభాగమున తెలిగించి చేర్చితిని. సామాన్యమూలమందు మరి ౧౧౭ గాథలేర్పి మార్చి చేర్చితిని. మొత్తము ఈ నా సంగ్రహమున గాథలు ౭౩౪ గా ఏర్పడి సప్తశతనియమమును దాటినవి. కొన్నిటికి లఘుటీక చేర్చితిని. ఎక్కువగా వివరించుట గాఢాకవిత గాంభీర్యమును చెఱుచునని. రపికులచే తలఁతురని. నానమ్మిక.

మరి 'సప్తశతి' గాథలనన్నిటిని పూర్తిగా తెలిగింపక కొన్నింటిని వదలుట యేల అను ప్రశ్న. దీనికి మొదటికూర్పున 'ప్రస్తావన' వ్రాసి నన్ననుగ్రహించిన శ్రీకట్టమంచి రామలింగరెడ్డిగారే జాబులో నాకీప్రశ్న వేసిరి. దానికి నేనిచ్చు సమాధానము తృప్తికరముగానుండునో ఉండదో తెలియదు. కాని దానినియ్యవలసి యున్నాను. కొన్నిగాథలలో చమత్కారము శ్లేషప్రధానముగా నున్నది. తెలిగించుట సాధ్యముగా తోపలేదు. నాకు మరికొన్నిటి భావము స్పష్టపడలేదు. గంగాధరుని టీక అట్టిచోట్ల నాకుపకరింపలేదు. కొన్ని సందర్భములందతఁడు చెప్పిన భావము నాకు తృప్తిగానుండలేదు. ఇంకకొన్ని గాథలందలి ప్రమేయము సౌమనస్య మర్యాదను మీరినట్లు నాకినిపించినది. కొందఱికి అది రుచింపవచ్చును. కాని నా మట్టుకు దానిమాత్ర కొంతయెక్కువగా భాసించినది. మరికొన్నిట తెలిగించు ప్రయత్నమునకు తగిన కవితావిశేషము గోచరింపలేదు. పై తరగతుల గాథలు ఒకటి రెండు నాకూర్పునఁగూడ మచ్చుకున్నవి.

ఈ తెలిగింపున 'గ్రామణి' అనుపదమునకు 'రెడ్డి' అనుపదమును వాడితిని. శ్రీ రామలింగరెడ్డిగారు ఆ పదము తమకు రుచింపలేదని నాతో చెప్పిరి. "అంతకంటె

మంచిపదము నాకు తోపదు. మా సీమలో గ్రామాధికారికి రెడ్డియనియే వ్యవహారము" అని నేనంటిని. "నిజమే కాని యేమో నాకాశబ్దము తృప్తికరముగా లేదు" అన్నారాయన. ఆ యతృప్తి నాకును గలదు. కాని విధిలేక దానినట్లే నిలిపినాను. ఇది ఇప్పటి రెడ్డి జాతివారికి ప్రత్యేకముగా అన్వయించునది కాదు. సహృదయులు దానిని గమనించి పోనిత్తురని నమ్మినాను.

ఇక నేనేరుకొన్న గాథలు మొత్తముమీద నాయభిరుచిని మాత్రమే సూచించును. కోటినుండి యేడునూర్లు మాత్రము సంగ్రహించిన హాటునికి, అందుగూడ ఒకనూరుగాథలు ఏర్చికూర్చిన వేమభూపాలునికిని గల వ్యక్తి స్వాతంత్ర్యమునే నాకును ఇచ్చి చదువరులనుగ్రహింతురని నమ్మినాను.

మూలమును రచించిన కవులు, కవయిత్రులు, అందరిరచన, సంప్రదాయమును ఒకటే; శబ్దార్థముల సంయమము; భావముల ఆర్జవము; అడ్డులేని సహజ ధారయు. తెలిగించునపుడు పై అసాధారణ గుణములకు లోపము రానీయక, తెలుగు పలుకుబడి చెడనీయక, రచింపవలెననియే నా పేరాస; నా పరాయణము. అందుకై ఏకవృత్తనియమమును వదలి తెలుగు జాతికి సహజమైన ప్రియమైన ఆటవెలది తేటగీతి కందములందే నాకృషి యథానుకూలముగ సాగించితిని. అనేకపద్యములు, ప్రాతవి క్రొత్తవి గూడ, మరల మరల సవరించితిని. నారచనయందలి ప్రకారవికారములను నిర్ణయించువారు సహృదయులు. దీని పునర్ముద్రణమింత విలంబముగా జరిగినందుకదొక ముఖ్యకారణము. తొలి ముద్రణమునే యెంతో యుదారముగా విమర్శించి అభినందించిన సహృదయపండితులకు నాయనంతధన్యవాదములు.

ఈ ముద్రణ ప్రకటన భారము వహించి నన్ను ధన్యుని జేసిన పుణ్యము హైదరాబాదు ఆంధ్రసారస్వత పరిషత్తు వారిది. దానిని నిర్వహించినది నామిత్రులు శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావుగారు. వారి సహృదయతకు నా "అంజలిః పరమా ముద్రా".

దీనినింత శుద్ధముగా సుందరముగా త్వరగా ముద్రించిన శివాజీ ముద్రాశాలాధికారులకు నా నమోవాకములు.

తిరుపతి  
శోభనకృత్తు పాలున  
కుక్లతృతీయ, భానువారము  
18-2-84.

రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ



శ్రీ

శాలివాహన

## గాథా సప్త శతీ సారము

### 1 వ భాగము

తే. అలుకమెయి జేవురించిన యాదిశక్తి-  
మోముఁజందురు నీడ లోమొలచియుండఁ  
బూజతామర దాల్చినపోల్కిఁ బొలుచు  
హరుని సంధ్యాజలాంజలికెరఁగుఁడీరు.

౧

(హోలుఁడు. ౧ శతకము, ౧ పద్యము)

ఆ. అమృతరసము చెవులకరయంగఁ బ్రాకృత-  
కవిత; దానిఁ జదువఁగా వినంగ  
లేనివారు సిగ్గులేక పూవిల్తుని-  
తత్వముల నెఱుంగఁ దలఁతురెట్లు ?

౨

(౧ - ౨)

ఆ. గాథలొక్కకోటి గలవు లోకంబున;  
వానిలోన నందమైనవాని  
నేర్చి కూర్చిపెట్టె నేడు నూలులు కవి-  
వత్సలుండు శాలివాహనుండు.

౩

(హోలుఁడు. ౧-౩)

---

(ప. ౧) నన్ను మఱచి సంధ్యను ద్యానించుచున్నాఁడని పార్వతికి కోపము. అర్థవారీశ్వరుఁడు గనుక శివుని జలాంజలిలో ఆమెయెఱ్ఱఁబడిన మొగము ప్రతిబింబించినది. కనుక తామరపూవుతో పోలిక.



ఆ. కమలపత్రమందుఁ గదలక మెదలక  
కూర్కుచున్నదదిగొ కొంగ చూడు !  
అచ్చమైన విరివిపచ్చతాతట్టపైఁ  
జేర్చియున్న సంకుఁజిప్పవోలె.

౪

(వోదిసుఁడు. ౧-౪)

ఆ. 'కురవకంబుకొఱకు నరయుచున్నావేమి  
నీకు దోహదంబు నెమకికొనక ?'  
అనుచు మోముఁదమ్మి యటు ద్రిప్పి నీజాయ  
యదిగొ నవ్వుచున్నదందకాఁడ !

౫

(మయరందసేనుఁడు. ౧-౬)

క. మనయూరికొక్కసొమ్మై  
కనుపండువు నేయుచున్న కమలవనము, కో-  
సిన నువ్వుఁజేనివడువునఁ  
గనిపించెడు నిపుడు మంచుకారున నత్తా !

౬

(కుమారిలుఁడు. ౧-౮)

ఆ. పండి తెల్లఁబాటు వరితోఁటలను జూచి  
యేల మొగము వంచి యేడ్చెదమ్మ ?  
చూడు జనుపచేను సొగసెక్కెనరిడఱం-  
బలఁదుకొన్న యాటవెలఁది వోలె.

౭

(మహిందుఁడు. ౧-౯)

(౫) కురవకము = ఎఱ్ఱ గోరంటచెట్టు. అది పూత నింపలేదని దానికి దోహదము -  
ఎరువు - విచారించుచున్నాఁడు మగఁడు. ఆపని యతఁడు తనకే చేసికొన్నచో బాగుండునని  
భార్య భావము. ఆ మాట చెప్పలేక నవ్వుకొనుట.

(౭) రహస్య సంకేత స్థానముగానుండిన వరితోఁటను ఇంకఁ గొన్నాళ్ళలోనే కోసి  
వేయుదురే యని నాయకకు దుఃఖము. జనుపచేను పెరిగి వచ్చుచున్నది భయపడవదని పతి  
యూరడింపు.

ఆ. మోముఁదమ్మి నడ్డముగఁ ద్రిప్పికొని చెలి :  
 యూరకిట్టులేడ్చుచుండవలదు;  
 అలఁతి దోసతీవియలమాడ్కినివి యిట్లై  
 వక్రగతులు సుమ్ము వలపులెపుడు.

౮

(అలయఁడు - అసీకుఁడు ? ౧-౧౦)

ఆ. అడుగుఁదమ్ములందుఁ బడియున్న పతివీఁపు  
 చిన్నికొమరుఁడెక్కి చెలఁగియాడ,  
 అలుకయెంత గట్టిదయ్యును నిల్లాలి -  
 మోమునందు నవ్వు మొలచెనపుడు.

౯

(దుగ్గసామి - సిరిరాయఁడు ? ౧-౧౧)

తే. నిజము; చూడఁగనేర్చు నా నెలఁతకనులు;  
 తనకు సరివారియెడఁగదా తగును వలపు :  
 ఇంకనది చావనిమ్ము; నిన్నేమి యనను;  
 దానిచావై న మెచ్చుకోఁదగును జూపె :

౧౦

(దుగ్గసామి. ౧-౧౨)

ఆ. వంటయింటి పనులనంటిన మసిచేయి  
 సోఁకియుండఁ జంద్రసుందరముగ  
 నింపు గొలుపుచున్న యిల్లాలి మోమును  
 నగుచునున్నవాఁడు మగఁడు చూచి.

౧౧

(హోలుఁడు. ౧-౧౩)

---

(౧౦) చూడదగిన వ్యక్తిని చూచి వలచుట కన్నుల నేర్పు. కాని ఆ వ్యక్తి లభించు నమ్మకముండదు. తగని వానిని వలచి సాధించుటకంటె తగిన వానిని వలచి నిరాశతో మరణించుట మేలు. నీయందు దానివలపు అంత తీవ్రముగానున్నదని దూతిమాటకు తాత్పర్యము.

తే. వంటవార్పుల జాణవు, వాలుగంటి :

యలుకగొనఁబోకు; రక్తపాటలసుగంధ-

మైన నీయూర్పుఁజవులకు నాసగొనుచుఁ

బొగలెగయుఁగాని మండదీ ప్రొయ్యినగ్గి !

౧౨

(భీమసామి. ౧-౧౪)

ఆ. చెలులు చెంతఁజేరి తొలుచూలిబై కల

'నేమి కోర్కీనీకు నెఱుఁగఁజెప్పు;'

మనుచుఁ గ్రుచ్చి యడుగ నందంద దయితుఁడౌ

మగనికడకె పాటె ముగుద చూడ్కి.

౧౩

(గయసింహుడు. ౧-౧౫)

క. అమృతమయరూప ! రజనీ-

రమణీ ముఖతిలక ! యంబరశిఖామణి ! చం-

ద్రమ ! ప్రియునిమీఁదఁ బఱపిన

హిమకరములె యిపుడు నాపయిం బఱపఁగదే !

౧౪

(హాళిడు ౧-౧౬)

తే. 'అతఁడు పరదేశముననుండి యరుగుదెంచు !

నేను గోపింతు; నన్నూఱడించు నతఁడు;'

అనుచు దయితులయెడలఁ బేరాసలెల్ల

నెవరికో యొక్కరికి ఫలియించుఁ జెలియ !

౧౫

(సిరిధమ్మియుడు. ౧-౧౭)

(౧౨) ప్రొయ్యి మండదని కోపించు నామెను జూచి రసకనాయకుని మేలపుమాట యిది.

(౧౩) బై కలు = వేవిళ్లు. బయకె అని కన్నడరూపము; కోరికయని అర్థము. 'బయ్యంక' అను దీని రూపాంతరమును మాత్రము శబ్దరత్నాకరము గ్రహించినది.

(౧౪) 'నా ప్రియునికి నీకిరణములు చలువగానున్నవి. కనుకనే అతఁడు రాక తామసించినాడు. నా పారికవి వేడిగానున్నవి. నామీఁదఁగూడ అల్లే చలువగా కిరణములు పఱచితివేని ఈవిరహవేదన లేక నెమ్మదిగా నుండును' అని ఆమె భావము.



తే. దొంగనిద్దరవాఁడ : ముద్దుగొనినట్టి  
 చెక్కిళ్ళు రేఁగుపులకల చెలువు గంటి;  
 ఏల కనుమూసికొనెదు : చోటిమ్ము కొంత;  
 మసలి యుండను లెమ్మిట్లు మరలనెపుడు.

౧౬

(చందసామి. ౧ - ౨౦)

ఆ. ముగియకున్న నేమి సొగసులు ? పొమ్మలై  
 వలచి వేచియున్న వానికడకు;  
 వలపువేడి చల్లఁబడెనేని మఱి వాని-  
 భావమందుఁ దగులలేవు, బిడ్డ !

౧౭

(కాలిరాయఁడు - కలిరాజు ? ౧ - ౨౧)

ఆ. చేరి సంతసమునఁ జెక్కిళ్ళు పొంగంగ  
 నాజ్జలిచ్చు రాత్రులందు నాకు;  
 పగలు వంచియున్న మొగమునెత్తదు; చెలి  
 యదె యిదంచు నమ్ముటరిది చూడ !

౧౮

(మయరందుఁడు. ౧ - ౨౩)

ఆ. ఎదకుఁ గూర్చువారి నెడఁబాసి, యొల్లని  
 వారిఁ జూచుచుండవలయుననెడు  
 కడిఁదిపనులు రెండుఁ గావించు నీచేతఁ  
 గులము; దీని మ్రొక్కవలయు బిడ్డ !

౧౯

(వసుయారి - బ్రహ్మచారి ? ౧ - ౨౪)

ఆ. నెమ్మి రాత్రి సగమునిదురమబ్బునఁ గేలఁ  
దడవఁ బ్రక్క వట్టిపడుక తగులు-  
గాసి నెఱుఁగవీవు; కాకున్నఁ జెప్పుమా  
యెట్లు నేర్తువలిగి యిట్లులుండ ?

౨౦

(అద్ధరాయఁడు. ౧ - ౨౬)

తే. పొలయలుకఁ జిక్కి, బిగుమానమునకు నూర్పు-  
దొంతరలనఁగి యిరువురు దొంగనిదుర  
పోవుచున్నారు మార్మొగములుగఁ, జెవులు  
దెఱచికొని; చూడవలె నిందు దిట్టలెవరొ :

౨౧

(కుమారుఁడు. ౧ - ౨౭)

తే. వెఱచి నడచెడు భార్యకు, వేఁపచేఁడు  
గుడుచు పురువట్లు, పెదరెడ్డికొడుకవయ్యు;  
కటికవాఁడవు; నిను జూడఁగనుటె కడిఁది;  
కాని నీకోసమూరెల్ల గాసిపడెడు :

౨౨

(హరియాలుఁడు - శాలికుఁడు ? ౧-౩౦)

తే. కత్తియమ్మల పోటుల గంట్లు గట్టి  
యెగుడు దిగుడైన మగనిపేరెదను రేల  
రెడ్డికోడలు చక్క నిద్రింపలేదు;  
గాని, యూరెల్ల హాయిగాఁ గన్ను మూయు.

౨౩

(అంగరాయఁడు. ౧-౩౧)

(౨౦) 'వీవిట్లు అప్పుడప్పుడు కోపించుకొని పోవుచుండుటచే నేనా గాసి నెఱుఁగుదును. నేను కోపించుకొన్నను ఎపుడుగాని నీవలె విడిచిపోను. కనుకనే నీకింత పొగరును నాకింత దీనత్వమును గలిగినవి' అని భావము.

(౨౩) ఆ పల్లెను దోచుకొన వచ్చిన శత్రువులతో పోరాడి గెలిచి కాపాడువాఁడు రెడ్డికొడుకు. దానివే కత్తియమ్మల పోటులు.

ఆ. ఇంత గొప్పగుణము నెవ్వరుఁ జూపలే-  
రవని నీవుదక్క నందకాఁడ !  
నేటి వారికెల్ల మాటలోనొక్కటి  
మదిని వేఱయొకటి యొదవుచుండు.

౨౪

(భోజయుఁడు. ౧-౩౨)

ఆ. పెడమొగంబు వెట్టి పడుకపై నేనుండ  
వేడి యూర్పులిట్లు వెనుకనూర్చి,  
మొదలు వగలఁబెట్టి యెదగాల్చినది గాక  
యేల వీపుఁ గారెప్పదిపుడు పోర ?

౨౫

(అణంగుఁడు. ౧-౩౩)

ఆ. మలిన చిత్తుఁడైన మరఁదికి నిల్లాలు  
చిన్ననవ్వు దోఁపఁ జెప్పుచుండు,  
రామువెంటఁ దిరుగు సౌమిత్రి చరితంబు  
గోడమీఁద వ్రాసికొన్నదాని.

౨౬

(హాలుఁడు. ౧-౩౫)

ఆ. రమ్యమైన రూపు; రమణుఁడు లేఁడూర;  
పేదటికము; పెద్దవీధినిల్లు;  
పరువమైన వయసు; పొరుగింట రంకెత !  
యైనఁ జెడదు చూడు చాననడత !

౨౭

(మహాలుఁడు - మల్లోకుఁడు ? ౧-౩౬)

(౨౪) నాయకుఁడు పొరపడి ఇంకొక్కతెపేరితో తన్నుఁ బిలువఁగా ఒకధీర  
గంభీరముగా నిట్లు చీవాట్లు పెట్టినది. దానిపేరే యెప్పుడును నీమనసులోనున్నది గాన  
నోటను అదే వచ్చినదని భావము.

(౨౬) వదినె విషయమున మరఁది, నీతయెడల లక్ష్యుఁడు వర్తించునట్లు, వర్తింప  
వలెనని తెల్పుటకు, ఆకాలమందలి వదినెమరఁదుల వ్యవహారము వివిధముగా  
ఈ గాథలలో ప్రతిఫలించినది, ముందును చూడవచ్చును.



తే. కొండనెలయేటి సుడికిఁ జిక్కుకొని కలఁగి  
తిరుగుచును, గేసరంబులు విఱుగఁ, జూడు,  
అరమునిఁగి, తేలి, మునుఁగుచు మరలఁ దేఁటి  
వెంటఁబడియుండఁ, గడిమిపూ వెల్లిఁగడచు.

౨౮

(అవటంకుఁడు. ౧-౩౭)

అ. ఇంటిపెద్దతనము నెచ్చుగా మన్నించు  
పేదమగని పరువు పేరు నిలుప,  
వై భవంబుతోడ వచ్చెడు తనచుట్ట-  
ములకుఁ గూడ గృహిణి యలుకచూపు.

౨౯

(చుల్లోగుఁడు. ౧-౩౮)

తే. మగఁడు పొరుగుారికేఁగఁగ వగచు పేద-  
రాలి నిరుగింటి మగువ నోదార్పుచుండి,  
ప్రియతముఁడు కై వసముగ నుండియును బండు-  
గయ్యుఁ దనుఁ గయినేసికోదతివ, చూడు!

౩౦

(రవిరాయఁడు. కవిరాజు ? ౧-౩౯)

తే. నీవు వసియించుచోటని నెమ్మనంబు,  
తనకు నివి నిన్నుఁ జూపినవనుచుఁ గనులు,  
నిన్నునెడఁజూసి కద యివి సన్నగిల్లె  
ననుచు నంగమ్ములును బ్రియమయ్యెఁ జెలికి.

౩౧

(ముద్దఁడు. ౧-౪౦)

అ. చెలిమి మంచితనము వలపును గలచోటఁ  
దగులమెవరికై నఁ దగును గాని,  
మనసు లేనిచోట మనసునిచ్చుట నగుఁ-  
బాటు చూవె చూచువారికెల్ల.

౩౨

(హాలుఁడు - నాథ ? ౧-౪౧)

క. సిరి గలుగు, నిజము; మరణముఁ

దొరయును, బనిపూని చేయు పూరుషునకు; నా

మరణంబూరకయున్నను

దొరకును గాని సిరి యట్లు దొరకొనదెపుడు॥.

౩౩

(వల్లహుఁడు. ౧-౪౨)

క. పొరుగుారికేఁగు దయితుల

విరహము నైఁపనగు నానవెట్టుకొనుచు; న-

మ్మరొ! యున్నయూరనే యీ-

కరణి వలస 'చావు మేలుగా' యనిపించు॥.

౩౪

(అమియుఁడు. ౧-౪౩)

ఆ. రాతిమనసుతోడ నాతఁడు రేపూరు

వదలి పోవుననెడు వార్త వుట్టె;

వానికెపుడుఁ దెల్లవారకయే యుండ

రాత్రితల్లి; పెరిగిరావె నేఁడు :

౩౫

(నిప్పటుఁడు - లంపుఁడు ౧-౪౬)

తే. వీడుకొనువేళ జీవంబు వెడలకుండు

మర్మమేమని యడుగుచు మలయసాఁగె

విరహమోర్చెడు సతుల మందిరములెల్ల

వలస పోవఁగవలసిన వానిగృహిణి.

౩౬

(సిహుఁడు. ౧-౪౭)

(౩౪) 'వలస' ఉన్నయూరిని ఒకచేమారు పూర్తిగా వదలి పోవుట. కాని యిక్కడ సామాన్యముగా ప్రవాసము - దేశాంతరములలో ప్రయాణించుట - అనునర్థమందు వాడబడినది.

(౩౬) పోయివచ్చెదనని భర్త వీడుకొనునప్పుడు తన జీవము నిలువదని భయము నాయకకు. ఇరుగు పొరుగు సతులు కొందఱు అట్టి సందర్భమున ప్రాణము చిక్కఁబట్టు కొనఁగలిగినవాడుండిరి. ఆ రహస్యము నెఱుఁగుటకీప్రయాస.

క. మావానికితరవనితల

సావాసము గలుగునట్లు సవరింపవె, యో

దేవ ! యెప్పుడు నొకయంగన-

నే వలచిన మంచిచెడ్డలెఱుఁగరు పురుషుల్.

32

(అణిరుద్ధుఁడు. ౧-౪౮)

తే. నట్టనడిపగలింటి యెండలకు వెఱచి

నీడయును జూడు మేనిక్రిందికి నొదింగి

యించుకంతయు వెలువడదిపుడు; నేడ-

దేర్చుకొనరాదె యిందింత తెరువుకాఁడ !

33

(సురభివంసుఁడు - సురభివత్సలుఁడు ? ౧-౪౯)

తే. దూరముననుండి యెన్నఁడు దొరకనట్టి

యతనిఁ దోడ్తెచ్చితివి నేమమడుగు కొఱకు;

ఎంతమేలొనరించితి ! వింకఁ బ్రాణ-

మేని గొవిపొమ్ము జ్వరమ ! నిందింప నిన్ను.

34

(నగ్గవమ్ముఁడు. ౧-౫౦)

(32) శృంగారనాయకగా తక్కినవారికంటె తనయందుఁగల విశేషమును ఈ కృత్రిమ ప్రార్థనమూలమున ఈమె భావించి గర్వించుచున్నది.

(33) తెరువరిమీఁద నాయకకుఁ గల్గిన యనురాగమిట్లు సూచితము.

(34) విరహవేదనచే జ్వరము; కుశలప్రశ్నకై వ్రెయుఁడు వచ్చినాఁడు. ఆజ్వరము ప్రాణాపాయకరమైనను అతఁడు వచ్చి తన్నుఁ బల్కరించుటకు కారణమైనది. కాని తన యందతనికి వలపులేదుగాన ఎట్లును తాను జీవించుట దుర్భరమని నాయక సూచన.



తే. తగ్గియున్నదొ తగ్గదో ! దారిఁబోవు-  
 వారికందఱకేల నా జ్వరముచింత ?  
 బుగులుకొను వాసనలతోడి సొగసుకాఁడ !  
 నన్నుఁ దాఁకకుమా తెవుల్గొన్నదాని !

౪౦

(కాలుఁడు. ౧-౫౧)

తే. కన్నులారఁగఁ దప్పు గన్గొన్న పిదపఁ  
 దెగిన దానిని మఱల సంధింతుమేని,  
 కాఁచి యార్చిన యుదకంబుకరణి, మిగులఁ  
 జప్పనై పోవుఁ బ్రేమంపుఁ జవులు చెలియ !

౪౧

(వమ్మహుఁడు - బ్రహ్మచారి ? ౧-౫౩)

తే. ఉఱుమునకు నెక్కువై వెన్క మొరయు మగని-  
 వింటి పెనుమ్రోత నొకమారు వినినయంత  
 చెఱఁదగిలి పోవు జవరాలు వెఱపుఁబాసి  
 తోడిబందీల కన్నీళ్లుగూడఁ దుడిచె.

౪౨

(కణ్ణుఁడు. ౧-౫౪)

(౪౦) ఇంకెక్కడనో భోగమనుభవించి నాయకుఁడు ఈమె ఆరోగ్యప్రశ్నకు వచ్చినాఁడు. అతని తాకుసుగూడ ఓర్పుకోలేనంత కోపమీమెకు. 'నా కుశలమడుగుటకును నీకధికారము లేదు' అనుచున్నది.

(౪౧) విఱిగిన మనసులను అతుకవలెనని చెలికత్తె చేసిన యుపదేశములకు నాయక ప్రత్యుత్తరము.

(౪౨) యువతుల నపహరించి కొనిపోవుట ఆ కాలమున విరివిగా నుండినట్లు దోచును. ప్రాకృతభాషలో అట్లపహరింపఁబడిన స్త్రీకి 'కరిమరి' అని ప్రత్యేకముగా పేరును గలదు. అట్లు కొందఱు స్త్రీలను దొంగలపహరించుకొని పోవుచుండఁగా ఒకదాని భర్త ఎక్కువెట్టిన విల్లు మీటుచు వారిని వెన్నంటినాఁడు. ఆ సద్దు ఆమె యెఱుఁగును. తన భర్త శౌర్యమును ఎఱుఁగును. కనుక నిర్భయముగా తోడివారిని గూడ ఊరదీంచినది.

తే. మగని పెనువింటిసద్దని మదిని నమ్మి  
పులకలూరక మెయినిండఁ బోసికొనెడు;  
కాని, యో బందిపిల్ల ! యకాలమందు  
పిడుగు రాల్చెడి మొగిలు చప్పుడిది; పదవె !

౪౩

(మయరందుడు. ౧-౫౫)

ఆ. చెడ్డమనసు గలిగి యడ్డాడు మరఁది బా-  
ధలను దెగువకాఁడు దయితుతోడఁ  
జెప్పదింటి బ్రదుకు చెడునంచు, నానాటఁ  
గోడలమలహృదయ క్రుంగుచుండు.

౪౪

(మండహివుడు - ముగ్ధదీపుడు ? ౧-౫౯)

క. తలఁపున దయితుని గని త-  
న్నలయించుటలెంచి వివశయగుచు బయలుతోఁ  
గలహించు ముగుదఁ గని నె-  
చ్చెలులేడ్చిరి గాని పరిహసింపరు కంటే !

౪౫

(మండహివుడు - ముగ్ధదీపుడు ? ౧-౬౦)

తే. కనుఁడు : చూరున దిగజారు తనదు పోగు  
చక్క మీఁగాళ్ళ బిగఁదన్ని సాలెపురుగు.  
కానరాని దారమ్మునఁ గట్టియున్న  
యొక పొగడపూవువలె, వ్రేలుచున్నదదిగా :

౪౬

(పాలితుడు - కాలితుడు ? ౧-౬౩)

అ. గోపురంబు మీఁదఁ గొంత గన్నడు మేకు-

చెంతఁ బావురములు చేరి మూల్గఁ,

జూడు, దేవళంబు శూలమెక్కింపఁగ

బాధ నైఁపకేడ్చుపగిదిఁ దోఁచు.

౪౭

(పవరసేణుఁడు. ౧-౬౪)

అ. వలవఁడేని నిన్ను వాఁడు, నానాఁడిట్లు

క్రొత్తజున్నుపాలు గుడిచి చొక్కు-

నెనుపదూడ వోలె, నేల నిద్రించెదు

పగటి పూట నొడలు ప్రాలుమాలి ?

౪౮

(ముహరాయఁడు. ౧-౬౫)

అ. కన్ను మూయకుండఁ గడపెదు చీర్లు హే-

మంతరాత్రులెల్ల మగువ! యిట్లు;

పలుదినములు గాఁగఁ బతి యూర లేఁడు; నీ

పగటిపూట నిద్ర బాగు గాదు.

౪౯

(కంతేసరుఁడు - ధీరుఁడు ? ౧-౬౬)

(౪౭) గోపురము మీఁది కలశమెవరో అపహరించిరి గాఁబోలు. దానికాధారమైన యినుపకడ్డి మాత్రము మిగిలినది. శూలమెక్కించినవాని నెత్తిమీఁదను ఇట్లే దాని మొన కొంత మిగిలియుండును. ఈ యసహ్యమైన యుపమకు అదే సామాన్యధర్మము.

(౪౮) నాయకునికి తనపై వలపులేదని సత్యమును కప్పిపుచ్చు నాయకను జూచి మర్మజ్ఞురాలు చెలి చెప్పునది. 'జూరుఁడు అభిలాషతో చెప్పుమాట' యని వ్యాఖ్యాత గంగాధరుఁడు?

(౪౯) ఈమె పతి యూరలేనప్పుడు శీలముచెడినది. ఆ సత్యమును గప్పిపుచ్చుచు చెలి, రాత్రి నిద్రలేమికి పతివిరహమే కారణమని యితరులకు సూచించుచున్నది.



ఆ. 'నడవలేని ముగుద యడుసును దాట నా-

యడుగులందె యడుగులిడినదింతె,

యనెదవందకాఁడ : యత్నెన నీదుమే-

నెల్లనిట్లు పులకరింప నేల ?

౫౦

(చుదురాయఁడు - భీరుఁడు ? ౧-౬౭)

ఆ. పాఁపకడెము మిగులఁ బైపైకి బిగఁద్రోచి

పరమశివుఁడు కేలు పట్టినపుడె

చెలులు పెండ్లివేళఁ దెలియఁగల్గిరి గౌరి-

భాగ్యగరిమ యెంతపాటిదనుచు.

౫౧

(అణురాయఁడు. ౧-౬౯)

తే. వింధ్యగిరిమీఁద వేసవివేళఁ దగులు

కారుచిచ్చుల క్రౌంబొగల్ కాని, వాన-

కారు క్రొత్త మొగిళ్ళవి కావు; దైర్య-

మూని యుండుము, మగఁడూరలేనిదాన!

౫౨

(వద్దావహీ - అనురాగుఁడు ? ౧-౭౦)

(౫౦) బురదనేలలో ముందతఁడు నడచినాఁడు. వెనుక వానియడుగుగుర్తులలో అడుగుపెట్టుచు ఆమె నడచినది. దానికి మూఁడవవ్యక్తి యనురాగము కారణమని యాక్షేపమును సూచింపఁగా, అతఁడు 'బురదలో కాలు పూడిపోవునను భయమే కారణ'మని యపలాపించినాఁడు. ఆ మాటకిది సత్యమును వెలువఱుచు ప్రత్యుత్తరము.

(౫౧) పాఁపకడెము = కంకణముగానున్న వాసుకి. క్రొత్త పెండ్లికూతురు భయపడునని శివునిభావము. ఇప్పుడే ఇంతయనురాగము చూపుచున్నాఁడు భర్తయని చెలికత్తెల సంతోషము. భాగ్యము = సౌభాగ్యము, భర్తృ వాల్లభ్యము.

(౫౨) విరహోతురులకు వర్షాకాలము ఉద్యేగమును గలిగించును. ఇంకను వానకాలము రారేదని చెలికత్తె యూరార్చు.

ఆ. వెలితిపుట్టకెంత నిలుపుకోఁగలవో నా-  
కంత యిమ్ము ప్రేమ; యదియె చాలు;  
సొగసుకాఁడ! వలపు సురిఁగినప్పటి వంత-  
తోర్చి యెల్లవారు నుండలేరు.

౫౩

(ముద్దసీలుఁడు. ౧-౭౧)

తే. వలపు పలువురపైఁ గల్గువాని చెలిమి  
కష్టపడి యైదుపూటలు గాంచినట్టి  
వనిత యాటవపూటకు వాయి విడువ-  
నేల ? యింపులు నింపులు నెట్టులబ్బు ?

౫౪

(అలయుఁడు. ౧-౭౨)

ఆ. రెప్ప వాల్చకుండఁ బ్రియుఁడు నాయంగమ్ము-  
లందు దేనిదేని నరయుచుండు  
దాని దానినెల్లఁ దవిలి మూయుదుఁ గాని,  
యతఁడు చూడవలయుననియె వలతు !

౫౫

(వసంతయుఁడు. వసలకుఁడు ? ౧-౭౩)

ఆ. మగని తప్పుపనుల మననెంత వొగిలినఁ  
గాని వానిమీఁద దానియలుక  
సడలి జాఱిపోవఁ దొడఁగెను, బిడికిటఁ  
బట్టుకొన్న యిసుకపగిదిఁ జూడు !

౫౬

(మొత్తాహలుఁడు - ముత్తాఫలుఁడు - పవులిన్యుఁడు ? ౧-౭౪)

క. ఇలకుఁ బయినుండి రాచి-  
ల్కలచాలదె వాలఁజొచ్చె, గగనేందిరకుఁ  
గళమునఁ గల కెంపుల ప-  
చ్చల కంటసరంబు తప్పి జాతెడు ననఁగఁ.

౫౭

(౧-౭౫)

ఆ. లేమికంత వగవలేదంత పరదేసి-

బ్రదుకునకును గొడువపడను; గాని,  
కోరినట్టి కోర్కె గూడక చెలికాండ్రు  
వచ్చినట్లై పోవ నొచ్చె మనసు.

౫౮

(భీమవిక్రమముడు ? ౧-౭౬)

ఆ. పల్లెలందు గడ్డిపఱపులు, మ్రానిబో-

దియలచిచ్చులడవిదెసలఁ బ్రోచె;  
పట్టణములఁ జూడు పాంథునిపైఁ జలి  
కసిని దీర్చుకొనెడు కరణిఁ దోచు.

౫౯

(వినయాయితముడు ? ౧-౭౭)

ఆ. మోవి నొక్కినపుడు ముదిత శిరంబు నా-

డింప, మెఱుఁగుటలకలెల్లఁ జెదరి,  
తావికొఱకుఁ దేంట్లు తారాడి ముసరిన  
తమ్మిఁబోలు మోము దలఁతు నిపుడు.

౬౦

(ముక్తాధరుడు ? ౧-౭౮. వీబరుప్రతిః పీతాంబరుని ట్టిక.)

ఆ. గోరువెచ్చఁ దావినీరాడి పండుగ-

సంబరంబుతోడ సవతులుండ,  
సుదతి తానమాడఁ జునుఁగుచుఁ దనదు సౌ-  
భాగ్యబలము చాటుపగిదిఁ దోచె.

౬౧

(కటిలుడు - కటిల్లుడు ? ౧-౭౯)

---

(౬౧) తనయందచందములకు స్నానముమొదలగు బయటి ప్రసాదనముల యక్కర లేదను ఆహంభావము సూచితము.



ఆ. తానమాడి సమ్మదమున దువ్వెనపండ్లఁ  
జిక్కుకొన్న పసపు చిన్నముల్లు  
గ్రుచ్చి తీనెదెవని కోరిక పండంగఁ  
జేయఁబూనినావె చిన్నదాన;

౬౨

(మయరండుఁడు. ౧-౮౦)

తే. కాపుకొమరుఁడు చెలువ! నీకై తపించి  
యెంత నవయునొ నేఁజెప్పనేల ? చూడు;  
మచ్చరము గల్గియును పెద్దమనసుదిదిగొ!  
తార్పుకై వానియిల్లాలు తానె వచ్చె !

౬౩

(ఈసాణుఁడు. ౧-౮౪)

తే. ఈపు దాక్షిణ్యమునకయి యిటకు వచ్చి-  
నప్పుడును గల్గునింత సౌఖ్యంబు మాకు;  
ఇంక మనసార నెవ్వరినేఁగిఁ చూతు-  
వట్టివారల సుఖమెంతో యందకాఁడ !

౬౪

(అయివరాహుఁడు. ౧-౮౫)

తే. కొట్టి నొచ్చిన యొకచేయి వట్టి వాఁడు  
వేగ నూర్పులగాలిచే విసరఁబోవ-  
నేమి నేయుదు ? నవ్వుచు నేను వానిఁ  
గొఁగిలించితిఁ బెఱచేతఁ గంఠసీమ.

౬౫

(పహాయి - ప్రహతా ? ౧-౮౬)

తే. అలిగి పెడమోమువెట్టి నీ వరుగుచున్నఁ  
గాని, మానిని ! వెనువెంటఁ గదలి వచ్చు-  
మగని ప్రక్కనె యున్నది మనసటంచుఁ  
బులకరించిన నీ వీఁపె తెలుపు మాకు !

౬౬

(రేవా. ౧-౮౭)

తే. ఊరడింపుల దిగఁబాటి యున్నఁగాని  
యలుక యింకను మిగులుట తెలుపఁగల్గెఁ  
గలికి, దయితునిచెంతనేకాంతమందుఁ  
గూడ మరియాదనడతలతోడ మెలఁగి.

౬౭

(గామపుజ్జఁడు - గ్రామకూటుఁడు ? ౧-౮౮)

ఆ. చేసియున్నయవియో చేయుచున్నవో యింకఁ  
జేయునవియో ? నీదుచెట్టలందు  
సరిగఁ జెప్పుమేవి మఱచి పొమ్మనెదవు !  
సొగసుకాఁడ ! సిగ్గుదెగినవాఁడ !

౬౮

(రేవా. ౧-౯౦)

ఆ. దొరతనంబు తమది నెఱపక, దాసులుఁ  
బోలె నలుకగొన్నవేళఁ దేర్చు-  
వారె ప్రయులు సుమ్ము వనితలకొరులెల్లఁ  
బనికిరాని వట్టిభర్తలంతె !

౬౯

(మాధవి - గజరేవఁడు ? ౧-౯౧)

ఆ. తనియకుండనెపుడుఁ గనుఁగొనవలసిన  
యతనినొక్క నిముసమపుడు చూడఁ  
గొంచెమేని దప్పి గుండదు, కలలోన  
నలసి నీరు ద్రాఁగినట్టు లత్త !

౭౦

(వజ్జఁడు. ౧-౯౩)

ఆ. ఉన్నయన్ని నాళ్ళునొకసొమ్ముగానుండి  
సజ్జనుండు విడిచి చనినయూరె,  
పెద్దమఱ్ఱిమాను పెల్లగించినవేళఁ  
బల్లెప్రక్కబయలు పగిదిఁజేయు.

౭౧

(హరకుంతుఁడు - హరకుంతుఁడు ? ౧-౯౪)

ఆ. పులకలెగసి కంచెవలెఁ జుట్టు నిండఁ జె-  
క్కిఁళులనపుడు నీవు నిలిపినట్టి  
పంటినొక్కులెల్లఁ బాపమాబిడ్డ యి-  
ల్లడనుబోలె, నిపుడుఁ గడఁగి ప్రోచు.

౭౨

(సామియుఁడు - స్థిరసాహసుఁడు ? ౧-౯౬)

ఆ. మావిచివురు సూచె; మద్యంబు మూర్కొనె;  
మలయమారుతంపుఁ జలువకోర్చె;  
ఇంతయయ్యుఁ బనులె యెక్కువై ననువీడి  
యేఁగె నత్త : యెవరికెవరు వలయు ?

౭౩

(కొంతఘ్నరుఁడు - స్థిరసాహసుఁడు ? ౧-౯౭)

ఆ. తనివిదీఱకుండఁ గనుఁగొనఁ దగియుండి,  
మనసు మనసుఁ గలిపి, మంచితనము-  
నొసఁగి, సుఖము దుఃఖమొకటిగ మనువారి-  
పొందు గనుట పెద్దపుణ్యమిలను.

౭౪

(సిరిసత్తియుఁడు - మకరందుఁడు ? ౧-౯౯)

ఆ. ఎవరికెవరు గూర్తురిలను వారికి వారు  
నొంచినను సుఖంబు నించఁగలరు;  
దయితుగోటకాటు దగిలి నొచ్చియును బా-  
లిండ్లమీఁదఁ బులకలెగయుఁ గాదె !

౭౫

(సిరిసత్తియుఁడు. ౧-౧౦౦)



ఆ. ఎంత నిల్చుకొన్నయేనియు దిగజాటుఁ  
జెలులు చెప్పిపెట్టు పలుకులెల్ల.  
పూవువిలుతునంపపోటులు వడి పలు-  
చిల్లులైన దానిచిత్తమందు.

౭౬

(మాణుడు. ౨-౧)

తే. కొమ్మకొనపయి గూఁటిలోఁ గూర్చుచున్న  
తనదుపిల్లలఁ గాపాడుపనికె లోఁగి,  
మునిఁగి పోవుదునను భీతిగొనక, చూడు,  
వెడలెడిని గాకి మ్రానిపై వెల్లివెంట !

౭౭

(మాణుడు. ౨-౨)

ఆ. చూడలేక యేడ్చుచును గట్టకడపటి-  
యిప్పపువులఁ జెడిపె యేలుచున్న-  
దదిగొ చూడు; చచ్చినట్టి చుట్టమ్మునె-  
మ్ముకల వల్లకాటఁ బుడుకునట్లు !

౭౮

(సిరివలుడు. ౨-౪)

ఆ. చిన్నవాఁగువడికిఁ జిక్కి కొట్టుకపోవు  
పొడుగుకట్టెవోలె, నడుమ నడుమఁ  
దగులుకొనెడు మనస ! తప్పక యెవ్వఁడో  
కడకు నిన్నుఁబట్టి కాల్చివైచు !

౭౯

(మహాయేవుడు. ౨-౫)

(౭౬) వ్రేయుడు దగ్గరకు వచ్చినపుడు బిగుమానముతో దైర్యముతో వర్తింపుమని చెలులు బోధించినవి.

(౭౮) ఇప్పపూవులేరితెచ్చునెవమున ఆచోటు సంకేత స్థానముగా ఏర్పలుచుకొని యుండెడిది. ఆపూవులకారు ముగిసినది. అందుకేడ్చు.

(౭౯) చిత్తచాపల్యమునాపుకొనలేని కాముకి చేసికొన్న ఆత్మహితోపదేశము.

తే మగఁడు గోదావరీతీరమార్గ మందు  
మలయఁగాఁ జూచి కాపుకోడలు మిటారి,  
కాలు వెట్టిన జాటు దుర్గమపుఁజోట  
నేటిలోనికిఁ బో దిగియెడిని గంటె :

౮౦

(అవియకణుఁడు - అలికుఁడు : ౨-౭)

ఆ. మఱపు రాదు నాకు, మాటాడకుండఁ బా-  
దాలచెంత వాఁడు వాలియుండఁ,  
గాలిబొటనవ్రేల గట్టిగా వానిపె-  
న్నెఱులఁ జుట్టి యీడ్చు పరమసుఖము.

౮౧

(భమరుఁడు. ౨-౮)

ఆ. శీతకాలమందుఁ జిన్నపల్లియఁ, జూడు,  
దేవళంపుబయటఁ దెరువుకాఁడు,  
కాలియాఱునెండుగడ్డిమోపును గఱ్ఱఁ  
గొట్టఁజొచ్చె, నెలుగుగొడ్డుఁబోలె.

౮౨

(కాలసీహుఁడు. ౨-౯)

క. కలఁగవు కమలంబులు; హం-  
సలు గదలవు; చూడవత్త : చక్కఁగనెవరో  
వెలికిలగా నాకాశము  
నిలిపినవారూరిచెఱువునీశులలోనఁ :

౮౩

(మియంకుఁడు. ౨-౧౦)

(౮౦) అతఁడు చూచెనేని తనకు చేయూతనిచ్చి భద్రముగా మీదికెక్కించునని యాశ యామెకు.

(౮౧) వానికట్టి వేదన గలిగించుటయే తనకు సుఖము. ఆ వేదన కోర్చుకొని యైనను తన్నతఁడ్రాక్షయింపక తీరదను సౌభాగ్యగర్వము.

(౮౨) నల్లనిబొచ్చు మీదను లోపల ఎఱ్ఱనిచర్మమును గలదిగాన యెలుగు గొడ్డుతో, మండి యాఱఁజొచ్చిన గడ్డిమోపునకు పోలిక. అడుగున అఱక మిగిలిన యగ్గి రగులుటకై యట్లు కఱ్ఱతో కొట్టుట.

ఆ. మగనిపయనమన్న మాటెవ్వఁడాడెనో !

వానిమనసు పాడుగాను! దాని

విన్నమొదలు విసముగొన్నట్లు కోడలి-

యవయవంబులెల్ల నవయసాఁగె !

౮౪

(మియంకుఁడు. ౨-౧౧)

ఆ. 'ఇఁకను జిన్నిబాలుఁడేగదే మాకృష్ణఁ'-

దని యశోద పల్క నతనిమోము-

కడకుఁ జక్క గొల్లపడుచులు వాల్చాపు

సాఁగఁ బఱపి నగిరి సద్దులేక.

౮౫

(విధి (నిధి-వీబరు) విగ్గహుఁడు. ౨-౧౨)

ఆ. మొదలు తుదయు నొక్కమొగిగ నానాట నె-

వ్వారిప్రేమ వడ్డివారుచుండి,

యప్పువోలె బిడ్డలందును జొఱఁబాటు

నట్టివారు సుజనులరుదు సుమ్ము.

౮౬

(ఇందుఁడు - ముద్రుఁడు ? ౨-౧౩)

ఆ. తోడిగొల్లపడఁతులాడు నాట్యము మెచ్చు-

నెపముతోడఁ జెంత నిలిచి, జాణ

యొక్కప్రేత, వారి చెక్కుటద్దములందు

మొలచు కృష్ణనీడ ముద్దుగొనియె.

౮౭

(గువరుఁడు - వురుఁడు ? ౨-౧౪)

తే. దరుల నిండఁగ నొందొంటఁ దవిలి దిశల

నలమికొని యున్న మేఘమండలము మరల

విచ్చుకొనుచుండఁ గంటిరే ! వింధ్యశిఖరి

తోఁచుచున్నది కుబుసంబుఁ దొలఁచునట్లు.

౮౮

(కమలుఁడు. ౨-౧౫)



ఆ. చెంచుమగలు ముదముచేఁ జూచుచున్నారు  
విండ్లనూని శిఖరవీధి నిలిచి,  
మత్తగజములట్లు క్రొత్తమేఘములు పైఁ  
బ్రాకుచున్న వింధ్యపర్వతమును.

౮౯

(హలియుడు - హలికుడు ? ౨-౧౬)

ఆ. కాటుచిచ్చబూదిఁ గార్కొన్న వింధ్యంబు  
పొలిచె ధవళమేఘపూర్ణమగుచు,  
కడలిఁ ద్రచ్చువేళఁ గ్రమ్మిన పాలతుం-  
పురులఁ దోఁగు విష్ణుమూర్తిఁబోలె.

౯౦

(హాలుడు - శాలివాహనుడు. వీబరు. ౨-౧౭)

ఆ. చుట్టములు నశింప శోకించుచుండియుఁ  
బరమ వీరుఁడనుచుఁ దరుణచోర-  
వరుని వలచి చూచెఁ జెఱఁబడ్డ వాల్గంటి !  
గుణము నెవరు మెచ్చుకొననివారు !

౯౧

(హాలుడు - శాలివాహనుడు. వీబ ౨-౧౮)

ఆ. చెంచుమగువయింటి చెంగటఁ జెక్కిన  
మగని పెద్దవింటఁ దెగిన చిటుగు-  
పొట్టు మింటికెగరి పోయెడు సుడిగాలి;  
దాని సౌబగునకుఁ బతాక యనఁగ.

౯౨

(హాలుడు-శాలివాహనుడు. వీబ. ౨-౨౦)

(౯౧) దొంగ బండిని గొనిపోవుచుండఁగా ఆమె బంధువులు వచ్చి యడ్డుపడిరి.  
ఆ పోరాటంలో దొంగ వారినందఱను చంపెను.

(౯౨) వరిపు మక్కువ యెక్కువై దౌర్బల్యముచేత చెంచుమగఁడు అంతవఱకుఁ  
దానుపయోగించుచుండిన పెద్దవిల్లును మోయలేక చెక్కి సన్నఁబఱచెను. వాని పెండ్లాము  
ఊడ్చి బైట చల్లిన యా పొట్టు సుడిగాలికెగిరి దాని సౌభాగ్యమును చాటుచున్నది.

తే. క్రొవ్వి యేన్గులు రాయు చెక్కుల మదంబు  
 గ్రమ్మి మాసిన కానుగుఁగొమ్మలపుడు  
 చూచి, పుట్టింటినుండి వచ్చునడిత్రోవఁ  
 జెంచిత యెఱింగె 'మగఁడు గతించె' ననుచు.

౯౩

(గంధరాయఁడు. ౨ - ౨౦)

తే. పెద్దయిల్లాలి చనవుఁ దప్పింపలేక  
 నవవధూప్రేమఁ దగిలి సన్నగిలి, చెక్కి  
 చిక్కఁబఱుపని పెనువిల్లె 'చెంచు, చూడు,  
 మోసికొని పోవు నడవికి మోయలేక.

౯౪

(కణ్ణపుత్తుఁడు. ౨ - ౨౨)

క. తొలుకాన్పువేళఁ గల నొ-  
 ప్పులు పడఁగాలేక ముగుద 'సొండు ! మగని మా-  
 టలు చాలు నాకునిఁక' నని  
 పలుకుచు నవ్వించె నచటి పడఁతులనెల్లఁ.

౯౫

(అణురాయఁడు - అవిరాగుఁడు.పి. ౨ - ౨౩)

అ. అత్త : మనుజజాతులందు వంచన లేని  
 వలపులుండవెందుఁ దలఁచి చూడ;  
 ఉండెనేని యెవరికొదవెడు నెడఁబాటు ?  
 ఒదవెనేని యెవరు బ్రదుకఁగలరు ?

౯౬

(రాముఁడు. ౨ - ౨౪)

---

(౯౩) మగఁడు బ్రదికియుండినచో అచోటికి అంత నిర్భయముగా ఏనుఁ.  
 రాఁజాలవని అది యెఱుఁగును.

తే. దానిపై నీకు వలపు; నీపై న నాకు ;  
 నిన్నునది యెల్లదొల్లవు నన్ను నీవు !  
 చిన్నవాడవు నీకేమి చెప్పఁ : బ్రేమ  
 పలువికారములనియెడు పలుకు నిజము.

౯౭

(ఉజ్జయుడు - ఉజ్జయుడు ? ౨ - ౨౬)

క. చెలికత్తెలు కడుజాణలు;  
 వలుపులు తలమున్కలగును వానికి; నే సి-  
 గ్గులదాన; నింక నాపద-  
 ముల లత్తుకపూతలేల పూనెదు పోవే !

౯౮

(కాలివాహనుడు. పీ. ౨ - ౨౭)

క. సురభిసమీరాహతబం-  
 భరనాదము నిండునడవిఁ బాంథుల మనసుల్  
 కరఁగఁగఁ బాడుచునున్నది  
 చిరవిరహపుఁ బాట గొల్లచిన్నది కంటే !

౯౯

(సాలియుడు. ౨ - ౨౮)

క. వలదన్నను మగని పదం-  
 బులుగొని యిల్లాలు సంజప్రొద్దున నింకఁ  
 వెలుఁగుండఁగానె కడిగెడుఁ  
 దలఁపెఱిఁగి యతండు నవ్వఁ దానును నగుచుకా.

౧౦౦

(హోలుడు. ౨-౩౦)

(౯౮) పారాణి పూనెదనని నిర్బంధించు నైరంధ్రితో నాయక చెప్పమాట.

(౧౦౦) కాళ్ళు గడుగుట మడి గట్టుకొని సంధ్యాదికృత్యము లాచరించి భోజనమునకు సిద్ధపడుటకు. దానికి తరువాత ఆతఁడు బయటికిఁ బోవుట అరుదు. బైటికి సంజకు ముందే వెళ్లిన వాడు రాత్రి మరెక్కడనైనను గడవి వచ్చుట పరిపాటి. అది కాఁగూడదని యామె తలఁపు. దాని నతఁడును గ్రహించి నవ్వినాడు. ఆతఁడు గ్రహించినాడని ఆమెయు నవ్వినది.



అ. పీలువనిండు దానిపేరు పెట్టియె నన్ను;

చెప్పి ఫలము లేదు చెలియార !

అతని మీరలేమియాడకుఁడెందైన

నొక్కమనసు తోడనున్నఁ జాలు !

౧౦౧

(కుసుమరాయఁడు - సోమరాజు. పీ. ౨-౩౧)

తే. కనుల రూపంబు, తాఁకుడు తనువునందు,

చెవుల వలపుల మాటలు, చిత్తమందు

చిత్తమును నాఁటినట్లు నిల్చినవి; దైవ-

మిందు మమ్మెడఁ బాపినదేమి చెపుమ !

౧౦౨

(బంహగతి. ౨-౩౨)

అ. కనులు మూసికొనుచుఁ గాంతుఁడు తనచెంతఁ

జేరినట్లు దలఁచి నెజ్జమీఁదఁ,

గాంత, సడలినట్టి గాజులకేలు సా-

రించి తన్నె కౌఁగిలించికొనియె.

౧౦౩

(బ్రహ్మగతి. పీ. ౨-౩౩)

అ. లోభివానిచేతిలోని సంపద యెంత

వెలయుచున్న సుంత ఫలము లేదు,

తెరువు నడుచువేళఁ గలుకు వేసవియెండ

మాఁడువానికిఁ దన నీడవోలె.

౧౦౪

(కుందపుత్తుఁడు. ౨-౩౬)

(౧౦౧) తన ప్రయురాలైన మరెవ్వరె పేరుతోనో ఆమెనతఁడు పొరపడి విరిచినాఁడు. దానికి చెలికత్తె లాక్షేపింపఁగా, అతని చపలస్వభావమునకు వేసరి ఆమె చెప్పుమాట.

(౧౦౨) వియోగకాలమున తన్ను తప్పుదారికిఁదవ్వఁ బ్రయత్నించు దూతితో తనకత నితో ఎడఁబాటే లేదని శీలవతి చెప్పుమాట.

అ. అదిరెడెడమకన్న : యందుకు ఫలముగా  
నిపుడు ప్రేయఁడు వచ్చునేని యిటకు,  
కోర్కీదీటునట్లు కుడికన్ను మూసి నీ-  
తోన చాలనేపు వానిఁ జూతు :

౧౦౫

(సత్తిహత్తి-శక్తిహస్తుఁడు. పీ. ౨-౩౭)

అ. వేటువేటు పువుల సారంబు చవిచూడ  
వలచి గండుదేఁటి మలయుఁజెల్ల  
దానితప్పటంచుఁ దలఁపకు, తేనెలు  
లేని కుసుమములది గాని, చెలియ :

౧౦౬

(అణురాయఁడు. ౨-౩౯)

తే. వాలుఁజూపుల నల్లకల్వలను రచ్చ  
కెలఁకుల విదిర్చి, మంగళకలశయుగముఁ  
బోలు చనుదోయి వాకిటఁ బొందుపఱచి,  
చెలువ నీరాకకెదురుచూచెడిని నేఁడు.

౧౦౭

(హాలుఁడు-వాహనుఁడు. పీ. ౨-౪౦)

అ. ఏడ్వఁగల్గుదాఁక నేడ్చెను ; మేను కృ-  
శింపఁగల్గుదాఁకఁ జెడి కృశించె;  
ఉసురు గల్గుదాఁకనూర్చె నిట్టూర్పులా-  
బిడ్డ, నీదువలపు పిచ్చి వట్టి.

౧౦౮

(వేరసత్తి. ౨-౪౧)

(౧౦౫) ఎడమకన్నదనుట స్త్రీలకు శుభమునకు సూచకము. కుడికంటి యదరు వారికి అశుభ సూచకము. ఇప్పుడు తానుగోరు ముఖ్యశుభము ప్రేయని రాక. ఎడమకన్ను అదరినది గనుక వచ్చినవానిని తనివిదీర చూచునదికారము అదే సంపాదించుకొన్నదనుట.

(౧౦౬) మగవారును ఇట్లే తమ్ము వలపించుకోఁగల స్త్రీలకై తిరుగాడుదురని, అట్టి నాయక లభించినచో వెలిచవులకు పోరని, భావము.

క. సమసుఖదుఃఖులగుచుఁ గా-

లము కొలఁదిని నెయ్యమగ్గలంబయి మను నా-

లుమగలలో నెవ్వరు మును

సమసిన నది బ్రదుకు; బ్రదుకు చావితరులకుఁ.

౧౦౯

(వడ్డరంకుఁడు ? ౨-౪౨)

తే. ఎలచివురుతోడఁ బ్రస్థానకలశమందు

మొదటి మామిడి పూగుత్తి ముడిచినాను;

అడలి యేడ్వకు కూఁతుర ! అదియె నీదు

ప్రియుని పరదేశయాత్ర వారింపఁగలదు.

౧౧౦

(వడ్డరంకుఁడు. ౨-౪౩)

అ. సందుఁ జూచి చెలియలందఱుఁ జేరి నా

మనసునందు బలిమిఁ జొనిపినట్టి

యలుక, ప్రియుని జూచినప్పుడె నిలువక

మాయమయ్యె - దొంగమగని కరణి.

౧౧౧

(వలాయచ్చుఁడు-వలయాపితుఁడు. పీ. ౨-౪౪)

తే. 'కుసుమపువ్వు రాలినది చూచుకోవె నీదు

చంటిమీఁద !' నటంచును గొంటెచెలుల-

మాటవిని గోటికాటును మీఁటఁబోయి,

నవ్వుపాలయ్యెఁ గ్రొత్త పెండ్లాము ముగుద.

౧౧౨

(వలాయచ్చుఁడు. ౨-౪౫)

(౧౧౦) ప్రయాణకాలమున శుభకకునముగాఁ జూచుటకు ఇంటిముంగిటఁ బెట్టునది పూర్ణకలశము. దానిమీఁది మామిడిచివురును పూవును జూచినతోడనే వసంతకాలము వచ్చినదని తెలియును. తెలిసిన తర్వాత వలసపోవు దైర్యము అల్లునికుండదని తల్లిభావము.



ఆ. మనసునందు వలపు మాయుటఁ జేసి కాఁ-

బట్టకుండ, నొక్కపట్టునందు

నిలువకయె చలించు నీయరచూపులు

పెల్లగించుఁ గదర యుల్లమెల్ల !

౧౧౩

(విజయగయి. ౨-౪౬)

ఆ. నిదురవడికిఁ జిక్కి కుదుట నిల్వక కన్నుఁ-

గోనలందు నీడ్చికొనుచుఁ బాప-

లలయు వాలుగంటి యరగంటి చూడ్కుల

యుదుటు మదనుఁడైన నోర్వఁగలఁడె ?

౧౧౪

(హాలుఁడు. ౨-౪౮)

ఆ. విడువరాని వలపుముడినెట్టులెట్టులో

ప్రాణమొకటి యుండఁ బట్టియుంటి;

పాడుమనస ! యింకపయినైనఁ జాలింపు;-

మెవనియందుఁ దవిలి నవయవలదు !

౧౧౫

(అవజ్ఞాంగుఁడు. ౨-౪౯)

ఆ. అర్కమండలమున నకలంకమౌ చంద్ర-

మండలంబు సొచ్చియుండు పగిది-

నెవని కొస్తుభమునఁ దవిలియుండును లచ్చి-

మొగము, వానికీరు మ్రొక్కులిడుఁడు.

౧౧౬

(ణికలంకుఁడు-కలంకుఁడు. పీ. ౨-౫౧)

ఆ. ఓర్వరాని పతివియోగంపు అంపము  
చీల్చుచున్న దాని చిత్తమునకుఁ  
గంటె : యురముమీఁదఁ గాటుకకన్నీరు  
జాఱఁజొచ్చెఁ గొలఁతదారమట్లు.

౧౧౭

(సాహితుఁడు. ౨-౫౩)

ఆ. తగినచోటుగాదు దాఁచుటికిది; యేల  
సాహసంబుఁ జేయఁజనెదు కొడుక ?  
ఇందు దాఁచినట్టి హృదయంబులేమి చే-  
సినను మరల నిన్నుఁ జేరరావు :

౧౧౮

(సాహితుఁడు. ౨-౫౪)

ఆ. వలపుఁజొక్కు దప్పికలనెల్లజనులకా-  
ర్పంగఁజాలి, పలుదెఱంగులై న  
సాళగింపువగల సమకూడు వెలయాండ్ర  
నెయ్యములకు జయము నెగడుఁగాత :

౧౧౯

(హాఁతుఁడు. ౨-౫౬)

తే. వలపు విఱుగుడులెఱుఁగవు; వచ్చి 'సన్న-  
గిల్లి తదియేల ?' యని యడిగెదవు నగుచు;  
చపలచిత్తము గల ప్రియజనము చేత  
నీవుఁ జిక్కినయపుడు వచింతుఁ టోర :

౧౨౦

(౨-౫౭)

(౧౧౮) 'దానివలలోఁ దగిలితివేని మరల తప్పించుకొవరే' వని నాయకునికి ఒక వృద్ధురాలి హితోపదేశము.

(౧౧౯) సాళగింపువగలు = ఎరవు తెచ్చుకొన్న అందచందములు.

(౧౨౦) 'నీవు వలచిన మరియెవతెకో నీయెడ స్థిరమైన వలపున్నది. నిన్ను వలచిన నాయందు నీకదిలేదు. కనుక నాకష్టము నీవెల్లెఱుఁగుదువు ? నీ ప్రియురాలును నీవలె చపల చిత్తురాలైనప్పుడు నీవును నావలె కృశింతువు' అని బావము.

ఆ. చెలుల మాటలెల్లఁ జెవిని బెట్టక నీదు  
వెంటఁ దవిలియుంటి వేనికొఱకు,  
ఆ సుఖంబులివి సుమా యిష్ట ! వీనిచేఁ  
బ్రాణమునకె సందియంబు గలిగె :

౧౨౧

(దెవుఁడు. ౨-౫౮)

ఆ. ఓర్వలేమి యొక్కటన్నది గాని యా-  
వనిత మగఁడు, తల్లి ! వట్టిగోల;  
ఇప్పపులు దానినేరనీయఁడు రేలఁ,  
దానె త్రుంచి తెచ్చఁగాని పోయి :

౧౨౨

(అరికేసరి. ౨-౫౯)

ఆ. పట్టుకొన్న చెఱఁగు బలిమినీడ్చుక పోవు  
గడుసుదాన ! మెల్ల నడచిపొమ్ము;  
చనులవ్రేఁగు మోవఁజాలని లేఁగాను  
విటుగుననియు నింతవెఱవవకట !

౧౨౩

(గుణధుఁడు. ౨-౬౦)

తే. వ్రేళ్ళు సడలించి మీఁగన్న వెట్టి నీరు  
తిన్నఁగాఁ ద్రాఁగు తెరువరి తెఱఁగు సూచి,  
యవుర ! చలిపందిటిని గాచునతివగూడ  
సన్ననౌ ధార మరియును సన్నగించు.

౧౨౪

(భాద్రయుఁడు. ౨-౬౧)

(౧౨౧) విన్నేనమ్మిన నన్ను నీవిట్లు విరహము పాలుచేసితివి. ఇక నాబదుకు సంగిగ్ధమని తా.

(౧౨౨) ఇప్పమాను సంకేతస్థలము. పూరి నెపమున రాత్రులందక్కడకు పోవు భార్యను భర్త నమ్మఁడు. కనుక తానే తెచ్చెదనని పోవును. కాని ఇంటిలో భార్యను ఒంటరిగా వదలి పోయినను ఆమెకదియే సంకేత స్థానమగునని ఊహించుకోలేడు. అదే గోలతనము.

(౧౨౪) ప్రథమ దర్శనమందే యిరువురికిని గల్గిన పరస్పరానురాగమిట్లు నూచింపఁ బడినది.



ఆ. తిరిపగాఁడు నాభిఁ దేరి చూచుచునుండ

నదియు వానిమోము నరయుచుండె;

దానిచేతి గరిటె వానిచేతుల చిప్పఁ

గాకులొడిసి యేటి గతుకఁజొచ్చె !

౧౨౫

(నసిరాయఁడు. ౨-౬౨)

తే. ఎవని వదలిన జీవంబు నవసి చనునొ

యతని నపరాధియయ్యు నోదార్పవలయు;

ఊరు గాలుచుఁ బొలివోవుచున్నఁగాని

యగ్గినొల్లని వారెవ్వరతివ చెపుమ !

౧౨౬

(రోహ. ౨-౬౩)

తే. సోగకన్నుల నెవ్వరిఁ జూతుమెవరి

తోడఁ జెప్పికొందుము సుఖదుఃఖములను ?

ఎవరితో నవ్వలాడుదుమెందుఁ గనినఁ

బామరులు నిండియున్న యీ పాడుకొంప !

౧౨౭

(మేహణాయుఁడు. ౨-౬౪)

ఆ. ప్రత్తిచేను దున్ను పనికి మంచిదినాన

మడకపూజ నేయఁ దొడఁగునపుడు

కోర్కులాత్మ గుబులుకొన గడగడమని

వడకఁ జొచ్చెఁ గాపుచెడిపెకేలు.

౧౨౮

(కహిలుఁడు. ౨-౬౫)

(౧౨౮) చక్కఁగా ఎదిగిన ప్రత్తిచేను ఆమెకు మంచి సంకేత స్థానము కాఁగలదు.

ఆ కాఁబోవు సుఖసంగతులను తలఁచుకొనినంతనే కలిగిన సాత్వికభావ మీవడఁకు.

ఆ. నలువలఁకులఁ జీఁకటులు గ్రమ్ము పెనుమట్టి-  
 మ్రానియాకులెవ్వరై నఁ గోసి  
 కొందురనుచుఁ జెడిపెలందంద దానిపై  
 నిండఁ జల్లినారు పిండిగలిపి.

౧౨౯

(అహరాయఁడు. ౨-౬౬)

ఆ. సొగియఁజేయు దయితమొగముఁ జూచుట యుండ  
 నిమ్ముగాని, దానికేమి విలువ !  
 పొలఁతి యున్న పల్లెపొలిమేరఁ గన్నను  
 జాలుఁ, గన్నుదోయి చల్లఁబడును.

౧౩౦

(౨-౬౮)

ఆ. ప్రీతి పాత్రమైన పెండ్లాము సచ్చిన  
 యింటిపాడు సూచి యేడ్వలేక,  
 చనఁడు పొలము విడిచి పనిలేకయున్నను  
 పామరుండు చూడు పల్లెకాపు !

౧౩౧

(పుండరీయుఁడు. ౨-౬౯)

తే. పూరికొట్టము పెద్దగాడ్పునకుఁ జెదర  
 లోన దిగు వానసోనల నానకుండ,  
 గడువు దినమని గోడపై నిడిన వ్రాతఁ  
 జేతులడ్డముపెట్టి ప్రోచెడిని గృహిణి,

౧౩౨

(జయసేనుఁడు. ౨-౭౦)

(౧౨౯) కాకులు మొదలగు పక్షులు రెట్టవేసినవన్నకొని కోయక వదలుదురని భావము.

(౧౩౨) మగఁడు ఊరువిడిచి పోవునపుడు ఇన్నవనాఁడు తప్పకవత్తునని చెప్పిన దానిని మఱచిపోకుండ గోడమీఁద ఆమె వ్రాసిపెట్టుకొన్నది.

తే. కోతి యదె చూడు : గోదావరీతటమున

నల్లయావాలయాకులు నమలి, యెగసి

యదరిపడియెడు; కొక్కుకొక్కనుచు డోకు-

వెట్టెడును; కొట్టుకొనియెడుఁ బొట్టమీఁద.

౧౩౩

(ఊరవాహణుఁడు. ౨-౭౧)

ఆ. కాపు, దున్నపోతు గడచన్న, దానిపెన్

గంటసరముఁ దడవుగాఁగ మోసి-

కొనుచు మందలన్నియును జుట్టి కడపట

నమ్మవారి దేవళమ్ముఁ జేర్చె.

౧౩౪

(సచ్చసామి. ౨-౭౨)

తే. మత్తగజకుంభములఁ బుట్టు ముత్తియముల

తొడవులను దాల్చు సవతులనడుమఁ, గురుల

నెమలి యీకలు గొన్ని సొన్నికొని, బోయ-

పడుచుపెండ్లాము పొగరుతో నడచుఁ గంటె !

౧౩౫

(పోటిసుఁడు. ౨-౭౩)

క. వంకరచూపులఁ జూచుచు

వంకరపల్కులను బల్కి వంకరనడలున్

వంకరనవ్వులుఁ గలుగు శ-

శాంకముఖులవలపు పుణ్యసాధ్యము కొడుకా !

౧౩౬

(వప్పసామి. ౨-౭౪)

(౧౩౪) దానివంటి పెద్ద యెనుఁబోతే యింకొకటి కొనవలెనని ప్రయత్నము; దాని పెద్దగంటల పలుపు కొలతకు, అది దొరకలేదు. గనుక ఇంకెందును ప్రయోజనము గానక దానిని అమ్మవారికి సమర్పించుట.

(౧౩౫) తన్ను పెండ్లాడుటకు మునుపు ఏనుఁగులను వేటాడఁగలిగిన బోయనాయఁడు ఇప్పుడు తనమీఁది వలపు మిక్కుటమై నెమళ్ళవేటకు దిగినాఁడు. ఆ సౌభాగ్యము సవతులకు లేదని బోయపడుచు పొగరు.



ఆ. ఇచ్చకొలఁదిఁ దిరుగు మింకబైరాగి ! గో-  
దావరీతటమున దట్టమైన  
పొదలఁ జేరి యొక్క పొగరై న సింగమా-  
కుక్కపోతునిపుడు కొఱికి చంపె.

౧౩౭

(౨-౭౫)

తే. గాలిఁ గదలిన చెవిమీఁది కలువనుండి  
కంట రాలిన పుప్పొడి కడకునూఁదఁ  
బోయి తనియక ముద్దాడు పుణ్యశాలి  
కృతివి; నీవెవ్వఁడవుర దేవతలలోన ?

౧౩౮

(పాలితుఁడు. ౨-౭౬)

ఆ. కడిమిపువులు నన్నుఁ గలఁగించినట్లు గ-  
లంపలేవు తెలియ ! లాఁతిపువులు;  
ఉండవిల్లువట్టి యున్నవాఁడేమొ యీ-  
వానకాలమందుఁ బూని మరుఁడు !

౧౩౯

(అనులద్దీ ? ౨-౭౭)

(౧౩౭) ఊరిలోనికుక్కకు భయపడి బిచ్చమునెత్తుటకు వెనుదీయుచున్నవాఁడీ బైరాగి. మరి అప్పుడప్పుడు గోదావరిగట్టునపొదలలో తిరుగుచుండువాఁడు. అది సంకేత స్థానమీకలికికి. అక్కడకతఁడు పోకుండ భయపెట్టుటకై సింహమక్కడ చేరినదని కల్పించి చెప్పినది. కుక్కకే భయపడినవాఁడు సింహమున్నచోటికి పోఁజాలఁడని చెప్పఁబనిలేదు.

(౧౩౮) మనుష్యులకిట్టి భాగ్యమరుదని తాత్పర్యము.

(౧౩౯) ఉండవిల్లు = గుళికలను ప్రయోగించు విల్లు. గుళికదెబ్బ మూగదెబ్బ; బయటికి తెలియనీక నొప్పిగలిగించునది. వసంతాదులకంటె వర్షాకాలము విరహాలనెక్కువగా వేధించుననుట సూచితము.

ఆ. నేను దూతిఁ గాను; నీవును బ్రయుఁడవు  
గావు; మనకునిందుఁ గార్యమేమి ?  
కాని- యది నశించుఁ; గలుగు నీకపకీర్తి;  
దానఁ జేయవలసె ధర్మబోధ.

౧౪౦

(అనులద్ధీ : ౨-౭౮)

ఆ. ఎంతసాము చేసె నీతిలకంబౌర !

నెలఁతమొగమునుండి నీదుమొగము,  
నీదుమొగమునుండి నాదుపాదములుఁ జే-  
నేత మార్చుకొన్నరీతిఁ జేరె !

౧౪౧

(హాలుఁడు. ౨-౭౯)

తే. చెవిని సొమ్ముగ నేరేటి చివురుఁ జెరివి  
కాపుఁగొమరుఁడు వీధిలోఁ గడచిచనఁగ,  
కంటె ! నలుపెక్కినది యరగన్నువెట్టి  
కాంచు చామనచాయ వాల్గంటి మొగము.

౧౪౨

(౨-౮౦)

ఆ. నీవు దక్కనొరులు నేరరు చేఁడు మా-  
టలను మెదువుగాఁగఁ బలుక, దూతి !  
తోలు తెల్లఁబడక దురద గోఁకినయట్లు  
వాని నీవు దేర్పవలయుఁ జుమ్ము !

౧౪౩

(అహవసత్తి. ౨-౮౧)

(౧౪౧) సాత్వికపుణ్యమటచే తడిసిన ఆమెమొగమునందలి తిరికము ప్రణయ వేళలో ఆతని మొగముమీఁద అచ్చుపడినది. అక్కడనుండి ఆశ్రమమతో అట్లేవచ్చి ఆతఁడు కోపించుకొన్న యామెకాళ్లకు మ్రొక్కఁగా ఆ తడితిరికముద్ర ఇక్కడ పడినది. అది యెఱిగిన యామెదీ ఛలోక్తి.

(౧౪౨) ఇరువురికిని నేరేడుప్రమాను సంకేతస్థలము. ఆతఁడు అక్కడికి పోయినాఁడు. కాని పనుల తొందఱచేఁ గాబోలు ఆమె పోఁజాలక పోయినది. దానిని సూచించుచు ఆతఁడింటిముంగిటఁ గడచి పోయినాఁడు. అది తెలిసికొని ఆమె విషాదపడినది.

తే. నీదు మదిలోన వేవురు నెలఁతలుండ  
 నిలువఁ జోటందు చాలక వెలఁది యిపుడు,  
 అనుదినమునొండుపని లేక యందకాఁడ !  
 సన్ననగుమేని నింకను సన్నఁబలుచు.

౧౪౪

(హాలుఁడు. ౨-౮౨)

క. నిముసంబేనియు నాహృద-  
 యమును వదలిచనదు చామ యనయము సంతా-  
 పము నెఱపుచుఁ బైపైఁ, బా  
 పము దాఁపఁగఁ గలుగునకుకు పగిదిఁ గటకటా !

౧౪౫

(హాలుఁడు. ౨-౮౩)

అ. ఊరకేల నన్ను నోదార్చెదవు ! కౌఁగి-  
 లించి కొనుము; కినుకలేదు నాకు;  
 నీకు నలుకదెచ్చునేని యా పొలయల్క  
 నాకుఁ బూననేల లేకివాఁడ !

౧౪౬

(మియంగుఁడు. ౨-౮౪)

(౧౪౪) నీవామెనాదరింపవు; నీకై యామె కృశించుచుండుట తప్ప నీయనురాగమును సంపాదించుకొనునుపాయము మరేమియు నెఱుఁగదు - అనుటకీ హేతుచమత్కారము.

(౧౪౬) 'తమ ప్రేమియుఁడు ఇంకొకదానితో చెలిమి చేసినప్పుడు ఈర్ష్యచే స్త్రీలకుఁ గల్గు కోపము మానము' అని రసీకపరిభాష. అదే పొలయలుక. దానిని గల్గించి చూచి యానందించుట శృంగారరసీకులగు నాయకులప్రకృతి. అందుకు ప్రతిగా అది వారికి వెతగల్గించునేని దానిలో అందమే యుండదు. తాను పై వేసికొన్న పొలయలుకను తెలిసికొన లేఁడతఁడని 'లేకివాఁడ' అని ఆమె నిర్వేదముతో సంబోధించినది. నిత్యకాముక వృత్తికి ఇది అడ్డురాఁబని లేదు అన్నది.



క. అలిగిన సజ్జనులగువా-

రల మనసులుఁబోలె నీశరత్కాలమునఁ

వెలుపల వేడిగలిగి లో-

పలఁ జలువల నొప్పుఁ గంటివా పెనుఁగొలఁకుల్ :

౧౪౭

(విగ్గహరాయఁడు. ౨-౮౬)

తే. 'అతఁడు వచ్చిన నేమి నేయంగవలెనొ :

యేమి మాటాడవలయునొ : యెట్టులగునొ :

అనుచుఁ దొలుదొల్త సాహసమునకుఁ గడఁగు-

నతివహృదయము గడగడమని వడంకె.

౧౪౮

(౨-౮౭)

ఆ. పాదపతనవేళఁ బాంజీల కొండ్రలో

జిక్కుకొన్న ప్రియుని చికురములను

వెలఁది మెల్లమెల్ల విడిపించుటయె 'యల్క

కరఁగి పోయె' ననుచునెఱుకపఱిచె.

౧౪౯

(అణంగుఁడు. ౨-౮౮)

క. తడఁబడు పల్కులుఁ, గంపిం-

చెడుమోవియు, నెఱ్ఱఁబాటు చెక్కిళ్ళనునై

పడఁతి 'ననుఁ దాఁకవలద' ని

యుడుగనిరోసమునఁ దొలఁగుచుండుట దలఁతున్.

౧౫౦

(౨-౯౨)

ఆ. వానిమీదఁ బడియె వనిత గోదావరి-

జాఱురేవు దిగెడు సాకు వెట్టి;

కనికరమునఁ దప్పు కానరాదని వాఁడుఁ

గొఁగిలించె దాని గట్టిగాఁగ.

౧౫౧

(౨-౯౩)

తే. నీవు చేయారనిచ్చిన పూవుదండ,

తావి చెడినది, ప్రాచిదాతరుణి యిఁకను

బ్రయముమెయిఁ దాల్చెడిని, వెల్వరించినట్టి

నగరిదేవరఁబోలి, యో సొగసుకాఁడ !

౧౫౨

(౨-౯౪)

ఆ. ఎరవు తెచ్చుకొన్న తెఱఁగున వసముగా-

కుండఁ జెడిన యిట్టి యొడలు గలిగి,

అమ్మ ! తప్పులెన్ని యతఁడు చేసిన నెట్లు-

లలుగనేర్తు నవ్వులాటకై న ?

౧౫౩

(పావచ్చీలుఁడు. ౨-౯౫)

ఆ. ఊరినిండ వయసువారు ; ప్రాయము ; ముదు-

సలి మగండు; నవ వసంతవేళ;

ప్రాతకల్లు గలదు చేతిలో 'చెడిపెగా-

వలదు' - కాని చావవలయు నేమి ;

౧౫౪

(హోలుఁడు. ౨-౯౬)

---

(౧౫౨) ఊరిదేవర విగ్రహమును బలిపూజాదులు ముగిసిన తరువాత పుష్పాలంకార సహితముగా ఊరి పొలిమేర వద్దకుతీసికొనిపోయి విడుచుట నేఁడును గలదు.

క. నీ మాటలన్నియును నే

వేమఱు చెప్పినను జక్కవినలేదనుచు

గామిని నాచేఁ జెప్పిన

దే మఱి చెప్పించుచుండు నెన్నియొ తడవల్.

౧౫౫

(సురహివేసుడు. ౨-౯౮)

ఆ. కలికి, మంచితనముఁ జెలిమియుఁ జొప్పడ

నెల్లరెఱుఁగ నిన్నునెట్లు సూచె,

నల్లె యొరులఁగూడనది సూచుచుండును,

గుట్టు దాఁచిపెట్టు కొఱకు - వినుము !

౧౫౬

(మణిరాయడు. ౨-౯౯)

ఆ. 'పట్టుఁడిదిగొ ! మొదటఁ బుట్టిన పలుదోయిఁ

గొఱికి, కొడుకు కాటువఱిచినాఁడు

రేఁగుపండు; గంటిరే !' యని పెండ్లాము

నగుచుఁ దెచ్చిపెట్టె మగనిచేత.

౧౫౭

(హరితవుడు. ౨-౧౦౦)

తే. ఒకరు నెప్పెడు మాటలట్లుండనిమ్ము;

నీదు హృదయంబె యిచ్చోట నీకు సాక్షి;

అలిగి చీవాట్లుపెట్టుటకై నఁ దగిన-

యంత నెయ్యంబు లేదు నాయందు నీకు.

౧౫౮

(వాహవుడు ? ౩-౧)

---

(౧౫౮) 'నీయందు నాకెంతో అనురాగము. లేదనుట వట్టి జనాపవాదము' అని సాధించు నాయకునితో నాయక నిష్ఠురముగా ననుమాట.



అ. ఇచ్చకొలదిఁ బరువులెత్తెడు; దుర్లభుఁ-

డైన వానికొఱకు నాసపడెడు;

అకసంపు దారులందుఁ దారాడుచుఁ

బాడుమనస ! విఱిగి పడెదవెప్పుడో !

౧౫౯

(పవరసేనుఁడు. ౩-౨)

క. గుణములె యగ్గువ యైనవో !

గుణముల వాఁడెఱుఁగలేఁదొకో ! మఱి నాకుఁ

గుణములె లేవాకొ ! పెక్కులు

గుణములొకో వానిచెలులకుం ? దెలియఁ జెలీ !

౧౬౦

(చందహాతి. ౩-౩)

ఆ. అద్దమందు నీడ యంటునల్లెవ్వని-

యాత్రనొరుల వగపులంటుకొనవో,

యట్టివానితోడ నెట్టు నెప్పుడునత్త !

మనసు వ్రక్కలైన మానెఁగాని !

౧౬౧

(రాయవగ్గుఁడు. ౩-౪)

ఆ. పథికగృహిణి వంగివై చునప్పుడు జాఱి

పడిన చేతికడెమునడుమనున్న-

యన్నపిండ 'మురులు పన్నిన' దనుకొని

కాకి, యదిగొచూడు, తాకవెఱచు !

౧౬౨

(భోజయుఁడు. ౩-౫)

(౧౬౨) ఇది గృహదేవతలకు నిత్యమునువేయు బలి. ఆమె విరహముచే కృశించి నది గనుక అన్నపుముద్దను వేయునప్పుడు సడలినగాజుజాఱి ముద్ద దానినడుమ పడినది. ఒంటిగాజు గూడ విరహసూచకమైన సుమంగలీ చిహ్నము.

క. గడువు సమీపించినఁ బని-

చెడునో యని, చూడు, వెఱచి చెలికత్తియ లి-

ప్పుడు గోడమీఁది గీతలు

తుడిచెదరొకరెండుమూఁడు దొంగఱికమునఁ !

౧౬౩

(పుణ్యభోజయుఁడు. ౩-౬)

ఆ. నీదుమోముతోడ నిండుపున్నమనాఁటి

చందురుండు పోలఁజాలఁడనుచు,

వేఱుగతి సృజింపఁగోరినట్లు, విధాత

వానిఁ ద్రుంచుచున్నవాఁడు చెలియ !

౧౬౪

(రాహహత్తి. ౩-౭)

తే. తళుకు వెడవెడచూపులఁ బొలుచుచుండు

సుదతినెమ్మోము మఱునాఁడు చూచినపుడు

గలుగునంతటి సౌఖ్యంబు గాదు మదికిఁ

దలఁపఁ దొలునాఁటి వలపుల చెలిమిగూడ.

౧౬౫

(భాణుసత్తి. ౩-౯)

క. ఎదురుపడి ముందునకుఁ జని

పదపడి వెనుదిరిగి ప్రియుఁడు పఱపెడు మోహో-

న్మదదృష్టులె మాపాలికి

మదనశరములమ్మ ! యెవరిమదికేవై నఁ.

౧౬౬

(వాహవరాయఁడు. ౩-౧౦)

(౧౬౩) భర్తయూరు విడిచి యిన్నినాళ్లైనవని గుర్తువేసికొన్నవి గోడమీఁదిగీతలు. ప్రవాసము పోయినవాఁడు చెప్పిననాఁటికి తప్పక రాఁగలఁడని నమ్మికలేదు. రాకున్నచో ప్రమాదము. కనుక ఈ దొంగవని.

(౧౬౪) కృష్ణపక్షమందు క్షీణించు చంద్రునిగూర్చి యీ యుత్పేక్ష.

(౧౬౬) 'మన్మథ భాణములవఁగా ఎట్టివి ?' అని యెవతెయో ముగుద ప్రశ్నింపఁగా ఒక ప్రౌఢ యిచ్చిన ప్రత్యుత్తరమిది.

ఆ. జనులు తమకుఁగల్గు సంపద యొరులకు

నిత్తురన్న వింతయేమి దాన ?

లేమ ! నీవు నీకులేని దౌర్భాగ్యంబు

సవతి మగువలకు నొసంగినావు !

౧౬౭

(వాహవరాయఁడు. ౩-౧౨)

ఆ. చందురుండు మోముసాటియౌ; నందలి-

మోవితీయమమృతమునకు సాటి;

కురులువట్టి తమిని గొసరి కైకొనియెడు

సకియముద్దుకేమి సాటి చెపుమ !

౧౬౮

(వాహవరాయఁడు. ౩-౧౩)

ఆ. కోరుకొన్న పనులు కూడివచ్చెడువేళ

గుణము దోషమెంచుకొనుచునందు

ఉఱక తడవుచూచుచుండెడు మన్మజుండు

కడకుఁ జెలుచుకొనును గార్యమెల్ల.

౧౬౯

(మాణయిందుఁడు. ౩-౧౪)

క. తీపు సుమీ నీకంటెను

నాప్రాణమె నాకు; నినువినా నిలువంగా-

నోపదది; కాన బాలక !

కోపము వలదంచు వేడికొనియెద నిన్ను.

౧౭౦

(హాలుఁడు. ౩-౧౫)

---

(౧౬౭) దౌర్భాగ్యము భర్తకు ప్రీతిపాత్రము కాకుండుట, సౌభాగ్యమునకు విపరీతము సౌభాగ్యమీమెది. దానిఫలము సవతులకు దౌర్భాగ్యము.



ఆ. ఎట్టిచోటఁగాని యెట్టివేళను గాని

కీడు గలిగినపుడు, గోడమీఁది-

బొమ్మవోలెఁ, బెడమొగమ్ము వెట్టనివాని-

చెలమిఁజేయవలయుఁ జేసికొన్న.

౧౭౧

(పాలితుఁడు. ౩-౧౭)

ఆ. నాఁతి మొదటితూరి నదిచెంతఁ బొదరింట

నడతచెడుటఁ జూచి కడుఁగలంగి

పోలెఁ, బులుగులెగిరి పోయె, హాహా ! యని

యఱచునట్లు తెక్కలార్చికొనుచు.

౧౭౨

(అద్ధరాయఁడు. ౩-౧౮)

ఆ. చిన్నవాఁడ ! నిజమునెప్పెడ వినుము; వ-

సంతమాసమున కసాధ్యమేది ?

కాని, కురవకముల గంధంబు మూర్క్కొన్నఁ

గూడ దానినడత కీడువడదు.

౧౭౩

(దేవరాయఁడు. ౩-౧౯)

ఆ. సకియ యింటితడికసందులలోనెల్ల

వరుస బెళుకుఁగనులఁ బఱపి కనుచు,

నీవు త్రోవఁబట్టి పోవఁ బంజరమందుఁ

బక్షివోలెఁ గానఁబడియెనపుడు.

౧౭౪

(అరికేసరి. ౩ - ౨౦)

(౧౭౩) కురవకములు ఎఱ్ఱగోరంటపూలు. 'నీయందింత దృఢానురాగము గలదైనను ఆమెను మితిమీటి గానీపెట్టవలదు. ఎట్టివారినడతనైనను చెఱుచునది సుమా యీ వసంత కాలము' - అనిభావము.

ఆ. ఇంటితడికమీఁదనెదమోపి, వివశమా  
 మేను బొటనవ్రేళ్ళమీఁద నిలిపి,  
 వనిత యెంతచూచినను నీవు గానరా-  
 వేని యేమిచేయునింకఁ జెపుమ :

౧౭౫

(బంహయారి. ౩ - ౨౧)

ఆ. దయితుఁ దలఁచి వెల్లియయి పొంగివచ్చెడు  
 బాష్పజలము జాతీపడునొ యనుచు  
 వెఱచి గొంతుమలఁచి తెరువరి యిల్లాలు  
 దివ్వె దెచ్చియిచ్చుతెఱఁగు గంటె :

౧౭౬

(బంహయారి. ౩ - ౨౨)

ఆ. కడచి పోవు నిన్నుఁ గాంచుటకొఱకు నా-  
 యతివ మేనుద్రిప్పినట్టి తెఱఁగు  
 చిన్నవాఁడ : యేమిచెప్పుదుఁ : గన్నీళ్ళ-  
 సోన దానివీఁపుపైన జాతె.

౧౭౭

(హోలుఁడు. ౩ - ౨౩)

క. తులువలు వలవదు; సాదులు  
 వలవదు, మాకెపుడు నడిమివారలె మేలా-  
 తులువలను జూచినను, సా-  
 దులఁ జూడకయున్న నొక్కదుఃఖమె కలుగుకా.

౧౭౮

(హోలుఁడు. ౩ - ౨౪)

---

(౧౭౬) పొరుగింటివారు తమయింటిదీపము ముట్టించుకొనుటకై యడుగఁగా ఈమె  
 తెచ్చియిచ్చునపుడు ఈ యవస్థ. రాత్రివేళగనుక దయితునితలఁచుట తప్పనిసరిగాఁ గలుగును.

తే. కలికి : సాజంబుగా నిండుగనుల వానిఁ  
 జూచెదవుగాని యరగంటఁ జూడవలదు;  
 అతనిఁ జక్కఁగఁ జూచినయట్టులగును;  
 నీవునొక ముగ్ధవనుచు మన్నింతురొరులు.

౧౭౯

(మయరందుఁడు. ౩ - ౨౫)

తే. అలుకచేఁ బగలంతయుఁ బలుకకింటి-  
 పనులు ముగియించి, నాతప్పువలని శోక-  
 మెంత యున్నను, నాకాళ్ళచెంత రేయి  
 చెలియ శయనించు తెఱఁగును దలఁతునిపుడు.

౧౮౦

(విచ్చముఁడు. ౩ - ౨౬)

ఆ. యాగభూమినెట్లొ, త్రాఁగుఁబోతులవాడ-  
 లందుఁగూడ నట్లై యగ్నిమండు;  
 విషమదశలఁ జిక్కి వెతఁజెందుచుండెడు  
 జనులనెపుడు విడువఁజనదు సూవె.

౧౮౧

(హోలుఁడు. ౩ - ౨౭)

ఆ. సొగసుకాఁడ : నీదుమగువ సుశీలయై  
 మేము చెడిపెలగుటకేమిహేతు-  
 వనెదవో : వచింతునా మఱి : నీవంటి  
 పరువమైన మగఁడు దొరకఁడొరుఁడు.

౧౮౨

(అణులచ్చి. ౩ - ౨౮)



ఆ. ఆతఁడూరు గాలునపుడు నాచేఁజేత  
మగువ : నీటికడవ మార్చుకొనఁగ,  
ఇంటిలోని యాస్తియెల్లఁ గాలినఁ గాని  
మదికి సంతసంబె యొదవెఁ గదవె :

౧౮౩

(భేచ్చలుఁడు. ౩ - ౨౯)

తే. ఆకులును గొమ్మలును లేక యడవినడుమఁ  
బొట్టిమోడుగనెందై నఁ బుట్టవచ్చుఁ;  
గాని నరలోకమునఁ జేతఁగానులేక  
రసికుఁడై దాతయై పుట్టరాదుసూవె :

౧౮౪

(అసమసాహుఁడు. ౩-౩౦)

క. అరుదై న వానిసొబగును  
దెఱవలకుం దగని నాదుతెగువయు గోదా-  
వరివఱదలెఱుఁగుఁ; జీఁకటి  
సఱచిన పెనువానకారు సవరేలెఱుఁగుఁ.

౧౮౫

(మయరద్ధయుఁడు. ౩-౩౧)

---

(౧౮౩) అగ్గినార్చుటకై నీటికడవలు అడవారు నించి యచ్చుచుండగా మగవారు తీసి కొనిపోయి చల్లుచుండిన కోలాహలమునందు ఈ సందర్భము.

(౧౮౫) వానిఁజేరుటకై, వానకాలపు అర్ధరాత్రవేళలలో గోదావరిని దాటి అవలిగట్టన కామె పోయివచ్చెడిది. తన తెగువకు, వానిరమణీయతకును ఇంతకన్న వేఱు సాక్ష్యము కావలెనా ?

క. చనిరా చెలిక తైయ, లా-

యనువగు పొదరిండ్లు మ్రోడులై మిగిలెను; మా-

కును వయసు గడచె; వేలులు

తునిగి తెగియెఁ బ్రేమ; దానితో నేమింకన్!

౧౮౬

(నిరువముఁడు. ౩-౩౨)

ఆ. ఆనెలంతమేలియవయవంబుల మొద-

లెవరి దృష్టి యెందుఁ దవలె నద్ది

వారికందె నాఁటువడెఁ గాని, మేనెల్లఁ

గలయఁ గాంచినట్టి ఘనులు లేరు.

౧౮౭

(అద్ధరాయఁడు. ౩-౩౪)

క. ఎడఁబాటున విషమై యే-

ర్పడుఁ; జెంగటనున్న నమృతరసమై సుఖముల్

కడుఁగూర్చు; బ్రహ్మ రెండున్

దొడఁగి కలిపి మెదిపి చేనెనో యీ చెలియన్!

౧౮౮

(హాఁలుఁడు. ౩-౩౫)

ఆ. ఒకరినొకరు చూడకుండిన నొండొంటఁ

గలిసి నిలుచు గట్టి వలపులై నఁ.

గొడుక ! కాలమేఁగుకొలఁదిని, బుడిసిటి

నీరువోలె, మెల్ల జాటుఁ జుమ్ము.

౧౮౯

(వహారసుఁడు. ౩-౩౬)

---

(౧౮౬) నీ ప్రాతః ప్రణయకథను జెప్పుమని తరుణులెవరో యడుగఁగా ఒకవృద్ధ  
జార చెప్పిన యుత్తరము.

అ. 'అమ్మ! తేలుగుట్టె' నని చేతులను వీచు  
చిన్నదానిఁ బట్టి చెలులు జాణ-  
లదిగొ! మగనికనులయెదుటనే కొంచుఁజో-  
యెదరు జారవై ద్యునిల్లు సేర.

౧౯౦

(మల్లసేణుఁడు. ౩-౩౭)

అ. పొగయకుండు కుమ్ముఁ బోలెడు చామచ-  
న్నవను బడసి శీతకాలమందు  
పల్లెసేద్యగాఁడు పచ్చడంబును విల్పి  
క్రొత్తయెద్దఁ దెచ్చుకొనియెఁ జూడు !

౧౯౧

(హాఁలుఁడు. ౩-౩౮)

తే. పుణ్యతాపీనదీ తీరభూమిఁ జావ  
సిద్ధపడినాను; నిజమే వచింతు వినుము;  
ఇప్పటికిఁగూడ నా పొదరింటి యంద  
నాఁటెడిని నాఁటియట్టుల నాదుచూపు.

౧౯౨

(వియడ్డుఁడు. ౩-౩౯)

అ. దొరకకుండ నేఁడు దొరకిన చెంగావి-  
చీరగట్టి కాఁపువారికోడ-  
లదిగొ! చిన్నదయ్యునడఁగక తిరిగెడు  
విరివియైన పల్లెవీధులందు.

౧౯౩

(మవుహుఁడు ? ౩-౪౧)

(౧౯౧) అధి స్వాధీనముగానున్నప్పుడు ఇది యింటనుండుట దండుగ యని వాని ధైర్యము.

(౧౯౨) ఆ పొదరిల్లు ఎంతోకాలము అభిసారస్థానముగా సుఖములిచ్చినది. "ఆసన్న మృత్యువైనను పుణ్యక్షేత్రమందును ఆ సుఖానుభవము మఱవలేను; అపలాపము చేయలేను" . అనిభావము.



క. దొరకు స్వతంత్రము, ప్రియసుం-

దరికిం బొలయల్క, శక్తునకు శాంతగుణం,-

బెఱిగిన వానికిఁ బలుకుట,

యెఱుఁగని మొఱకునకు మౌనమే - శోభించున్.

౧౯౪

(సుందరుడు. ౩-౪౩)

తే. వడఁకి చెమరించు వ్రేళ్ళకు వసముగాక

నిలిచి నడవక జాటునీకలముతోడ

స్వస్తిశబ్దమే ముగియింపఁజాలనై తి;

కమ్మనింకేమి వ్రాయంగఁ గలను జెలియ :

౧౯౫

(అంధుడు. ౩-౪౪)

ఆ. నరుల్ కెనదియును నశియించు దైవంబు

పెడమొగంబువెట్టి నడిచెనేని;

ఏమిపనికిఁ దొడఁగిరేనియు మూలమే

కూడి కుదురదిసుకగోడవోలె.

౧౯౬

(అంధుడు. ౩-౪౫)

ఆ. అత్త! నేను దానమాడుచునుండ నా

నీటుకాఁడు వచ్చి యేటిదిగువ,

పసపుచేఁదునీరు పట్టి త్రాగుచును నా-

హృదయమెల్లఁగ్రోఱరీతిఁ దోఁచె.

౧౯౭

(వోలయేవుడు ? ౩-౪౬)

ఆ. చనిన యౌవనంబు వెనుకకు రాదు; జీ-

వంబుచూడ శాశ్వతంబై కాదు;

ఒక్కనాఁడు వోలె నొక్కనాఁడుండదు;

జనులకింత కటికతనమదేల ?

౧౯౮

(హోలుఁడు. ౩-౪౭)

ఆ. పుడమిఁ గూళజనము గడియించునా స్తికిఁ

బాత్రులెవ్వరట్టి వారె కాక ?

వేఁప్రమానఁ బండ్లు వెలసినఁ గాకులే

వచ్చివానిఁ దినఁగవలయుఁగాదె ?

౧౯౯

(పాలితుఁడు. ౩-౪౮)

ఆ. 'నాకు నిపుడు చిమ్మచీఁకటియంద య-

య్యందకానిఁ జూడనరుగవలయు' -

ననుచుఁ గనులు మూసికొని యింటనే నడ-

యాడుపనికిఁ జొచ్చెనామృగాక్షి.

౨౦౦

(సుచరియుఁడు. ౩-౪౯)

ఆ. ఇలను సుజనులొరులకలుగనే యలుగరు;

అలిగిరేని చెడుగు దలఁపరాత్మఁ;

దలఁచిరేని వెలికిఁ బలుకఁబోరందుపైఁ

బలికిరేని సిగ్గుపడుదురెప్పుడు.

౨౦౧

(అజుణుఁడు. ౩-౫౦)

(౧౯౮) ఆయల్పకాలమున సుఖానుభవమునకై ప్రయత్నించువారిని రోకురోర్చి, 'అయ్యోపాప' మనక మీఁదు మిక్కిలి శిక్షింపఁజూతురు. అదే కటికతనము.

(౨౦౧) అంతేకాని యెప్పుడును చెడుగు చేయరనుట.

ఆ. వలసినపుడు చేతఁ గలదియే కలిమి; యా-

పదల వదలి పోనివాఁడె సఖుఁడు;

గుణములలవరించుకొన్నదే రూపు; ధ-

ర్మానురక్తి నిండినదియె తెలివి.

౨౦౨

(హాఁలుఁడు. ౩-౫౧)

క. కనుపాపలనరమూయుచుఁ

గొనగన్నులఁ జూచుచుండు కోడలితెఱఁగు

గని, యజమానుఁడు వలద-

న్నను దెరువరి యింటియంగణమునన పిడినె

౨౦౩

(సుందయుఁడు. ౩-౫౪)

ఆ. కొండవంటి నరునిఁగూడ గ్రక్కున చుల్కఁ-

బలుపఁగలవు సుమ్మ పనులు రెండు:

చేయనట్టి పనిని జెప్పకొంటయును, జే-

సినది చెప్పకొనుటయును జగాన.

౨౦౪

(గోవిందసామి. ౩-౫౫)

ఆ. తడికసందులందు వెడలునాకులతోడఁ

దరుణతతికి నాముదంపుఁ జెట్టు,

‘ఇచటఁ గాఁపుకోడలింతింతలేసి పా-

లిండ్లదున్న’ దని వచించుఁ బోలె.

౨౦౫

(ఉద్దవుఁడు. ౩-౫౭)

---

(౨౦౫) తడిక యింటిచుట్టును వెదురుదబ్బలవంటివానితో వేసినది. ఆ దబ్బల సందులలో లోపలనున్న అముదపుఁజెట్టువి ఆకులు, ఐదుప్రేళ్ళును విచ్చి సారించిచూపెడు అరచేయివలె, వెలికి వెడలియుండును.



ఆ. కలభకుంభయుగము కరణి నీపాడుపా -

లిండ్లు సందుగప్పి యెదిగి బిగియు -

చుండ నుస్సురనుచు నూర్చుటయైనను

గడిఁది - యింకనేల నడచుమాట :

౨౦౬

(కయిరాయఁడు. ౩-౫౮)

ఆ. నాట్యమాడి యలసినది, నెలబాలెంత,

యొక్కనాటివేఁకిఁ జొక్కినట్టి

సుదతి, యాటునెలలచూలాలు నగు ప్రియ -

కొంత వలచుచుందుగాక కొడుక :

౨౦౭

(కయిరాయఁడు. ౩-౫౯)

ఆ. గరితగబ్బిచనుల యొఱఁజిక్కి చొక్కుచో,

వలస పోవవలయువాని మదికి

సుఖము నియ్యఁజాలుఁ జూపె యంగారక -

వాసరాపశకున భద్రతిథులు.

౨౦౮

(దువ్వియద్ధుఁడు. ౩-౬౦)

(౨౦౬) ఈమె యేల నడవలేక వెనుకఁ జిక్కుచున్నదని యాక్షేపించినందుకు ఒక నొక దుండగీని కువాడపు ప్రత్యుత్తరమిది.

(౨౦౭) నాయకుఁడు కుంటెనకత్తెకు కృతజ్ఞతతో మ్రొక్కఁగా ఆమెయిచ్చిన ఆశీర్వాదమిది. వారివలపులు చాల కమనీయములని కామశాస్త్రోపనిషత్తుల సిద్ధాంతము.

(౨౦౮) భద్రతిథి యనఁగా భద్రాకరణముతోఁ గూడినదినము. అట్టితిథులు, శుక్ల పక్షమున చవితి, అష్టమి, ఏకాదశి, పున్నమి; కృష్ణపక్షమున తదియ, సప్తమి, దశమి, చతుర్దశి - ఇవి. ఈ దినములు శాంతిక పౌష్టిక కర్మలకు తగవు. ఈ సాకుతో ప్రయాణము నిలువవచ్చునని యతని సంతోషము.

క. నీకొఱకుఁ గొడుక : యెప్పుడు-

నాకోమలి పాపమింటి యంగణమున పెళ్-

వాకిటనె వాఁడెడిని విను-

మా! కట్టిన తోరణంపుమాలికవోలెళ్.

౨౦౯

(దువ్వియద్ధుడు. ౩-౬౨)

ఆ. ఎండుమఱ్ఱిమానియండకుఁ జేరి చ-

ప్పట్లు సఱచి నగిరి పాంథజనులు,

తమ్ముఁజూచి బెదరి దానియాకుల పండ్ల-

పగిదినున్న చిలుకలెగిరిపోవ :

౨౧౦

(అణులచ్చి. ౩-౬౩)

ఆ. అట్లు వాఁడు దానియడుగులపైఁ బడి

యుండ, నదియు వెలుఁగుచున్నదివ్వె-

నింకఁ గొంత వత్తినెగఁద్రోయఁ, జెడనవ్వు

వచ్చెనత్త : నాకు వారిఁజూచి.

౨౧౧

(హోలుడు. ౩-౬౪)

ఆ. ఎప్పుడుఁ దన్నుఁదాన యేలుకోఁగల్గియు

నాభిజాత్యశక్తికణఁగి యుండి,

మొగము వన్నెచెడక, పగవారియెడఁగూడఁ

జెలిమి సజ్జనుండు నేయుఁ జూపె :

౨౧౨

(హోలుడు. ౩-౬౫)

(౨౧౧) పగలు పౌరుషములు పల్కినవాఁడు రాత్రిచూపు దీపత, దానికై యామె గర్వించి యితరులు తన సౌభాగ్యముచూచి యసూయపడవలెననుటకై దీపమింకను పెద్ద చేయుట - రెండును నవ్వునకు కారణములు.

(౨౧౨) ప్రేమ నశించుచున్నను చూపుకొనకుండుట ఆభిజాత్యలక్షణమనుట.

ఆ. తెలివి యాదరంబు దినదినంబునకు వ-

ర్థిల్లుచుండి పెద్దరికము వెలయు

సత్కుల ప్రసూతజనుల ప్రేమంబులు

కరఁగునదియు నెఱుఁగుటరిది కొడుక :

౨౧౩

(పరక్కముఁడు. ౩-౬౬)

క. విలువయగు తెలివి గుణములు

గల పురుషులతోడి పగయుఁ గమనీయము; నిం-

దలపాలగు నల్పుల కూ-

ర్ములు గలిగినఁగాని సిగ్గుపొడమెడు మాకుఁ.

౨౧౪

(నవరసత్తి ? ౩-౬౭)

ఆ. తరుణి! నీమొగంబు దాఁకెడు సూర్యుని

జెఱఁగు గప్పి యడ్డునేయవలదు;

తామరయును నీదు మోమును దాఁకి యం-

దేది సుఖమొ వానినెఱుఁగనిమ్ము :

౨౧౫

(ణీలుఁడు. ౩-౬౯)

ఆ. ఏమి చెప్పనేర్తు నింతిచెల్వను : చూపు

దానిమేననెందుఁ దగులుకొన్న

వెడలిరాదు మరల, నడవఁజాలని పేద-

గోవు బురదఁ జిక్కుకొన్న యట్లు.

౨౧౬

(పవ్వయకుమారుఁడు. ౩-౭౧)

ఆ నీటిమీఁదివ్రాఁత, నిజము, దుర్జనమైత్రి

చేయుచుండఁగనె సళించుచుండు;

అదియె సజ్జనాశియందుఁ జల్పితిమేని

రాత గీచినట్టి గీతగాదె :

౨౧౭

(సరలుఁడు. ౩-౭౨)



ఆ. మరల నింతలోన తరలిపోవఁగ నీకు  
 నెటులు మనసు పుట్టెఁ గటికవాఁడ :  
 తెరలు తెరలుగాఁగఁ దిరిగినవివె చూడు  
 కురులు; నేటికై నఁ గుదురుకొనవు :

౨౧౮

(సరలుఁడు. ౩-౭౩)

ఆ. మేము వేడుకొన్న మీఁద నల్కయొకింత  
 చల్లఁబడియెఁగాని, చాలనేపు  
 నీదు తప్పులను గణించుచు నిరుగేల  
 వ్రేళ్ళు సాలకుండ వెలఁది యేడ్చె.

౨౧౯

(విణ్ణుఁడు. ౩-౭౭)

ఆ. చెమటనీరిపేరఁ జిన్నారినెమ్మేన  
 నణఁగకుండఁ, ద్రివళులనెడు మెట్ల  
 వెంటఁ జూచినారె! వెలఁదికి లావణ్య-  
 రసము పొంగి పొరలు రమణ దోఁచె.

౨౨౦

(హోలుఁడు. ౩-౭౮)

ఆ. పండుమాట యుండనిండది దై వంబు-  
 చేత, దానికేమి చేయఁగలము :  
 ఇంత చెప్పనేర్తు మెందునశోకంపుఁ  
 జివురువంటి చివురు భువిని లేదు :

౨౨౧

(భీవయేవుఁడు. ౩-౭౯)

క. అనవరత బాష్పధారలు

కనుగడవలఁ దొరఁగుచుండఁగా నదె యమ్మా-

నిని చెక్కులఁ దోఁచిన చం-

ద్రునిమచ్చను గడుగురీతిఁ దోఁచెడుఁ గనఁరే !

౨౨౨

(విసమరాయఁడు. ౩-౮౦)

ఆ. పెక్కుపూల సరుల నొక్కపేనియు విర-

జాజి యున్న దానిసౌరభంబు

పొనుఁగువడదు; పాడుపూవది ! దానినె-

త్తావి గుబులుకొనువిధంబె వేలు !

౨౨౩

(వియహుఁడు. ౩-౮౧)

క. ఫలసంపత్తిని వంగుచు

ఫలఁసంపద చెడినవేళ బయిఁ బ్రాఁకుచు రా-

జిలు, బెనుమాఁకుల కొనగొ

మ్మలపోలిక, సాధుజనుల మనసులు ధరణీకా.

౨౨౪

(కువలయుఁడు. ౩-౮౨)

ఆ. మానవంతుడై నవాని మనంబంత్య-

దశలఁ గూడనున్నతంబె యగును ,

మునిఁగి పోవువేళలను సూర్యకిరణముల్

మీఁదివంకఁ గాదె మెఱయుచుండు !

౨౨౫

(మాపురాయఁడు. ౩-౮౪)

ఆ పాఁలుమాలకుండ బక్షిజాతులు గూడఁ

గడుపు నించుకొనఁగఁ గలుగునమ్మ !

పదను నెడినవారిఁ బయికెత్తు సజ్జనుల్

కొందఱే జగాన — నుందురేని !

౨౨౬

(అలక్కుఁడు. ౩-౮౫)

అ. చదురునడఁత లేక సత్యంబునెఱిగిన-

వారి లోఁగొనంగ వసము గాదు ;

కడుగునీరు ముందుగడఁ బెట్టి పాలంచుఁ

బ్రాఁతపిల్లి బేలుపలుపఁ గలమె :

౨౨౭

(భోజయుఁడు. ౩-౮౬)

అ. తెలిసి చని తమంతఁ దిని త్రాఁగవలసిన-

వడవిగడ్డి మఱియు నడవిసీరు

లేటిజాతికట్టులేనియు నాపోతు-

పెంట్లు చచ్చుదాఁకఁ బ్రేముడించు :

౨౨౮

(అవణాయరుఁడు. ౩-౮౭)

అ. మాడ్చుచుండు గ్రీష్మమధ్యాహ్నమునఁ గూడఁ

ప్రేమబద్ధులైన కాముకులకు

బిగువు కౌఁగిలింతలగునట్లు గందంపుఁ

గలపములును జలువ గావు సూపె :

౨౨౯

(హరిపుద్ధుఁడు. ౩-౮౮)

అ. ఇంటి సత్తువెఱిగియుంటఁ బేదలకోడ-

లణఁచుకొనునుగాని యాత్మలోన,

బయటఁ జెప్పకొనదు బై కలఁ, దనదు బం-

దువులు చేసినట్టి దొసఁగుఁ బోరె.

౨౩౦

(విక్కిరుఁడు. ౩-౯౦)

తే. జాటుచుండెడి కొప్పును జీరముడియు

రెండుచేతులతో సవరించుకొనుచు,

మంగలిని జూచి వెఱచి పాఱంగఁ గొడుకు-

నంటి పరువెత్తుచున్నదిల్లాలు చూడు :

౨౩౧

(మావూరాయఁడు. ౩-౯౧)



క. ముదిమికిఁ జిక్కి విరూపం-

బొదవఁగ లేవడిని నవయుచున్నట్లెల్లఁ

మదిలోఁ గులపాలికలకు

నెదుగును బ్రేమంబు పయిసయిఁ మగనియెడఁ.

౨౩౨

(పొట్టిసుఁడు. ౩-౯౩)

ఆ. వెలుకఁబాటు మొగముగల యూరిచెడిపెల

యెదలుగూడ రాల, నదిగొ ! గాలి-

పెట్టుదగిలి పల్లెపెనుమట్టిమానియా-

కొండు రాలెనత్త ! పండఁబాటి.

౨౩౩

(ఖండుఁడు. ౩-౯౪)

క. బట్టబయలె పరికించెడు;

గట్టిగ నూర్చెడును; మిన్నకయ నవ్వెడు; నె-

ట్టెట్టో వదరెడు; నేమో

పట్టినదిర దీనిమదికి భావింపంగఁ !

౨౩౪

(వియడ్డయిండుఁడు. ౩-౯౬)

తే. చెవులకమ్మల నీలాల జిగులు దగిలి

దయితనునుజెక్కిఁకులఁ దోఁచు ధవళచంద్ర-

కరములఁ బ్రియుండు, కాటుకబెరసినట్టి

బాష్పములటంచు వ్రేళ్ళతోఁ దాయఁదుడిచె.

౨౩౫

(కలసగండుఁడు. ౪-౨)

---

(౨౩౩) ఆకురాలుకాలము వచ్చెనని, ఇకఁగొన్నాళ్లచ్చట సంకేతస్థానము నమ కూరదని చెడిపెల యెదవడుట.

(౨౩౪) ఎవనినో గట్టిగా వలచినదని భావము.

అ. చక్కఁదనము గల్గుచానలు జగములో  
 నెందఱున్న నేమి ? యింత నిజము !  
 ఒడలిచెలువునందు నెడమసగంబుతోఁ  
 గుడిసగంబె సాటిగూడుఁ జెలికి.

౨౩౬

(సిరిరాయఁడు ? ౪-౩)

తే. నిలుపఁగారాని వలపుబందెమునఁ దగిలి  
 యతఁడు వాయించినట్లెల్లనాడుచుందు;  
 మ్రాను సాజంపుమ్రోదై నఁగాని, చెలియ !  
 చొక్కిపెనఁగదె యద్దానిచుట్టుఁ దీఁగ ?

౨౩౭

(నసిప్పహా. ౪-౪)

క. దొరకుట కష్టము దయితుఁడు;  
 దొరకియు వసమగుట మరియు దుర్లభ; మింకఁ  
 దొరకినను దొరకనట్లే  
 తరుణీ ! మనయిచ్చకొలఁదిఁ దా రాఁడేనికా.

౨౩౮

(౪-౫)

క. అనునయసుఖము వలచి, చే-  
 యనితప్పును జేసినట్టులాడి, యకట ! మా-  
 నిని సరళహృదయుఁడయినను  
 దనదయితునిఁ దానె తప్పుదారికిసీడ్చెకా !

౨౩౯

(సీహుఁడు. ౪-౬)

(౨౩౯) అనునయసుఖము = పొలయల్కచేసికొన్నప్పుడు ప్రియుఁడువచ్చి సమదా  
 యించుట వలనఁ గలుగు సుఖము. దానికి వేకారి అమె తప్పులేనివానిపై బలవంతముగా  
 తప్పుమోసినది. చూచినంతనేపు చూచి యతఁడు తెగించి తుదకు తప్పే చేసినాఁడు.

ఆ. 'కడచెనిన్నినాళ్ళు గాలునేతుల వ్రేళ్ళ  
నొక్కటొకటిగాఁగ లెక్కపెట్టి;  
ఇంకమీఁద దినములేమిట లెక్కించు !'  
ననుచునేడ్చుచున్నదకట ముగుద :

౨౪౦

(పాలితుఁడు. ౪-౭)

ఆ. చిలుకముక్కువన్నెచే నొప్పు మోదుగు-  
పూలపఱపు వొలిచె నేలనిండ;  
బుద్ధదేవుచరణములు మ్రొక్కఁ బుడమిపైఁ  
బడిన భిక్షగణముపగిదిఁ గంటె :

౨౪౧

(సూరణుఁడు. ౪-౮)

ఆ. పడఁతి ! నీదుమేన బటువులౌనంగంబు-  
లెల్లనిట్లు సన్నగిల్లె; సన్న-  
వైనవెల్లఁ బోచలై తోఁచె; నింకను  
బాడుకోపమిట్లు పట్టనేల ?

౨౪౨

(కులవుత్తుఁడు? ౪-౯)

ఆ. తమకు వాడుకైనదాని మెత్తురుగాని,  
గుణము సూచి మెచ్చుకొనరు జనులు;  
ముత్తియములు విడిచి మోజుతో గురిగింజ-  
లేరుకొనరె చెంచువారలడవి ?

౨౪౩

(సమరిణసుఁడు. ౪-౧౦)

---

(౨౪౦) ఈమె ప్రవాసము పోయిన మగని గడుపుదినమునాత్రిముతో లెక్కించు  
చున్న ముగ్ధ.



క. వడఁకుచును గందవొడి తన

పిడికిటఁ గొని చల్లుకొఱకుఁ బ్రియుఁజేరఁగఁబో-

యెడు ముగుదకుఁ జెమ్మటన-

ప్పుడ కలపంబయ్యె హస్తమున నదియెల్లఁ,

౨౪౪

(కాంతఫరుఁడు : ౪-౧౨)

తే. మగువ ! పెరటింటి యూడుగుమానియాకు

వీఁపునకు నంటుకొనియో; దుల్పికొనవమ్మ !

జాణలగు తోడికోడండ్రు నైచియుండ-

రుఱక, నీవేమి పాపమునెఱుఁగకున్న.

౨౪౫

(పండి. ౪-౧౩)

తే. రెండుచేతులఁ గన్నులు రెండు వానిఁ

గాంచినప్పుడు మూసికోఁగలనుగాని,

చెలియ ! మేనెల్లఁ గడిమి పూచినవిధాన

నుప్పతిల్లెడు పులకలఁ గప్పుపెట్లు ?

౨౪౬

(నస్సీహుఁడు. ౪-౧౪)

తే. పూరికప్పోడుగాలిత్రోపునకుఁ జెదర

నేల గతిలేక యేడ్చుచుఁ గూలఁబడిన-

వలసపోయిన యాతనిచెలిని జూడు !

మెఱనె మేఘంబునకుఁ జూపుకరణి, మెఱపు.

౨౪౭

(రాయహత్తి. ౪-౧౫)

(౨౪౫) పెరటియూడుగుమాను సంకేతస్థానము. అక్కడ మరఁదితోడి చెలిమి నాయికకుఁ గలిగినది. ఆమెచెలి యొక్కతె ఆ రహస్యము గుర్తించినను ఏమియు నెఱుఁగనియట్లు తోడికోడండ్రమీఁద తప్పువేయుచు సూచించుచున్నది.

(౨౪౭) మెఱపు స్త్రీ. కనుక విరహముననున్న నాయికకష్టమెఱిగి కనికరించినది. మేఘము మెఱపునకు భర్త. అతనితో ఆమెపై దయచూపుమని సూచించినట్లు భావన. పర్వా కాలము విరహమునుద్రేకించునది.

ఆ. ఏది దొరికెనది భుజింపుము; లవణంబు  
పల్లెటూరనెట్లు వచ్చు మాకు :  
చెలువుకాడ ! విసుము స్నేహంబు లేదేని  
లవణమెంతయున్న లాభమేమి ?

౨౪౮

(తిలోయణుడు. ౪-౧౬)

తే. సుఖమునడుగుచు నాయంతి ముఖసరోజ-  
సురభినిశ్వాసములఁ జల్లఁబడిచి యాయఁ  
ద్రాఁగెనొకమాతె యాకాపురోగి చూడు  
చేదుమందును, జుక్కయుఁజిందకుండ !

౨౪౯

(తిలోయణుడు. ౪-౧౭)

ఆ. ఎంత యలుకగొన్ననేమి ? సత్పురుషుల  
నోటనెట్లు చెడ్డమాట వెడలు ?  
రాహువదనగహ్వరమునఁ జిక్కియుఁ జంద్రు-  
కరములమృతరసమె కురియుఁగాదె !

౨౫౦

(అవంతివమ్మ. ౪-౧౯)

క. ఇతరులు తను మన్నించినఁ  
బ్రతిసేయఁగలేక నొప్పిపడినట్టులు, దు-  
ర్మతినవమానము నేసిన  
వెతనొందఁడు సజ్జనుండు పేదటికమునఁ.

౨౫౧

(అవంతివమ్మ. ౪-౨౦)

(౨౪౮) లవణము = సముద్రపు ఉప్పు, లావణ్యము. స్నేహము = నేయి. ప్రేమ. వడ్డనవేళలో ఉప్పుచాలదని అడిగినాడు అతిథి. అతనిని వలచినది వడ్డించెడు గృహిణి. పల్లెటూళ్ళలో వలసినంత యుప్పు దొరకదు; నేయి సమృద్ధి. అట్లే వట్టణాలలో ఉప్పు సమృద్ధిగాని నేతికి దొరిద్ర్యమే. ఇట్లే పల్లెట్రీలకు స్నేహమధికము; లావణ్యము చాలదు. నాగరికలకు ఇది యుండునుగాని అది చాలకుండును. కనుక యదృచ్ఛలాభసంతోషము ఆమె యతనికుపదేశించినది-గూఢముగా.

ఆ. కలహములనుగూడ వెలిరావు, మదిలోన  
సమసిపోవు, సాధుజనులు విన్న  
మఱుఁగుమాట, లొక్కమాటుగ నాయువు  
గడచినప్పుడగ్గిఁ గాలుఁగాని.

౨౫౨

(హోలుఁడు ౪-౨౦)

తే. పువులెదిగి బండిగురివిందపొదలు వెరిఁగి  
యంగణములందు వాకిండ్లకడ్డమయ్యె;  
దారిఁజూచుచునుండునోదార్పుగూడ  
నూరఁబతిలేని యతివలకొదవనట్లు.

౨౫౩

(వత్సుఁడు. ౪-౨౨)

ఆ. అతివ ప్రేయని జూచునప్పుడు చొక్కున  
మునిఁగి కన్నుదోయి మూయదేని,  
దానిచెవులమీఁదఁ దవిలి వ్రేలెడు నల్ల-  
కలువపూవులెవఁడు గాంచఁగోరు ?

౨౫౪

(వసంత సేణుఁడు. ౪-౨౩)

ఆ. అడుసునందుఁ జిక్కువడిన నాఁగలి యిడ్చి  
మగడు సొలసి నిద్రఁ దగిలి యుండఁ,  
జిత్తమందు వలపురిత్తవోవఁగ వాన-  
కాలమును శపించుఁ గాఁపుమగువ !

౨౫౫

(చుల్లోహుఁడు. ౪-౨౪)



ఆ. పూలమయములై నఁ జాలగట్టివి, మేను  
దాఁకకున్న వేడి తాళరాని,-  
వొడలు చీల్చుచున్నఁ గడుఁదీపుగలవొర :  
మరునియమ్మలొక్కతెఱఁగు గావు.

౨౫౬

(హాలుఁడు. ౪-౨౬)

క. వలపుల రేచును; విరహం-  
బులఁ జావఁగనీయ; వీసుఁ బుట్టించును; త-  
ప్పలనెల్లనోర్వఁజేయును :  
చెలియా! పలుతెగలు గదవె చెలువునిగుణముల్ :

౨౫౭

(మాహవసేనుఁడు. ౪-౨౭)

ఆ. కటికవాఁడ! నిన్నుగనఁగోరి చెంగావి-  
వలిపచీరగట్టి, వాయనములు  
పశ్చెరములనించి, పాపమిల్లిలును  
దిరుగ వెడలిపోయెఁ దరుణి యిపుడు.

౨౫౮

(ధణంజయుఁడు. ౪-౨౮)

తే. పొగదగిలి మాసి, పిడుకనిస్పకల కంపు  
వట్టి, పోఁగులు సడలిన ప్రాతగుడ్డ  
గప్పుకొనియుండ నీచలికాలమందు  
పేదవాఁడని తెలియంగరాదె వాని :

౨౫౯

(అణ్ణయుఁడు. ౪-౨౯)

ఆ. పల్లెవాఁడు గోటగిల్లి క్రొమ్మావిపూ-  
గుత్తి నెత్తి ముడిచికొనుచుఁ బోవ,  
బందిగొన్నచెలువపగిదిని, దానివె-

నొక్కునుచుఁ బాఱఁజొచ్చెఁ గోదెతేంట్లు

౨౬౦

(మహారాయఁడు. ౪-౩౦)

తే. నేర్పుకాడవు సూర్యునినెపము వెట్టి  
యెవ్వరికి మ్రొక్కెదవు వచియింపు కొడుక ?  
చిఱుతనగవులు క్రేగంటికఱకుఁజూపు-  
లెక్కడను రావు వేల్పుల మ్రొక్కునపుడు :

౨౬౧

(విగ్గహరాయఁడు. ౪-౩౨)

క. బుగులుకొను శోకభరమున  
బిగిసిన కంఠమున సగము వెడలుచుఁ బలుకుల్  
తెగిపడఁగఁ బాటనెపమున  
మగువా! యేడ్చెదవు తెల్పుమా యెవ్వనికై ?

౨౬౨

(అహయఁడు. ౪-౩౪)

ఆ. ఊరలేడు మగఁడు; కారుచీకటి గ్రమ్మి-  
నట్టి పాడురేయి; వట్టియిల్లు;  
దొంగలెవ్వరై న దోతురు సుమ్ము! ని-  
ద్రింపవలదు ప్రక్కయింటివాఁడ :

౨౬౩

(అహయఁడు. ౪-౩౫)

ఆ. క్రొత్తమొగిలు సూచి కోడలి ప్రాణముతో  
కదలుచుండ, దానిఁ గాచుచున్న-  
దితరచింత విడిచి, సుతుపాలిసంజీవ-  
నౌషధమ్ముఁబోలె, నత్తగారు.

౨౬౪

(వీహయఁడు. ౪-౩౬)

---

(౨౬౧) నోపేత్రీ వలచి దూరమునుండి తూచినప్పుడే యిట్టి విలాసములు పుట్టునని భావము.

ఆ. ఎప్పుడు నీయెడందవిల్లాలి నెలకొల్పి  
 శాదుమదివి నిల్చినావు నిజమూ  
 కాకయున్న నందకాఁడ! యాయంతి మా  
 కోర్కులెల్లఁ దెలిసికొనుట యెట్లు ?

—౨౬౫

(మహామేవుఁడు. ౪-౩౭)

ఆ. నీవు చూపు దాఁటి పోవుడు, బాష్పంబు  
 వెల్లివాడిచి పొరలు వెడఁగితనల  
 నీళ్ళు వదలెనతివ విన్ను వెండియుఁ జూచు-  
 నన్ని సౌఖ్యములకు నందకాఁడ !

—౨౬౬

(మణోరహుఁడు. ౪-౩౮)

ఆ. తలఁచునపుడు మదికిఁ దగిలెడు నీదుమొ  
 గంబు గనుచు జీవితంబునందు  
 నాస నిల్పుకొంటినయ్య! యిట్లేడ్చుచుఁ  
 గాలమింక నెంత గడపుదాన !

—౨౬౭

(విస (కు) సేణుఁడు. ౪-౩౯)

ఆ. చనవుగల్గు తొంటిజనులందఱును జచ్చి-  
 పోయి యుండు జన్మభూమిఁ బోలె,  
 జెలుపు జవ్వనమును జెల్లిన నినుఁజూచి  
 వగవకెవరికుండవచ్చు ? బిడ్డ !

—౨౬౮

(పవరరాయఁడు. ౪-౪౦)

---

(౨౬౫) ఈమాట చెప్పునది పరకీయః లేదా సామాన్యః తనయందే ప్రీతియున్నట్లు భార్యయందు లేనట్లును అతఁడు నటించువాఁడు. ఒకనాటి యుదయము భోగచిహ్నములతో ఈమెను జూడవచ్చినాఁడు. అచిహ్నములన్నియు తానతనికిఁ గలుగఁజేయవలెనని యాశించిన దీమె. కాని అపని అతనిభార్యయే చేసినది. దానికై యిట్లు వక్రముగా అతని కపటవృత్తి నాడేపించినది.



ఆ. జనులనడుమ వాడు సంతసంబున విచ్చు-  
కొనిన కనులఁ దనదుకోర్కిఁ దెలిపె;  
అపుడు నిలువుఁజెమటలై న యంగంబుల  
నింతిగూడ దానికియ్యకొనియె.

౨౬౯

(జీయయేవుడు. ౪-౪౧)

ఆ. ఉల్లమందువలపులొందొరులకుఁ జెప్పి  
యంపికొనుచు, వేడ్కయలవి మీటి  
సాగుచుండఁ, గోర్కి సమకూరకుండు నా-  
ల్మగల యునికి దుర్గమంబు సూవె :

౨౭౦

(౪-౪౨)

ఆ. వానిమీఁద నీకు వలపు లేదేనియుఁ  
జెపుమ : వానిపేరు నెప్పినంత  
ముద్దుగుమ్మ! నీదు మోమింత గానేల :  
ప్రొద్దు పొడుపుఁ దమ్మిపూవుఁ బోలె,

౨౭౧

(సుసీలుడు. ౪-౪౩)

తే. అలుకప్రమానికిఁ బెనుగాలి, యంగమెల్ల  
సుఖము నించెడు నెఱదాత, సురతనాట-  
కంబునకుఁ బూర్వరంగము - కౌఁగిలింత  
చల్లఁగానత్త! జగతి వర్ధిల్లవలయు !

౨౭౨

(౪-౪౪)

ఆ. నీకుఁ దోచినదియె నిజమనుకొని, సత్య-  
మరయలేని వానియందుఁ దగిలి,  
యేల చుల్కఁబఱచెదీరితి మమ్ముఁ ? జా-  
లింపుమింకఁ గనికరించి, మనస :

౨౭౩

(కేలాసుడు. ౪-౪౫)

ఆ. చిన్నవాడ : నీవు కన్నులయెదుటనే

యుండ నాడునాటికెందుచుండు-

నిట్టి యొడలు గలిగి, యెవరికి నడిగిన

నేమి చెప్పవలెనో యెఱుఁగలేము :

౨౭౪

(మాణిక్యరాయడు. ౪-౪౭)

ఆ. చివికి యంగములు కృశింపఁజేసితివి; నే-

ర్పితివి తెగనియేడ్పురీతులెల్ల;

తప్పుదారి నడపఁ దార్కొంటివయ్యలు :

మఱచిపోకు దీని మఱచిపోకు :

౨౭౫

(మిహరుడు. ౪-౪౮)

ఆ. చేరి మేమె నిన్నుఁ జెడిపెల ముందఱఁ

దొలుతఁ బొగడి పొగడి తుదకు మాకె

చేతికబ్బకుండఁ జేసికొంటిమి సుమా :

యెవరి నాడుకొనఁగనేల యిందు :

౨౭౬

(నంకరసత్తి. ౪-౫౦)

ఆ. వంకరలెఱుంగనిది, కడ్డివంటి గోల;

యిప్పుడాబిడ్డయెడ నిట్లు తప్పునేసి,

ఆవులింతలు నేడ్పులు నలసగతులు

నొక్కపూటనె నేర్పితివోయి నీవు :

౨౭౭

(కయలీహరుడు. ౪-౫౨)

ఆ. మదిని నెఱతనంబు మాసి, దాక్షిణ్యంపుఁ

బలుకులాడునపుడు గలిగినంత

నొప్పిగాదు నీవు తప్పు నేసిన యప్పు-

డైన నాకు; నమ్ముమందకాడ :

౨౭౮

(జయరాయడు. ౪-౫౩)

ఆ. పువులు గోసి తేరఁ బోకు; దోసిటిసీట

దేవతలకుఁ దనివి తీరఁగలదు;

మూలముట్టుగాఁగ శీలంబు గౌతమి-

గట్లు పెల్లగింపఁ గలవురయ్య !

౨౭౯

(ఐందణుఁడు. ౪-౫౫)

క. పలుకుపలునకు నూర్పుల

సొలపునడుమఁ దల గదల్చుచును మనసిచటన్

నెలకొల్పక యూఁగొట్టుచుఁ

జెలియా! మమ్మేల యిట్లు చేడ్పటిచెదవే !

౨౮౦

(అసోయుఁడు. ౪-౫౬)

ఆ. 'దానిఁ గూడి యిచటఁ దనియుదు' నంచు నా-

సించి పల్లెవాఁడు చెమ్మగిలిన

కేలఁగొన్న కందిగింజలు చేనిలో

రాలుఁ దడిసి విత్తనాలవేళ.

౨౮౧

(గుణమందియుడు. ౪-౫౮)

తే. అదిగొ ! దయఁతుడు గోసినయట్టి ప్రత్తి-

గవ్వతొడిమెలపయిఁగూడ గగురుపొడిచి

చెమ్మరించిన ప్రేళ్ళతోఁ జేయి కాపు-

కోడలికి నూరకయ ప్రాఁకులాడుఁ జూడు!

౨౮౨

(హాలుఁడు. ౪-౫౯)

(౨౭౯) గోదావరిగట్ల పొదలలో చేఱిక్కినవారిని బట్టి చెఱుచు సాహసికలు తిరుగు లాడుచుందురని భావము.

(౨౮౦) చెలికత్తెలేమో చెప్పుచున్నారు. ఆమెది విరహమందలి పరధ్యానము.

(౨౮౨) అతఁడు తాకినదానిని తాను దాఁకుటయందు ఆకాఁపుబిడ్డకిసార్థికభావోదయము. అందుకై అతఁడు కోసిన ప్రత్తితొడిమెలనే తానును మరల వెదకుచున్నట్లు నటించుట.



అ. చొక్కి కనులు మూయు సుదతిఁ జచ్చెనటంచు  
 విడిచి పాటు కాపువెడఁగుఁ జూచి,  
 ప్రత్తికొమ్మ సగముపగిలిన కాయల-  
 మొగము వంచి చేల నగియెఁబోలె.

౨౮౩

(జజ్జందనారుఁడు. ౪-౬౦)

అ. పుణ్యవతులు వడఁకి పులకించి నిట్టార్పు-  
 లూర్చి కునిసియాడుచుండఁ గలరు;  
 కనులఁ బ్రియుని గాంచఁగానె మాబోంట్లకు  
 నొడలఁ దెలివిగూడ నుండదమ్మ !

౨౮౪

(రోలయేవుఁడు. ౪-౬౧)

అ. కానివారిసిరిని గాంచుట, వైద్యులు  
 లేని తెవులు, విభవహీనులగుచు  
 బంధుమధ్యమందు బ్రతుకును, బోలు నీ  
 విరహదుఃఖమోర్వఁదరమె దీని !

౨౮౫

(వామయేవుఁడు. ౪-౬౩)

అ. గగనతలముఁ బోలెఁ గడుఁ బెంపుఁ బటపును  
 నిర్మలతయుఁ గల్గు నీయురంబు-  
 నెదిరి ముట్టడింప నెవరోపుదురు పయో-  
 ధరముదక్క జగతి నరపతీంద్ర !

౨౮౬

(విలాసుఁడు. ౪-౬౪)

---

(౨౮౬) పయోధరము = మేఘము; స్తనము. ఎవఁడో యీ శృంగారివీరుఁడు రాజు !

అ. అడవి పొదలనడుమ నొడఁబడి వానికై  
 వేచు కలికి, కాలివేళ్ళతుదలు  
 దాకి కలుగునెండుటాకుల మర్మర  
 నాదమాలకించు నాదరించి

౨౮౭

(మజ్జిఁగు. ౪-౬౫)

అ. ఇందుకాంతివలని యిక్కట్టులెప్పుడుఁ  
 గానకున్న వింతకమలమనుచుఁ  
 గమ్మయూర్పుతావికై చుట్టు మూగెడు  
 సుదతినెమ్మొగమునఁ గొదమతేంట్లు

౨౮౮

(వసంతుఁడు. ౪-౬౬)

తే. ఇంటిపెద్దలయెదురఁ దానెంత మనసు-  
 నడఁచుకొని యుండినను, నీవు వెడలినపుడు  
 కనులు మూయుటచే రెప్పకొనల నున్న  
 దాని కన్నీరు తటుకున ధరణిఁబడియె.

౨౮౯

(వాహవుఁడు. ౪-౬౭)

అ. 'ఒప్పునిదియు ఫాల్గునోత్సవంబున' నంచుఁ  
 జల్లెఁ గలపమెవఁడొ సరసుఁడింతి !  
 కరఁగిపోయెఁ జన్నగడవలఁ బొరలు చె  
 మ్మటలనదియు; నేల మరలఁ గడుగ ?

౨౯౦

(సూరుఁడు. ౪-౬౯)

తే. మందబుద్ధివి; పెద్దలముందు నాఁడు  
 రెప్పవేయక నీవంక రెడ్డికూఁతు-  
 రించుకించుక మొగము మలంచి చూచు  
 చికిలి క్రీఁగంటి చూపులఁ జెప్పలేదె ?

౨౯౧

(వహురాహుఁడు. ౪-౭౦)

తే. కన్నుగోరలలో నిండి కలఁగు బాష్ప-  
 వారిబరువున మసకలు వాఱు చూడ్కిఁ  
 బలుమఱును నది చూచుచూపులనె నీకుఁ  
 జెప్పక మిగిల్చినది యేమి చిన్నవాఁడ!

౨౯౨

(హాఁలుఁడు. ౪-౭౧)

ఆ. నాఁడు వయసుమగలు నాకుఁ దలాడగాఁ  
 బెట్టుచున్న గుఱ్ఱవేల్పుదొరకె  
 యెరగుచున్న దాననిప్పుడు; చూచి సం-  
 తసముపడుము పాడుముసలితనమ !

౨౯౩

(౪-౭౨)

ఆ. కాఁపుకొడుకు మదిని గమలెడు, నిల్లాలు  
 దెగినయింటిలోన తిరుగుచుండి,  
 తాము సొగపు గన్న తావులు నిధియెత్తి  
 నట్టి గనులుఁబోలె నగపడంగ.

౨౯౪

(తాహహాత్థి. ౪-౭౩)

(౨౯౧) 'అమె తనవలపును నాతోస్పష్టముగాఁ జెప్పలేదే' అని నాయకుఁడగుగఁగా  
 దూతి చెప్పినమాట. తరువాతి పద్యమునను ఇదే వేటువిధముగాఁ జెప్పబడినది.

(౨౯౩) ధర్మార్థమోక్షములను తృణీకరించిన కామోద్రేక వర్ణనమిది.



అ. ఎవనితోడ నించుకెడఁబాటు గల్గిన  
దేహమెల్లఁ జిక్కి తెల్లఁబాటు,  
నిదుర నిలిచిపోవు, నిడుదయూర్పులు సాఁగు-  
నతనితోడనేఁటియలుక చెలియ :

౨౯౫

(హాలుఁడు. ౪-౭౪)

తే. సొగసుకాఁడ : మనంబున సురిగి సొరగి  
నీకొఱకునింకనే మరణింపనోరి :  
నిన్నె తలఁచుచుఁ జచ్చి వెండియును బుట్టి  
మరల నీకె వసంబయి మఱుఁగలేను :

౨౯౬

(౪-౭౫)

అ. ఇచ్చకొలఁదిఁ దప్పులెన్నియైనను జేయు  
మన్నియోర్వనేర్తుమందకాఁడ :  
నీదు సద్గుణములు నిండిన మాచిత్త-  
మందు దోసములకు సందులేదు.

౨౯౭

(మాపురాయఁడు. ౪-౭౬)

అ. నీవు చేసినట్ల, నీవు మాటాడిన-  
యట్ల, నీవు సూచినట్ల తాను  
నేర్వఁ గడఁగుచుండు నెలఁతకు నిడుదలు  
గాక దినములిపుడు గడచుఁ జూపె :

౨౯౮

(కల్లణసీహుఁడు. ౪-౭౮)

---

(౨౯౬) 'యం యం వాపి స్మరన్ భావం త్యజత్యంతే కశేబరం,  
తం తమేవైతి కౌంతేయ సదా తద్భావదావితః'

అను శ్రీగీతావాక్యమిందు స్మరింపఁదగును.

తే. తెరువరికి రాత్రిపూట నిద్రించుకొఱకుఁ  
 గసరి తిట్టుచు నిచ్చిన గడ్డిమోపె  
 చేడ్చుకొనుచును మరలఁ దానీడ్చివైచు-  
 యన్నదిల్లాలు కంటె ప్రత్యూషవేళ :

౨౯౯

(అత్తుఁడు ? ౪-౭౯)

అ. చేటులందు వెతలఁ జెందరు; భయముల  
 గుండెచెడరు; సిరులఁ గ్రొప్పుగొనరు;  
 ఎచ్చదగ్గులందునేకచిత్తముతోడ  
 నొప్పువారు సూపె గొప్పువారు.

౩౦౦

(ప్రణాలుఁడు. ౪-౮౦)

అ. తనదుచెలిని దలఁచుకొని యేమొ ప్రొద్దునఁ  
 బాడుచుండె వాఁడెవండొ చెలియ :  
 చెఱకువిల్తునంపకఱకులు దిన్న నా  
 మదిని బుండు గోటఁజిదుమునట్లు.

౩౦౧

(కేసవుఁడు. ౪-౮౧)

తే. కొలఁది మీఱఁగనెదిగెడు క్రొత్తపెండ్లి  
 కూఁతుపాలిండ్లయుదుటుపెక్కువను జూచి,  
 చిక్కినవసిన చెక్కిళ్ళచెలుపు గలుగు  
 మొదటిపెండ్లాము నిట్టూరుపుల నిగిడ్చె.

౩౦౨

(మత్తగయిందుఁడు. ౪-౮౨)

(౨౯౯) దారిఁబోవువానికుపచారము చేయలేక మొదలు కోపము. తరువాత ఆరాత్రియే  
 వానితో చెలిమి కుదిరినది. ప్రాతఃకాలమున వానిప్రయాణ కాలమున విరహదుఃఖము.

(౩౦౦) ఈగాథకర్త 'ప్రణానుఁడు' అని పీఠాంబరటీక.

(౩౦౨) దీనికర్త 'వీలభానుఁడు' అని పీఠాంబరటీక.

తే. ఎంతయాకలిగొని యున్న నిదిగొ చూడు !

దయితకరిణీముఖంబును దలఁచుచుండి

తిన మనసురాని కుంజరమునకు వాడె

దొండమునయందె తామరతూండ్లపిడుచ.

303

(౪-౮౩)

ఆ. 'అలుకమాను చెలియ!' 'అలిగిన దెవ్వతె ?'

'మెలఁత నీవె.' 'యొరులమీఁద నాకు-

నేఁటి యలుక ?' 'యిచట నెవ్వరొరులు ?' 'నాథ!

నీవె!' 'యెట్లు?' 'నాయదృష్టమహిమ!'

304

(కువిందుఁడు. ౪-౮౪)

ఆ. నీవు వత్తువనుచు నిముసంబువలె రేయిఁ

దూఁగు లేక కడపెఁ దొలినగంబు;

మలినగంబు వెతలబలిమికిఁ జిక్కి యా

యింతి త్రోనె నొక్కయేఁడుఁ బోలె !

305

(అల్లుఁడు. ౪-౮౫)

తే. తిన్నఁగా నాదుకొనుఁడు; భీతిల్లవలదు !

పాపమీమెకు దయ్యము పట్టలేదు;

ఉన్నదున్నట్లు మేఘంబులుఱుమ గుండె

చెదరి కలఁగిన తెరువరిచెలువ గాని !

306

(దుద్ధరుఁడు. ౪-౮౬)

(303) దీనికర్త 'మత్తగజేంద్రుఁడు' అని వీతాంబరటీక.

(304) పొలయలుక గొన్న మానినికిని ఆమెను సమదాయించు ప్రయునకును నడచిన సల్లాపము.

(306) 'వర్షాకాలము వచ్చినదేమో: ప్రయుఁడు పరస్థళమునకు వెళ్ళినవాఁడు రాలేదే ! గతియేమి ?' అని ఆమె విభ్రాంతురాలైనది. ఏదో గ్రహచేష్ట యనుకొన్నారు ఇరుగు పొరుగులవారు. తత్యమెఱిగి కవికరించిన అనుభవశాలి యొకరు చెప్పెడు మాటయిది.



ఆ. కమలమందుఁ గేసరముల పుష్పాడితోడి  
 కమ్మఁదేనె యెంత క్రమ్మియుండు  
 నొండుపువ్వుల నంత యుండిన నీదిమ్మ-  
 దిరుగులందగించుఁ దేఁటికొదమ !

302

(౪-౮౭)

ఆ. నిలువుగనులఁ దెరువరులు గాంతురాసతోఁ,  
 బాలకడలిఁ బుట్టి పయికి వచ్చు  
 కమలఁ బోలి పొలుచు కాపుబిడ్డను, దంచు  
 పిండితెలుపు మేన నిండియుండ.

30౮

(సురహివచ్చుఁడు. ౪-౮౮)

ఆ. 'ఎవరిఁ దలఁచుకొంటివే?' యని యడిగిన,  
 'నెవరు గలరు నాకు భువి!' నటంచు,  
 గోలుగోలుమనుచు గొంతెత్తి యేడ్చి యా  
 యింతి మమ్ముఁగూడ నేడిపించె.

3౦౯

(సురహివచ్చుఁడు. ౪-౮౯)

ఆ. చెడుగుపిల్ల! కాళ్ళఁ బడినాఁడు; నీపతి  
 నింకనైన లేవనెత్తవేమి ?  
 వలపులెంత గట్టివాటి నిల్చినవయ్యు  
 నిదియె వినుము వానికెల్ల మేర !

3౧౦

(హోలుఁడు. ౪-౯౦)

---

(302) ఈగాథకవి 'దుర్గదే' యని వీతాంబరటీక.

(3౧౦) కాళ్ళకు మ్రొక్కినతరువాతఁగూడ అలుకవదలి త్రోవకు రావేని అంతటితో  
 నతనికి వీ మీది వలపు తెగునని చెలియుపదేశము.

ఆ. పచ్చరాతిసూదిఁ గ్రుచ్చిన ముత్యంబు  
పగిది, గరికతుదను దగులుకొన్న  
నీటిబొట్టు, మెడను నిడుపుగాఁ జూచి, తా-  
వెడిని వానకారువేళ నెమలి.

300

(పాలితుఁడు. ౪-౯౪)

ఆ. నీలివన్నె రవిక నిండియు మిగిలిన  
చంటిమిట్ట యొకటి సతికిఁ బొలిచె,  
నీటనిండు మొగిలుచాటున నించుక-  
వెలికిఁ దోచు చంద్రబింబమట్లు.

301

(మీనసామి. ౪-౯౫)

క. దొరకెంచిన కీడుంబలెఁ  
దెరువరి తెరువరికి వెఱచి తెలిపెడు 'నదె చూ  
డర! మామిడియాకులలో  
నరమొలచెను మొలవరాని యది యొక' టనుచున్.

303

(బహుల్లుఁడు. ౪-౯౬)

ఆ. పుణ్యవతులు సుమ్ము పొలఁతులు కలనైనఁ  
గాంతుమోము చూడఁగలుగువారు;  
వాఁడులేక మూఁతవడ్డనైనఁబడవు నా  
కనులు; కలలనెవతె గాంచునింక !

304

(మలయసేహరుఁడు. ౪-౯౭)

---

(303) వసంతమునకు సూచకమగు మొగ్గతొడుగని భావము. ఈగత కర్తపేరు 'వల్లణుఁడు' అని పీఠాంబరునిటీక.

ఆ. మొదలు చెక్కుటద్దములదాక నపరంజి  
కమ్మలెపుడుఁ దాల్చు కలికిచెవులు  
దాల్చవలనె నేఁడు తాటాకుచుట్టల  
జోడు : కాలమహిమ చూచినావె !

30౫

(౪-౯౮)

తే. మందుచుండెడి వేసవియెండవేళ  
నరుగుచుండెడు తెరువరికై నఁ గాని,  
మదిని నెలకొన్న ప్రియురాలి వదనచంద్రు  
పండువెన్నెలవెల్లి తాపంబునణఁచు

30౬

(మంగలకళసుఁడు. ౪-౯౯)

ఆ. దేశకాలములను దెలియక వేఁడిన  
నెవరికై నఁ గోపమెట్లు రాదు ?  
భోగలాలసతకు లోఁగి, యేడ్చుననుంగుఁ  
గొడుకునై నఁ దిట్టుకొనదె తల్లి !

30౭

(మహాహియఁడు. ౪-౧౦౦)

ఆ. మందెదేని మండు! మాఁడెదేనియు మాఁడు,  
పగిలెదేని పగులు; పాడుమనస !  
వాఁడు తగినవాఁడు గాఁడని యొకమాట  
నిర్ణయించినాను నేఁడుమొదలు !

30౮

(హోలుఁడు. ౫-౧)

(30౫) ఈగాథకవిపేరు 'మంగలకళియఁడు' అని పీఠాంబరటీక.

(30౭) కవిపేరు 'మహాదధి' అని పీఠాంబరఁడు. 'మహాహియ' అనునది 'మహా' వికృతరూపము కావచ్చును.



ఆ. మంచివారు గానిపించుటే యరిది యీ  
పాడుజగమునందుఁ బలువగుంపు  
నిండియుంటఁ; గాకితండంబులున్నంత  
యంచలుండఁగలవె యవనిమీఁద ?

309

(కుమారుడు. ౫-౫)

ఆ. వెడఁదమూతితుదను వెడలిన వాఁడియా  
కోఱపంటితోడికొడుకుఁ జూచి  
తల్లిపంది తనకునొల్లకున్నను మేయు  
నూరిప్రక్కతోటనుండు యవలు :

310

(విగ్గహుడు ౫-౨)

ఆ. తొయమెల్ల లీలఁ దొండంపుఁదుదఁ బీల్చి,  
కడలి రిత్తపాత్ర గానిపించి,  
యడ్డులేని బాడబాగ్నిని నభమెల్ల  
నించు గుఱ్ఱవేల్పు నెగడుఁగాక :

311

(పొట్టిసుడు. ౫-౩)

క. ఇలమీఁదనశోకమ : కా  
వలసినదేమింతకన్న భాగ్యము నీకుఁ ;  
లలనారత్నంబుల చే-  
తులఁ బోల్తురు నీదుచివురుతోఁగద రసికుల్ :

312

(కట్టియిడు. ౫-౪)

(309) ఈగాథ పీఠాంబురుని మూలమునందలిది. ఈసంఖ్యయు నందలిదే.

(310) ఎవరైన నదలింపవచ్చిరేని కొడుకుపొరుషము ప్రకటించునవకాశము లభింపఁగలదను పొగరుతోడియాశ తల్లిపందికి. ఈగాథకవి 'విగ్రహరాజు' అని పీఠాం.టీ.

(311) కవిపేరు 'కట్టియిడు' అని పీఠా.టీ. ౬౧ వ గాథకర్త 'కట్టియిడు' కాఁబోలును.

క. కొడుకునకును దయితునకును

నడుమను గూర్చున్నవేళ నఖముఖముల రా-

పిడిచే నిల్లాలికిఁ జ-

న్గడవలలోఁ జేపునొకటొకటి పులకించుకా.

౩౨౩

(హాలుడు. ౫-౯)

ఆ. మరులు నించు నింతచిటుతప్రాయమునందె;

జుత్తైఁదైన లేదు చూడు మరల !

పెరిగెనేని రెడ్డిబిడ్డ యనర్థంబు

దెచ్చు నిజము, విసపుఁదీఁగవోలె !

౩౨౪

(భోజయుడు. ౫-౧౦)

ఆ. 'నిదురపోవె ! కడచెనిదిగొ మూఁడవజాము'-

ననుచుఁ జెలులు ! నన్నునాడనేల ?

నన్నుఁ గూర్కనీదు నల్లవావిలిపూల

నిండుతావి; నిద్రపొండు మీరు !

౩౨౫

(సిరిసత్తి. ౫-౧౨)

ఆ. బురదయెల్లనెండిపోవఁ, దాఁబేళ్ళును

మీలు వెట్టఁజిక్కి మిడియుచుండ,

నేఁడు గంటిమెపుడుఁ జూడనిదీతటా-

కంబునడుగునేల; కాలమహిమ !

౩౨౬

(౫-౧౪)

(౫-౧౪) రెడ్డి = గ్రామణి, ఊరినాయకుడు.

౫ 'కాలవాహనుడు' అని సీతాం.టీ.

అ. దొంగతగులములకు లొంగి చీకటిరేల  
వలసినట్లు తిరుగవలదు బిడ్డ !  
కానఁబడెదు చక్కఁగానె యింకను దీప-  
కళిక వోలె నంధకారమందు !

322

(బహుయంతుఁడు. ౫-౧౫)

క. అడిగిన బదులాడదు, క-  
న్నడు వారలమీఁద రేఁగిపడునూరక, యా  
చెడిపె గనుమేటి చెంగటి  
మగువు పొదలు చిచ్చు దగిలి మండుచునుండఁ !

323

(రోజయేవుఁడు. ౫-౧౬)

తే. నిజము చెడిపెలమేమెల్ల; నీది మచ్చ  
లేనికులము ! పతివ్రత ! లేచిపోవె !  
కాని మాకెవ్వరికిని మంగలిని వలచు  
నెఱతనము లేదొకానొకగరితఁబోలె !

324

(పాలితుఁడు. ౫-౧౭)

క. నిద్దుర గందురు; చెప్పిన  
సుద్దులు వినఁగలరు; పలుకుచోఁ దడఁబడ; రే  
ప్రొద్దు నినుఁ జూచి యెఱుఁగని  
ముద్దీయలది సుఖము, సుభగమూర్తి ! జగమునఁ

330

(దేవయేవుఁడు. ౫-౧౮)

(322) 'బ్రహ్మదత్తుఁడు' అని పీఠాంతికయందీకనిపేరు. కనుక 'బహుయత్త' అను ప్రాకృత రూపముండఁదగును నున్న ఉత్తరాక్షరద్విత్వసూచకముగానుండుట ప్రాకృతలిపి పరిపాటి.

(324) రహస్యదురాచారముగలయిల్లాలోకతె యొకవేళ్ళను



ఆ. చూచినంతఁ గన్ను సొగియించి, కరముల  
 సోకినంత మసను సొక్కఁజేయు  
 కళలరాశి, చంద్రుకరణి నుండు ప్రేయుండు  
 వలచినంతనబ్బువాడె చెలియ ?

330

(రాయరసియుడు. ౫ - ౨౧)

క. అనుఁగుఁ జెలికాడఁ పై వా-  
 లిన తేటలబరువుదందడికిఁ బువుగుత్తుల్  
 తునినెడునవి యివె కాలం-  
 బున దంట్లయి నిలిచెఁ బ్రబ్బపొదలేటి దరిన్ !

331

(దశరథుడు. ౫ - ౨౨)

క. కలలో దొరకెడు లిబ్బుల  
 వలెఁ, జూచినయల్లె మఱుఁగువడి పోయెడు నీ  
 వలపులకు లోఁగి పలుతలఁ-  
 పులతోఁ బిన్నమ్మ ! మోసపోతిమి గదవే !

333

(సరణుడు. ౫ - ౨౩)

ఆ. చక్కఁదనము తనకు సహజమై, గుణముతోఁ  
 గూడుకొనెడి యంపకోలనైనఁ  
 గడవఁ ద్రోయు విల్లు; తడవుగాఁ బొందెట్లు  
 సాఁగు వంకరలకుఁ జక్కటులకు ?

334

(కంకణతుంగుడు. ౫ - ౨౪)

(౩౩౧) కరములు = చేతులు, కిరణములు, కళలు = శృంగారలీలాపాండిత్యము.  
 చంద్రుని పదునారవ భాగములును. చంద్రుడును చేతికందనివాడే.

(౩౩౨) ఈగాథ మొదలుగా నిఁకముందు కవులపేర్లు అన్నియు పీఠాంబరుని టీకనుండి  
 యెత్తఁబడినవి.

(౩౩౪) అమ్మ స్వభావముగా చక్కఁగానుండును; గుణము - అల్లెత్రాడు - లో కూడు  
 నది. అట్టిదానిని వంకరగానుండు విల్లు వెలికిఁద్రోయును. అట్లే నిష్కపటులైన గుణవంతు  
 లకును వక్రస్వభావులకును చెలిమి కలిగినను చాలకాలము సాఁగదు.

అ. ప్రేయులఁ గొఁగిలింతువేళలఁ జనులపై  
రత్నహారములను రమణులూడ్తు;-  
రెంత సుగుణవంతులేనియు నవమాన  
మొందరొక్కొక్క కాలమొదవినపుడు :

33౫

(మకరందుఁడు. ౫ - ౨౯)

అ. వేఱుతెఱఁగు చూడవే లాఁతిచిచ్చుల  
మచ్చుగాదు పాడుమరుని చిచ్చు :  
నీరసంపుటెదల నాఱు; బగ్గుమటంచు  
మండునెపుడు సరసమానసముల.

33౬

(౫-౩౦)

తే. మన్ననలనట్లు పెరిగిన, దన్నినాళ్ళ-  
చెలిమిచే వేఱు బలిసి నిల్చినది, చూడు,  
ప్రేమవృక్షంబు పడిపోవువేళ నింత-  
చప్పుడై నను లేదేమి చెప్ప నత్త :

33౭

(శాలవాహనుఁడు. ౫-౩౧)

అ. తీయమాటలాడఁ దెగి చేఁదులాడితి;-  
వతఁడు కాళ్ళఁబడిన నరయవై తి;  
వెడలి పోవ నడ్డుపడవై తి! పొలయల్క-  
యెవరికొఱకుఁ బూనితింకఁ జెలియ :

33౮

(మానుఁడు. ౫-౩౨)

(౩౩౫) సుగుణము = మంచిదారము. హారములకిది యుండును.

(౩౩౬) నీరసము = తడిలేనిది; అనురాగములేనిది. సరసము = తడిగలది. అనురాగము గలది.

(౩౩౭) ఒకచెడ్డమాటగూడ లేక కాలపరిణామముచే మాయద్దటిప్రేమ చల్లగా చల్లఁబడి అంతరించినదని భావము.

ఆ. తుడుచు నొక్కమారు; కడుగు నింకొకమారు,  
కొసరి యొక్కమారు గోరఁ జిమ్ము;  
ముగుద యెఱుఁగలేదు : మగఁడు చన్నిట్టపై  
నాఁటియున్న గోటికాటు గంటె !

339

(పాలితుఁడు. ౫-౩౨)

ఆ. యౌవనంబువలె నుదారపయోధర-  
లీలఁ బొల్చు వానకాలమరుగ,  
మొదటి రెల్లుఁబూవు మొలచెను, భూదేవి-  
శిరమునందుఁ గురుల నరపు వోలె,

340

(పాలితుఁడు. ౫-౩౩)

క. ఉడుగని జలధారలనెడు  
నిడుద్రాశులఁ గట్టి యిడ్చి నిక్కియు బలిమిఁ  
బుడమిఁ బయికెత్తలేకా-  
రౌడుగతి నుఱిమెడిని గంటిరే మొగిలు దివిఁ !

341

(కపిలుఁడు. ౫-౩౪)

ఆ. ప్రేయుఁడు గడువుదినముఁ బేర్కొన్నవేళలో  
నొప్పుకొంటివిప్పుడున్నయట్లై  
పాడుమనసఁ కలఁగఁబాతెదవేమి ? న-  
మ్మించి నన్నుఁ జెఱుప నెంచినావె ?

342

(ఉల్లోలుఁడు. ౫-౩౫)

(౩౪౦) పయోధరములు = స్తనములు, మేఘములు. వర్షాకాలమునకంటె శరత్కాలమున మన్మథవేగము తక్కువయని భావము.

(౩౪౨) గడువుదినము = మరల ఇన్నవనాఁడు తప్పక వచ్చెదనని చెప్పిన దినము.



అ. “తెలియనట్టిరకును దెలిపెడుఁ జూడవే  
 ‘వాఁడు పగులఁ గొట్టినాఁడు గాజు’-  
 లనుచు, వట్టిబేల !” “యట్లుగాదే ! పాప-  
 మతనిమీఁద దానికంత వలపు !”

343

(అట్టరాజు. ౫-౩౮)

ఆ. నిండుజవ్వనంపు నిగ్గులుదేలు క-  
 పోలమూలమందుఁ బొలఁతికదిగొ !  
 చెవిని వ్రేలుచుండు పువుగుత్తి వంగి లా-  
 వణ్యరసము ద్రావునట్లు దోఁచె !

344

(మాధవుఁడు. ౫-౩౯)

ఆ. అంగమెల్లఁ జెమటలై యుండ నయ్యంద-  
 కానిఁ బేరుకొనుచుఁ, గడఁగి దూతిఁ  
 జెప్పినదియె మరలఁ జెప్పి పంపుచు నింతి  
 కడకు వానియింటికడకె వచ్చె !

345

(భరగ్రహుఁడు. ౫-౪౦)

క. నను గొట్టునమ్మునన వా-  
 నిని గొట్టెదవేని మదన ! నే మఱుజన్మం-  
 బునఁగూడ నాదు జీవం-  
 బును నీపాదములఁ బెట్టి పూజింతుఁ జుమీ !

346

(ముగ్ధుఁడు. ౫-౪౧)

ఆ. సిగ్గులేనివాడ! చేసిన మేలును

మఱచువాడ! నీదుకొఱకు వాన-

కాలమందు రాత్రివేళఁ ద్రొక్కిన యూరి-

బురద నేటికై న మఱవలేను !

౩౪౬

(కైశోరుడు. ౫-౪౫)

ఆ. ఇట్లై సొబగుపొగరు హెచ్చి ప్రేపల్లెలో

నెల్లయెడలఁ దిరిగెదేని తిరుగు !

పణఁతులందుఁ గల్గు గుణదోషములు చక్క

నెఱిగి కొనఁగఁ జాలుదేని, కృష్ణ !

౩౪౮

(శాలవాహసుడు. ౫-౪౭)

ఆ. ప్రణయమయములై న పల్కుల తెగవేఱు !

ఇచ్చకంపు నుడుల యచ్చు వేఱు !

మనసులెఱుఁగునత్త ! మఱి వాని భేదంబు;

అక్షరంబు లొక్కఁటైన నేమి ?

౩౪౯

(కుమారిలుడు. ౫-౫౦)

ఆ. వట్టి పెదవులందుఁ బుట్టినవీమాట

లిట్టివెన్నియైన నేమి ఫలము !

మనసునుండి వెడలు మాటలతీరఁ

వేఱు; నిల్వకిందు వెడలి పోర !

౩౫౦

(చారుదత్తుడు. ౫-౫౧)

అ. నాకు సాటిగాఁగ నీకడ సౌభాగ్య  
గరిమ దానికెట్లు దొరకనేర్చు ?  
దానిపేరు గూడ దయమాలి హరియించి  
నాకుఁ దెచ్చిపెట్టినావు నేఁడు !

3౫౧

(విష్ణురాజు. ౫-౫౨)

ఆ. అతివ ! తెలియకుండనడిగెదఁ; బ్రయులను  
బాసినప్పుడాఁడువారికెల్లఁ  
జెప్పు మున్నయల్లె చేతుల గాజులు  
పెరిగి తమకుఁదామె పెద్దవగునొ ?

3౫౨

(కజ్జలరాజు. ౫-౫౩)

తే. చుట్టఁ దిరుగును; వగగొని సురుగు; మరలు;  
చక్కఁ బయికెత్తఁ దొండము సాఁచి చూచు;  
బురద దిగఁబడి యున్న కుంజరముఁ గాంచి  
వలపుసంకిళ్ళచేఁ గట్టువడిన కరిణి.

3౫౩

(దుర్గరాజు. ౫-౫౪)

అ. నీదు చూపుదారి నిలిచెడు, దిరుగాడుఁ  
బ్రక్కలందు, ముందు పరుగులిడెడుఁ,  
గులుకులాఁడి; చేతియెలఁదీఁగతో నిమ్ము  
గట్టిదెబ్బ యొకటి ! కాఁపుకొడుక !

3౫౪

(వసంతుఁడు. ౫-౫౬)

(౩౫౧) దాక్షిణ్యమునకీమెదగ్గరకు వచ్చి తనకు ప్రీయురాలైన ఇంకొకనాయిక  
పేరుతో ఈమెను బేర్కొన్నాఁడు నాయకుఁడు. దానికిది యీమె యిచ్చిన ఫలోక్తి.  
సౌభాగ్యము = భర్తప్రీతికి పాత్రమగుట.

(౩౫౨) వియోగముగలిగినప్పుడు తాను కృశించినది. గాజులు వదులైనవి. అది తెలియ  
నేరక అముగుద చెలికత్తెనిట్లడుగుచున్నది.



ఆ. గోల్లదొడ్డినడుమఁ గ్రొవ్వి న తుంటరి-  
 కోడెవాడికొమ్ముగొనల మెల్లఁ  
 గనులు గోకికొనుచుఁ దనదు సౌభాగ్యసం-  
 పదను జాటుచుండు మొదవుఁ గంటె !

3౫౫

(చుల్లోతుఁడు. ౫-౬౦)

ఆ. పాదములకు మ్రొక్క, బలిమి ముద్దులు గొనఁ,  
 గలుగు పలువగల సుఖంబులెల్ల,  
 గోలపిల్ల ! చెటుచుకొంటివి గదె, వానిఁ  
 జూచినంత నలుకసుద్ది మఱచి ?

3౫౬

(శాలవాహనుఁడు. ౫-౬౫)

ఆ. చూడుమిట్లు; ముద్దులాడి! నేటికి నింత  
 యలుక చాలు; మరల నలుగవచ్చు !  
 నిండుఁ జందమామ నిగ్గుల పండుగ-  
 రేయి సొగసులివిగొ మాయఁదొడఁగె !

3౫౭

(పోటికుఁడు. ౫-౬౬)

ఆ. దీనులై నవారిఁ దేకువదీర్చి ర-  
 షింపఁ జాలువారలిరువురిలను;-  
 పార్వతీకుడైన పరమేశ్వరుఁడు, రాజ-  
 వల్లభుండు శాలవాహనుండు.

3౫౮

(పృథ్వీనాథుఁడు. ౫-౬౭)

---

(౩౫౫) అంత తుంటరి యాబోతుగూడ తన్నేమియుఁ జేయలేనంత లొంగి పోయిన  
 దని, అది తన కామనీయకబలమని, అవు చాటుచున్నది.

ఆ. ఊరికెల్ల నున్నదొకటే కదా రెడ్డి-

వారియింట నత్త ! పాడిచెట్టు;

మరఁది జుట్టునిండ మరి యిన్ని యాపూలు

గలవిదేమి బాగుగాదు మనకు !

౩౫౯

(౫-౬౯)

ఆ. వలుదరెప్పలొలయ నలుపులై తెలుపులై

వాలు నిడుదకనులు వదనసీమఁ

గలవు గాని యితరకాంతలకును; నవి

తెలిసికొనవు చూచుకలికితనము.

౩౬౦

(చుల్లోతుఁడు. ౫-౭౦)

ఆ. పేదరాలు నిండువేవిళ్ళకాలమం-

'దేమి వలతు ?' వనుచు నెందతెన్ని-

మారులడుగుచున్న 'మంచిసీరే' యను

మగనిఁ గలఁతవెట్ట మనసు రాక !

౩౬౧

(ముకుందుఁడు. ౫-౭౨)

క. విరహము మందరమై, ము-

మృరముగఁ బాల్కుడలిఁ బోలు మాహృదయంబున్

దఱచి, యకట! రత్నంబుల-

కరణిఁ బెరికివై చె మా సుఖంబులనెల్లన్.

౩౬౨

(శాలవాహనుఁడు. ౫-౭౫)

---

(౩౫౯) మరఁదికి దండిగా పాడిపూవులిచ్చువారు రెడ్డివారియింట ఎవరోయున్నారని వదినకు సందేహము. పాడి = కలిగొట్టు చెట్టు, పాటలము.

- క. వెలఁదులకుఁ బలుతెఱంగుల  
వలపుల నెఱవగలు నేర్పువారెవ్వరు? లో-  
కులకెల్లఁ జెలిమి యొక్కటి  
నెలకొనెనా నేర్పునదియ నేర్వనివెల్లెన్. 3౬౩  
(కహిలుఁడు. ౫-౭౭)
- తే. పొలఁతి! చెప్పెడువారి మాటలకె వలచి  
డబ్బులాడెదు గాని, చూడవు నిజంబు  
వానిఁ; జూచిన యెవ్వరికై న నిట్టు-  
లొడలు తమచెప్పుచేతల నుండఁగలదె ? 3౬౪  
(వరాహుఁడు. ౫-౭౮)
- తే. నీకొఱకు వేచి కన్నులు నిదురలేక  
వాచియుండఁగ, సొగసులు వమ్ముగాఁగఁ,  
జిన్నఁబోవుచు వగకాఁడ ! చెలులతోడఁ  
జెప్పుకొనుటకు నోపదాసిగ్గులాఁడి ! 3౬౫  
(దుర్లభరాజు. ౫-౮౨)
- అ. బ్రదుకు బొంగరంబువంటిది; విరహాగ్ని  
నైఁవరాదు; మేను సన్నగిల్లె;  
చెలియ ! యింకనేమి గలదు చెప్పఁగ ! నీవె  
తెలియనేర్తు చేయవలయుదాని. 3౬౬  
(అజయుఁడు. ౫-౮౬)
- అ. కలల నిన్నుఁ జూడఁగల సుఖంబులు లేవు  
నీవియోగమందు నిదుర లేక;  
కనులు నీరు గ్రమ్ముకొనుటనింతికి లేదు  
నీదు దారిగను వినోదమేని. 3౬౭  
(మహాదేవుఁడు ౫-౮౭)



క. పేటతప్పులకలిగిన నొక

తెలుగున నెప్పుడైన నరులఁ దేర్చనగుఁ జెలీ !

సరిపడనితప్పుచే ని-

త్తటి నలిగినవానినేవిధంబునఁ దేర్తున్ ?

౩౬౮

(వనగజుఁడు. ౫-౮౮)

ఆ. వచ్చి కానిపింతు, విచ్చకాలాడుదు;-

వింతె మంచితనములెమ్మెకాఁడ !

యెవరి మనసులోన నేముండునో యది

తెలుచి యెవరికెవరు తెలుపఁగలరు ?

౩౬౯

(రాఘవుఁడు. ౫-౮౯)

ఆ. ప్రియుని జేరనడ్డమయి పాడువెన్నెల-

నీరదెంత గలదొ నింగికొలన !

చెలియ ! చంద్రకిరణముల గొట్టముల యూట-

రెంతకాలమైన నెండి పోవు!

౩౭౦

(దూరమానుఁడు. ౫-౯౦)

క. సుందరతరుణజనంబుల

దందడిలోఁ గూడ నీదు దర్శనమునకై

వందురుచు నడవిలోన బ-

లెం దిరిగెడు నవ్వెడంగులేమకుఁ జూపుల్.

౩౭౧

(విరహవిలాసుఁడు. ౫-౯౨)

ఆ. ఊరఁ గొడుకు లేకయుండఁగాఁ గోడలు  
వచ్చి కాళ్ళు మ్రొక్క వంగినపుడు  
గాజులెల్ల జారఁగాఁ జూచి కడుఁగోప-  
క తైయయ్య నేడ్చె నత్తగారు :

322

(విదగుఁడు ౫-౯౩)

ఆ. మాఁకులెల్ల గ్రీష్మ మధ్యాహ్న వేళల  
మండుటెండలందు మాఁడి పోయి  
యేడ్చుఁబోలెఁ జూచితే ! యతితారమై  
మొరయుచుండు నీలపురువురొదల.

323

(దుర్లభరాజు. ౫-౯౪)

ఆ. తొలుత మాఁగిన తేఁటిపెంటులకు వలచి  
గండుదేఁటులు జుమ్మని క్రమ్ముచుండ,  
విమలరవిబింబరుచికదంబములు ముద్దు-  
గొనఁగ విచ్చెడు తామరగుంపు గంటె :

324

(పరమేశ్వరుఁడు. ౫-౯౫)

తే. 'మలయ మారుత సౌరభములకు నోర్వ,-  
వనుచు నన్నిల్లు వెడలనీదత్తగారు;  
పెరటియూడుగు పూవులపరిమళంబు  
గొట్టుకొని చచ్చినను జచ్చినట్లు గాదొ !

325

(మాధవుఁడు. ౫-౯౬)

(322) కోడలి విరహకార్యము అత్తగారికిని ఓర్వరానంత యెక్కువైనది. అత్త  
గారైనను అడుమనను, తల్లిమనను పూర్తిగా లేకుండదు గదా. కొడుకునింతగా వలచినదే  
యని కవికరము.

(323) ఆతితారము = తారస్థాయిని మీఱినంత కీచునాదము గలది.

ఆ. సుదతిమొగముఁ జూచుచును వాఁడు, వానిమొ-

గంబు మత్తుమిగిలి కనుచునదియు

ధన్యులై తిమనుచుఁ దలఁతురాల్యగలింక

నొరులు పుడమి లేకయున్నయట్లు :

321

(శాలవాహనుఁడు. ౫-౯౮)

తే. నేమమడిగెదె ? యది యెట్లు చిక్కు మాకు ?

నదిగొ చూచెదుగా యింటియంగణమునఁ

బొట్టిమామిడి ! యద్దానికొట్టకొనను

పుట్టరాని యనర్థంబు పుట్టెనొకటి :

322

(౫-౯౯)

ఆ. వీడుకొనెడువేళ వెలవెల్ల నెన యి-

ల్లాళిమోముఁ జూచినట్టులెల్ల

బందెగాళ్ళువడఁగఁ బయనంపుమాటయే

తలఁపనేరఁడయ్యె దారికాఁడు :

323

(శాలవాహనుఁడు. ౫-౧౦౦)

ఆ. సూది గ్రుచ్చుకొన్నచోట రోకలి దూర్చు

వారు పాడుజనులు; వీరికోస-

మొక్కయూరనుండియును రెండుకన్నుల-

నిండఁ బ్రియుని జూడనేరనమ్మ !

324

(విక్రమభానుఁడు. ౬-౧)

(322) వసంతసూచకమగు చిగురాకు.

(324) స్వల్పమును పెద్దగా చేసి ప్రకటించువారు రోకులు.



ఆ. నిన్ను వేడుకొందు; నేడొక్కపూట న-  
న్నేడ్చుదానినడ్డగింపవలదు;  
అతడు రేపువేడలునప్పుడు నెచ్చెలీ,  
భూమినున్న నేడ్వఁబోను లెమ్ము !

3౮౦

(సర్వసేనుడు. ౬-౨)

ఆ. నిన్నుఁ జూచువేడ్క నీసద్దు విని యెన్ని-  
యడుగులింతి వేగనరుగుదెంచె,  
వెనుకకన్ని మోసికొనిపోవ వలసెను  
దాని మేము, నీవు దాటిపోవ.

3౮౧

(శ్రీమాధవుడు. ౬-౪)

ఆ. బొమలముడులు మత్సరమును నీసును లేక  
యెండినట్టులుండు రెండుకనుల  
నతడు నన్నుఁ జూచునందఱివలె; నింకఁ  
జిక్కిపోక యేమిసేతు నత్త ?

3౮౨

(౬-౬)

ఆ. ఎపుడు మదికిఁ గూర్తు; వెగ్గులు నేయవు;  
నిజము గాని, ప్రేమ నిండియుంట  
నమ్మకంబు లేదు నాకు నీయెడః ధైర్య-  
మాడవారికేది యందకాఁడ !

3౮౩

(రోలదేవుడు. ౬-౮)

---

(౩౮౦) రేపు ప్రియుని ప్రయాణమని విన్నప్పటిదీయేడ్చు.

(౩౮౨) వలపుగలచోట పైగుణములు చూపులకుండును. అవిలేని చూపులందఱిని  
జూచునవి. 'నేనుగూడ అందఱితోడిదాననే యైతినే' యని యామె మరుగుచు కృశించినది.

ఆ. ఇంకనొక్కటియు లభించు నీకింతలో;  
మంకుమనస ! దుఃఖమాత్రమునకె  
యింత మిడుకనేల ? యింతట ముగినెనే  
పరులసొత్తుకాసపడిన నీకు ?

3౮౪

(౬౯)

ఆ. సుగుణవంతురాలు, సుందరి, నిజమది;  
నేను బనికిరానిదాన, నిజము.  
కాని యందకాఁడ ! దానిఁబోలఁగలేని-  
వారలెల్లఁ జావవలయునేమి !

3౮౫

(యశస్సింహుఁడు. ౬-౧౧)

ఆ. కలిమి లేమియును సుఖంబు దుఃఖంబును  
దెలిసి నడచి యిల్లు దీర్పనేర్చు-  
వారె సతులు; లాఁతివారలు మగలకు  
నంటియుండు ముప్పలంతె, కొడుక !

3౮౬

(బహుబలుఁడు ౬-౧౨)

తే. అలఁతినగవులె చీవాట్లు; హద్దుమీటి  
సలుపు నుపచారములె మదిఁగలఁచు పనులు;  
కంటఁ దడివెట్టుకొనుటయె కలహవిధము;  
అరయ నిట్టిది మంచియిల్లాండనడత.

3౮౭

(కుమారిలుఁడు. ౬.౧౩)

ఆ. జనవిరుద్ధమైన పనిగాన వానితో  
మాటలాడకున్న మానెఁగాని;  
ఎదురుపడినవాని నెట్టిశత్రువునైన  
నెవరు చూడకుండ నేఁగఁ గలరు ?

3౮౮

(మన్మథుఁడు. ౬-౧౪)

ఆ. పేదవాఁడు గూడఁ బ్రియురాలు కైవసం-  
బేని ధనికునట్లై యెంచుఁ దన్ను;  
ఉర్వియెల్లఁ జేతనున్నను బ్రియురాల  
లేనివాడు తలఁప లేనివాఁడె !

౩౮౯

(ఈశ్వరుఁడు. ౬-౧౫)

ఆ. నొగిలి యేడ్వనేల ? వగచి క్రుశ్కఁగ నేల ?  
కన్నవారిమీఁదఁ గనలనేల ?  
విషమువోలెఁ బ్రేమ విషమంబు లలితాంగి !  
యెవరు దానినడ్డగింపఁగలరు !

౩౯౦

(ఈశ్వరుఁడు. ౬-౧౬)

క. ఆయూరిసౌగసు, నామా-

ప్రాయము, నావయసుమగల వై భవముఁ గథా-  
ప్రాయముగఁ జెప్పుకొండ్రు చె-  
లీ! యందఱు; నేటికాలకించెదమేము ?

౩౯౧

(శాలవాహనుఁడు. ౬-౧౭)



తే. మోవి చెక్కిళ్ళు గన్నీట మునిగి యదరు-  
చుండ వెడనవ్వునవ్వుచు నువిద పలికె:  
“ఇకను నీపయి గోపింపనేల ? బాస  
చేసి యొప్పించు గతికి వచ్చినది ప్రేమ !”

౩౯౨

(౬-౧౮)

ఆ. వన్నె నేయి పూసికొన్న నామోమును  
గూడఁ దమిని ముద్దులాడుఁ దొలుత;  
ఇపుడు చూడు ! నన్ను నింత సింగారించు  
కొన్నఁ దాఁకుటకును గొంతు వాఁడు;

౩౯౩

(౬-౧౯)

ఆ. అవును; జగదమాదీనప్పుడంతయుఁ దమ-  
కీములు దాల్చుఁ గ్రొత్తకమ్మదనము;  
కాని యొక్కమాట; మానిని! పొలయల్క  
పెరిగనేనిఁ జెలుచుఁ బ్రేమమెల్ల.

౩౯౪

(౬-౨౦)

ఆ. వినవె ! పొల్లయలుకవేఁదులుగొని యకా-  
రణమె కారణముగ రంపునేసి,  
మొగము చూడకుండఁ దెగనాడి, వానితోఁ  
బాడుచేసికొంటేఁ బ్రణయమెల్ల.

౩౯౫

(౬-౨౧)

(౩౯౨) నిజమైన వలపున్నప్పుడు వట్టిమాటయే చాలును. బాసలు గీసలు అక్కర లేదు. అది లేనప్పుడే యివి. అట్టిచో ‘నీకు నామీద ప్రేమలేదు’ అని అలిగినమాత్రము పరిమేమి ? ఉన్నవలపును లేదని వాదించుటయే ప్రణయకలహమునకు మూలరహస్యము.

(౩౯౩) ‘ఆకారమున రజస్వలలు గుర్తుగా మొగమునకు వన్నెవేసిన నేతిని పూసి కొనుట దేశాచారము’ అని వ్యాఖ్యాత. (చూ. మూ. గాథ ౧-౨౨.) ౩౯౨ వ పద్యమునుండి ౪౨౩ వ పద్యమువఱకు వీరాంబరవ్యాఖ్య దొరకలేదు. కనుక ఆ కర్తరిపేళ్ళు తెలియవు.

ఆ. వలచినట్టిచోట వలవనిచోటఁ దీ-

దీపునుడులె నుడువఁ, గోపగించు

పడఁతి యలుకదీర్ప, బహువల్లభుఁడవగు

నీదుచెంత నొరులు నేర్వవలయు :

3౯౬

(౬-౨౩)

ఆ. సిగ్గు విడిచి, నడత చెడఁగొట్టుకొని, లోక-

మెల్లనపయశంబునెత్తి చాటి.

యెవనికొఱకుఁ జెలియ ! యిట్టైతి, వాఁడెనా-

పాలికన్యఁడైనవాఁడు నేఁడు :

3౯౭

(౬-౨౪)

క. పలుమొగ్గులు దోఁపని నగ-

వులు, ముంగిటికడప దాఁటిపోవని గమనం-

బులు, నెమ్మొగమెత్తని చూ-

డ్కులుఁ- బద్ధతులివియ చూపె కులవధువులకుఁ.

3౯౮

(౬-౨౫)

ఆ. “ఇంతపొగరుకేమి హేతువు ? నడచెద-

వడుగుమీఁదనడుగులిడుచు బంది ?”

పెదవులందు నగవు బిగఁబట్టి యది పల్కె,

“దొంగ ! యింతలోనెఱుంగుదీవె !”

3౯౯

(౬-౨౬)

(౩౯౬) బహువల్లభుడు = పలువురు వల్లభులు - వలచినవారు - గలవాఁడు.

(౩౯౯) అవహరించికొని పోయెడు దొంగకుముందు నడచుచున్నదీమె. ‘ఇంతలోనే నాభర్తవచ్చి నన్ను విడిపించును’ అని ఆమె యుత్తరముభావము.

తే. ఎందుఁ జూచిననందెల్ల నెదుట వ్రాసి  
 పెట్టినట్టుల నీవు కాన్పింతువెపుడు;  
 ఏమి చెప్పుదు : దిక్కులందెల్లనంద-  
 కాఁడ! నీపటముల వ్రేలఁగట్టినారొ : ౪౦౦  
 (౬-౩౦)

ఆ. తొలఁగి నిలుచుఁ; గొమ్మ దుల్పును; గొఱకొఱ-  
 మనుచు గోళ్ళబలుకు నదిగొ కోఁతి !  
 తొలుతఁ గుట్టినట్టి తుమ్మెద యనుచు నే-  
 రేడుపండుఁ దాఁకఁనోడుఁ జూడు : ౪౦౧  
 (౬-౩౧)

ఆ. ఆకుపొదరునడుమ నల్లన వ్రేలాడు  
 దూలగొండిగుత్తిఁ బోలెనున్న  
 యాఁడుకోఁతిచేతి నంటదు మగకోఁతి,  
 దురద దగులుననుచు వెఱచి కంటె : ౪౦౨  
 (౬-౩౨)

ఆ. పొట్టిదె నఁ, జివికి పోయి యున్నను, జెంత  
 దొరకుచెట్టుఁ బ్రాఁకు దోసతీఁగ;  
 అద్ది నల్లకలువయరిదినెత్తావుల  
 గుప్పు పంటకారు తప్పు సూవె : ౪౦౩  
 (౬-౩౪)

ఆ. పరువులెత్తుజనము, మొరయు తూర్యంబులు,  
 నలబలమును గలిగి యకట ! చూడు,  
 వాఁడొకండు లేమి నేడదే పండుగ  
 యూరు గాలుచున్న తీరు దోచె. ౪౦౪  
 (౬-౩౫)



అ. పనులు ముగియకుండ మునుమున్న తెరువరి  
 యింటిత్రోవఁ బట్టి యేఁగుచుండఁ,  
 గ్రొత్తవానకాలమత్త : నవ్వుచునున్న -  
 మాడ్కిఁ దోఁచుఁ గొండమల్లి పువుల.

౪౦౫

(౬-౩౩)

అ. మీఁదికెక్కి వచ్చు మేఘంబులను జూచి,  
 బ్రదుకుమీఁదియాశ వదలుకొనుచుఁ  
 గనుల నీరు గ్రమ్మగాఁ బాంథునిల్లాలు  
 చిన్నికొడుకుమీఁదఁ గన్నువఱపె.

౪౦౬

(౬-౩౪)

తే. ఐదువతసంబునకు గుఱుతైన గాజు  
 సారెసారెకు ముంజేత జాటుచుండఁ  
 బైకిఁ ద్రోయుచునుండి యాపడఁతిపాలఁ  
 జెలిమికత్తెలె గాజులనెట్టులైరి !

౪౦౭

(౬-౩౫)

తే. మెండుకొని మిద్దెబంగలనుండి కురియు  
 వాననీళులఁ దడిసి చేడ్వడిన యింట  
 నానకుండిన చోటును నాన్పుఁ దెగని  
 బాష్పముల సోన గురియుచుఁ బాంథగృహిణి !

౪౦౮

(౬-౪౦)

(౪౦౬) తాను మరణించినచో ఈశువుగతి యేమని యామె భయము.

(౪౦౮) బంగలు = మట్టిమిద్దెలమీద వానకు పడు రంధ్రములు.

అ. మలయమారుతంబు పొలయదు; మామిడి  
కొమ్మలందు మొగ్గ కూడుకొనదు;  
కాని కలఁతగొనెడు మానసంబె వసంత-  
కాలమనుచుఁ దెలుపఁ గలుగు నత్త !

౪౧౯

(౬-౪౨)

అ. కారణంబు లేక కడుఁ దమకంబుతోఁ  
దేఁటిదండు మావితోఁటనిట్లు  
మలయఁజాలదెపుడు మగువ ! క్రొంబొగతీఁగ-  
లగ్గిలేక యెట్టులాడఁ గలవు ?

౪౨౦

(౬-౪౩)

క. దిక్కులు సూచుచుఁ బాడుచుఁ  
జొక్కిపడుచు నావులించుచును నిట్టూర్పుల్  
గ్రక్కుచు నేడ్చుచుఁ గుంటుచుఁ  
బొక్కెదు ! నీకేల దారిపోకలు పథికా ?

౪౨౧

(౬-౪౬)

అ. అత్త పడినదింట మత్తెక్కి; పతి యెందో  
పోయినాడు; గుక్కపోతు సచ్చె;  
బ్రత్తిచేను విఱుగఁబడ మేనెనెనుబోతు;  
దీనినతనికెవరు తెలుపువారు ?

౪౨౨

(౬-౪౯)

(౪౧౦) వసంతకాలము వచ్చినది; మామిళ్లు పూచినవి; అనిభావము.

(౪౧౨) ఈమాట 'ఇంట నేనొంటిగానున్నాను. రావచ్చును' అనుధ్వనిని పొంచి  
వినుచున్న ఉపసతికిఁ గలిగించుటకై చెప్పినది.

అ. ఎండవేడి నవసి, కొండయేఱని నాకఁ  
దొడఁగెఁ బాముమేను దున్నపోతు;  
దానినోరిజొల్లు త్రావుచు సర్పంబు-  
నుండె నల్లరాతియూట యనుచు :

౪౧౩

(౬-౫౧)

తే. బైటఁ గొనిపోవె పడకింటిపంజరంబు-  
లోని గోర్వంకనెక్కడికై న నత్త !  
పాడుపులుగుది; రేయి మేమాడుకొన్న  
చనవుమాటలనూరెల్లఁ జాటఁబెట్టు

౪౧౪

(౬-౫౨)

అ. 'ఇంతపెద్దయూరనెందు బిచ్చము పుట్ట'-  
దనుచు దమ్మకాఁడ ! యాడెదేల ?  
కానుగొపదలు విలువఁగా నిన్ను బ్రదికిపో-  
నిచ్చినారమదియె హెచ్చుగాదె !

౪౧౫

(౬-౫౩)

(౪౧౪) చిలుకకన్న గోరువంకకు మాటలు స్పష్టముగా వచ్చును. వచ్చిన మాటలను పదేపదే వదడుచుండుట దాని స్వభావము.

(౪౧౫) దమ్మకాఁడు = ధర్మబోధ ప్రజలకు చేయువృత్తిగల బిచ్చగాఁడు. అతఁడు పండ్లు తోముకొనుటకై కానుగుపొదలకొమ్మలను విలుచుచున్నవాఁడు. ఈమెకు - ఈమె వంటివారికి - అది సంకేతస్థానము. ఆచోట బయలై పోవుచున్నదని వానిపై ఈమెకీకోపము.



ఆ. నీడుదకురులు చూడు ! నీళ్ళాడి లేచిన  
తఱిని గోమలాంగి పిఱుఁదులంటి,  
బంధనంబువలని భయముననేడ్చెడిఁ  
బోలెఁ జాఱునీటిబొట్లఁ జూడ.

౪౧౬

(౬-౫౫)

ఆ. చేటగాలిపోయె; నెనగలు వేఁగవు ;  
చూడకుండ మునుపె వాఁడు పోయె;  
అత్త గారికింటనలుకయ్యె; - నంతయుఁ  
జెవిటియెదుటఁ బట్టు నెంకులయ్యె !

౪౧౭

(౬-౫౬)

తే. కన్నుగవ విచ్చి చూపులు కదలకుండఁ  
బులకరించు చెక్కిళ్ళతో, జలకమాడు-  
వేళ, నీటమునింగిన ప్రియుని కౌఁగి-  
లింపుసొగియింపు సతులు దెల్పెదరు కంటె !

౪౧౮

(౬-౫౮)

తే. పగళులంతయుఁ గార్కొనఁ బఱచు వాన-  
కాలమందలి క్రొత్త మేఘంబులుఱుమఁ,  
గడుముదంబున నెమిళులు మెడలుసాఁచి  
యాడునాటలు కనుపండువయ్యెనిపుడు.

౪౧౯

(౬-౫౯)

(౪౧౬) కురులు చేసినపని ధర్మద్రోహము. దానికి రాజశిక్ష బంధనము - చెఱిలో పెట్టుట. స్నానము చేసిన తరువాత కురులను బంధింతురు. చేసినతప్పునకు ఆశిక్ష తప్పదుగదా యని అవి యేడ్చుచున్నట్లున్నవనుట.

(౪౧౭) కోడలు నెనగలు పప్పు చేయుటకై వేయించుచున్నది. ఇంతలో ఆమె చూడఁ గోరు గోవాఁడు వీధిలో పోవుచున్నాడని తెలిసినది. పని విడిచి తటానరేచి పోయినది. అప్పటిదీకడ.

ఆ. కొమ్మతోడఁ జిమ్మి కొట్టఁగఁ బినపిన  
 మీఁదికెగిరి, గోళ్ళమీఁటినట్టి  
 వీణెలట్లు, గేదెవీపున దోమలు  
 గూఁతవెట్టుఁగంటె గుంపుగట్టి :

౪౨౦

(౬-౬౦)

తే. తుట్టమని మీఁదికెగిరెడుఁ దొట్టనుండి  
 గండుఁజిల్కలవే ! శరత్కాలమందు,  
 జ్వరము దగిలిన మ్రాను నెత్తురును బిత్త  
 మొక్కమాటుగఁ గ్రక్కుచునున్నయట్లు.

౪౨౧

(౬-౬౧)

తే. ముక్కులను వానసోనలు గ్రుక్కి కడుగఁ,  
 గుత్తుకలు గ్రుంగ, తెక్కలు కుదిసివేలఁ,  
 గంచెకొమ్మలనుండెడు కాకులవిగొ !  
 శూలమెక్కించి నిల్పినచొప్పు దోచె.

౪౨౨

(౬-౬౨)

ఆ. కోపమలవిమీఱఁ గొని నడుమంత్రపుఁ  
 బలుకులీపు పలుకఁ గలఁగినంత  
 మనసు కలఁక గొనదు మానిని ! మాటలే  
 యాడకుండునపుడుగూడ నాకు :

౪౨౩

(౬-౬౩)

---

(౪౨౩) నడుమంత్రపుఁబలుకులు = రాగద్వేషములు లేక యుదాసీనముగా అడు  
 ఁటలు. ప్రణయప్రపంచమున అవే నిరాశను గలిగించునవి.

తే. కడిమిపూఁదావి మూర్క్కని కనులనీరు  
 గార్చికొనియెదవేల ? యోదార్చుకొనుము;  
 వయసువాఁడవు, పథిక ! వెండియునునిల్లు  
 నేరి నీచెలిమోము దర్శింపవలదె ?

౪౨౪

(ప్రవరసేనుఁడు. ౬-౬౫)

ఆ. ఇనుపగుండెవాఁడనేను; నామీఁదనే  
 యులుముకొనుము సత్తువున్నయంత;  
 కాని, వ్రేలుకురులదాని ననాథ నా-  
 చెలిని జంపవలదు ! జలధరంబ !

౪౨౫

(కలకుఁడు. ౬-౬౬)

తే. సాంధ్యరాగంబు గప్పిన చంద్రరేఖ  
 నెలమొదలినాఁడు కనులఁ దన్నెడిని గంటె !  
 వలిపచెంగావిపైఁటవోపలఁ జెలంగు  
 క్రొత్తమగనలిగుబ్బగోరొత్తువోలె.

౪౨౬

(చామీకరుఁడు. ౬-౬౯)

ఆ. ఆకసంబువంక నల్లేల చూచెద  
 వోయి మరఁది ! నీకు నుబుసుపోక;  
 ఇంటఁ జూడరాదె యిల్లాలియెదమీఁద  
 నర్థచంద్రరేఖలన్నియుండ !

౪౨౭

(అర్జునుఁడు. ౬-౭౦)

---

(౪౨౭) అర్థచంద్రరేఖలు = నఖక్షతములు. 'అవి నీవు చేయవలసినవింకెవరో' చేసి నారు. నీవు చూచుకోలేదు' అని భావము.



ఆ. వలపుటగ్గి పొగల వలె, లోకమును మరుల్  
 గొలుపు నెమలియికకుంచెవోలె,  
 బ్రాయమునకు సిదెముపగిదినమ్ముగుద మో-  
 చెడిని గంటె : సురభిచికురభరము.

౪౨౮

(చారుదత్తుడు. ౬-౭౨)

ఆ. ఒరుల మగల నెవరి సరకునేయక తడిఁ  
 దోఁగినట్టి కన్నుదోయిఁ జూచు  
 కలికిమొగమె చెప్పకయ చెప్ప, వర్జింపఁ  
 బూననేల వేఱ వానిరూపు ?

౪౨౯

(దేహలుడు. ౬-౭౩)

క. పెనుదామరపూవులఁ జిం  
 దినతేనెల సొగియుతేంట్లతెట్టువ జుంజు-  
 మ్మనెడు, వసంతశ్రీ నడు-  
 మునఁ గదలెడు నీలమణుల మొలనూలనఁగన్,

౪౩౦

(ఇంద్రరాజు. ౬-౭౪)

ఆ. చోరజనులు సారెసారెకుఁ జూతురు,  
 భయముఁ గోరికయును బైకొనంగ,  
 వీరవరునిపత్నివీఁగుఁజన్నులఁ, బాము  
 గాచుకొన్న లిబ్ధికడవలట్లు.

౪౩౧

(సమర్థుడు. ౬-౭౬)

ఆ. చూడు వింధ్యశిఖరి సౌబగు ! వర్షర్తుల-  
 క్షీపయోధరములు మేనుసోక, -  
 నన్నిదెసల మొలచుచున్న లేబచ్చిక-  
 నింపుపేరఁ బురికరింపు మోచె !

౪౩౨

(ఇందీవరుడు. ౬-౭౭)

ఆ. అవును; దరులఁగ్రమ్మునడవులు, రొదలిచ్చు  
 నీరుకోళ్ళు, జల్లనీళ్ళు, దక్కు-  
 తేలులందునున్నవే; గాని నర్మదా  
 నదిని గానఁబడు గుణాలె వేలు !

౪౩౩

(పాలితుడు. ౬-౭౮)

ఆ. ఇట్లు వచ్చి చూడరే మీరు ! మారేడు-  
 పండ్లజోడుఁబోలు పడఁతిచనులు,  
 ఎదనణంగకుండనెదుగుచున్నవి యున్న-  
 తముగ, సాధుజనుల తలఁపులట్లు.

౪౩౪

(అనుత్పాహకుడు. ౬-౭౯)

ఆ. వానకారు రాఁగఁ బూని యొందొంటితో,  
 బేర్చి పంతగించి పెనుమొగిళ్ళు  
 మూసి పట్ట, నేమి మోసమో యెలుఁగము  
 గాని, యాకసంబు కాఱఁదొడఁగె !

౪౩౫

(శాలవాహనుడు. ౬-౮౦)

---

(౪౩౨) వర్షముతువుయొక్క లక్ష్మి = సమృద్ధి; స్త్రీలింగసారస్యముచే ఒక స్త్రీయనియు.  
 పయోధరములు = దాని 'మేఘములు, స్తనములును.

ఆ. ఎన్నినాళ్ళు సాగునే దిమ్మదిరుగుల  
 సొగియుచున్న ప్రియుని సోయగంబు,  
 అతివలిట్లు వలపుటాకలి, గలగి క్రీ  
 గనులు వైచి పట్టుకొనుచునుండ ? ౪౩౬

(నారాయణుడు. ౬-౮౧)

ఆ. ఇంటియాలు; కౌగిలించుకో; తొలుకోడి  
 గూయ బెదరి మేలుకొన్నవాడ !  
 ఇదియుఁ బొరుగువారి యిల్లనుకొని వల-  
 దెదవడంగ సొంతమింటఁగూడ ! ౪౩౭

(చుల్లోహుడు. ౬-౮౨)

ఆ. కడిదిగాడ్పు వచ్చి మెడఁబట్టి కొండపై-  
 నుండి బలిమిఁద్రోయ నొడలు చిదిగి  
 చెడిన కారుమొగిలు జీవంబువలె నూగు-  
 లాడు గుటుకుగుటుకుమనుచు మెలుపు ! ౪౩౮

(జీవదేవుడు. ౬-౮౩)

తే. ఇంద్రచాపంపుఁ గొడుపుతోనెత్తి పొడువ  
 నొప్పి నోర్వక బిట్టుగ రొప్పుచుండు  
 మొగిలనెడు కాలుదున్న కడ్చునను వెడలి  
 వ్రేలుచుండెడు ప్రేగు గాఁబోలు మెలుపు ! ౪౩౯

(భైజ్ఞా. ౬-౮౪)

క. గోమునఁ బొడమిన తొలుతటి  
 మామిడిచివురాకు, క్రుంగుమనసులఁ బధిక-  
 స్తోమము, నెత్తుటఁదోగిన  
 కామునిచెయిబాకుఁబోలె, గాంచెదరడవిన్. ౪౪౦

(౬-౮౫)

క. పొగరెక్కి దేశదేశము

మగవారలు దిరుగుతప్పు మగువలదే; మె-

ల్లగనొకరిద్దటి బ్రదుకులు

ముగియువఱకు నీవియోగములు తెగవు భువిన్ !

౪౪౧

(శేఖరుడు. ౬-౮౬)

ఆ. తామసంబు చేసెదవె ! చావనున్నదా-

పిచ్చిపిల్ల యిపుడు; పిన్నవాడ !

బ్రదుకఁగలుగు నిన్నునది చూచినను జాలు;

సందియంబు వలదు; సరగఁ బొమ్ము !

౪౪౨

(ముగ్ధహరిణుడు. ౬-౮౭)

ఆ. కాఱుచిచ్చునాలుకల యెఱ్ఱవన్నియల్

గ్రమ్మియున్న కాననమ్ము వదలి

పోదు ముగుదలేడి, పూచినమోదుగు-

వ్రాఁకులనుచు నకట ! మదిని నమ్మి.

౪౪౩

(సారుడు. ౬-౮౮)

ఆ. గోరువంక పెద్దవారిముందరఁ బడ-

కింటి మాదుసుద్దులెల్లనపుడు

చదువ మొదలుపెట్టుసరికి మాయమ్మ ! యెం-

దేఁగి చొచ్చుటకును నెఱుఁగనైతి !

౪౪౪

(సారుడు ౬-౮౯)

ఆ. అత్త ! మొల్లతీవయందదియేమియో

కలదు గొప్పగుణము; తెలియలేము

గాని; తేటిదండు కన్నులతోడనే

దానిఁ ద్రాఁగివేయఁ దలఁచుచుండు !

౪౪౫

(కుమారుడు ౬-౯౦)



క. రూపన్న రెడ్డికూతురి

రూపేయగుఁ గాని యెరులరూపును రూపే !

అపల్లెవారు వేలుపు-

లై పోయిరి దాని తెప్పలార్పక కనుచుకా !

౪౪౬

(అనంగుడు. ౬-౯౨)

ఆ అంబురాశిఁ ద్రచ్చి యన్నికష్టములతో

నమ్మతరసముఁ దేల్చిరమరులేల-

తమకు మిగులఁ గూర్పు తరుణులకెమ్మోవి-

రుచియె వారెఱుంగరో తలంప !

౪౪౭

(అనంగుడు. ౬-౯౩)

ఆ. చేతికొలఁది నీడిచిన వాఁడియమ్ముచే-

నాయమందు గాయమైన లేడి,

‘ఇదియె కూర్మియిట్టి తుదిచూప’ టంచును

దడవు సూచె దానితట్టు దిరిగి.

౪౪౮

(పోటిసుడు. ౬-౯౪)

ఆ. ఎక్కరానిచోట నొక్కమామిడిపండు

వ్రేలుచుండఁ జూచి బిడ్డఁదేడ్వ,

నీదు శత్రుగృహిణి నిలిచి వేడినది యా-

దారి వచ్చిపోవువారి నెల్ల !

౪౪౯

(భీమస్వామి. ౬-౯౫)

(౪౪౯) ఇదెవఁడో దొరను గూర్చిన వందిస్తుతి. ‘నీవు శత్రువును జంపఁగా వాని భార్య చిన్నబిడ్డనితోఁగూడి తప్పించుకొని పాటిపోయి అడవులపాలై గతిలేకయున్నది’ అని భావము. ఆఁడువారియిగోడు ఆకాలపు వీరుల పౌరుషమునకు గుర్తుగా వర్ణించుట వాడుక !

ఆ. పూవులమ్ముపొలఁతి భుజమూలసౌందర్య-  
దర్శనంబుచేతఁ దనివిసనక  
తరుణవిటుఁడు చుట్టుఁదిరుగుచునున్నాఁడు  
చూడు : వట్టిబేరమాడుకొనుచు.

౪౫౦

(శాలవాహనుఁడు. ౬-౯౮)

ఆ. ఒకటినొకటి ప్రోచుటకు వింటికెదురుగాఁ  
జొచ్చుచుండు జింకజోడు సూచి,  
మనసు గలఁగి, బాష్పమునఁ దోఁగుపెనువిల్లు  
వేఁటకాఁడు జాఱవిడిచెనపుడు :

౪౫౧

(చుల్లోహుఁడు. ౭-౧)

ఆ. ఎమ్మెకాఁడ : నిలుమొకింత; నీకొక్కతె-  
సుద్ది చెప్పవలయు;-వద్దులెమ్ము -  
లేకయున్న : తెలివిలేని పోకలఁబోవు  
చపలచిత్త యదియె చావనిమ్ము :

౪౫౨

(చుల్లోహుఁడు. ౭-౨)

ఆ. ఊరిబేరిసాని యొసఁగిన వాయనా-  
లారగించి మరగినట్టి కాఁపు-  
బిడ్డఁదొరులు దెచ్చిపెట్టిన వాయనా-  
లిపుడిసీయటంచు నీసడించు :

౪౫౩

(చుల్లోహుఁడు. ౭-౩)

ఆ. పొడుచు సూర్యకిరణములు సొచ్చి రేకులు  
నీలి యుబ్బు తమ్మిపూల సోయ-  
గంబు, రాత్రిగడవ, గమగమలాడఁగఁ  
దొడఁగె లోకమెల్ల దోఁపుగొనుచు :

౪౫౪

(దుర్లభరాజు. ౭-౪)

అ. అడ్డులేని నవ్వులాటకుఁ దిరుగులా-  
టలకునెల్ల నీరు తొలుత విడిచి,  
వెనుకఁ గోడలు చెడిమునుఁగు సంసారంపుఁ  
బెద్దబరువు మీఁదఁబెట్టుకొనియె.

౪౫౫

(శాలవాహనుఁడు. ౭-౬)

తే. వానిచెంతకుఁ బోదువుగాని, యాత్ర-  
మేల చెలి ! చందమామ పైకెక్కనిమ్ము;  
పాలఁ గలిసిన నీరును బోలె, నెవఁడు  
నీమొగము గుర్తువట్టు వెన్నెలలలోన ?

౪౫౬

(మహిషాసురుఁడు. ౭-౭)

తే. గోధనంబులు విడిచిన గొల్లదొడ్డి-  
కరణి, ద్రవ్యంబులేని మందిరముపగిది,  
వట్టిపోయిన నెలయేటివాయి వోలె,  
రమణిమొగమయ్యె నీవిరహమున నిపుడు.

౪౫౭

(పాలితుఁడు. ౭-౯)

అ. సిగ్గులాఁడికేమి చెప్పుదు ! నిను నాఁడు  
గన్నయపుడు పుట్టియున్న వలపు  
మనసునందె నిలిచి మాసిపోయెడిని బై-  
కొనక, పేదవారికోర్కివోలె.

౪౫౮

(చంద్రోహుఁడు. ౭-౧౦)

అ. 'పుడమి నెవతె చిక్కిపోయిన నదియెల్ల  
నీడుకొఱకె యనుచు నియమమేమి ?  
నగుచు నడిగెదిట్లు ! నామేను వేసవి  
నిట్లై' యనుచుఁ బలికి యేడ్చెనింతి.

౪౫౯

(భీమస్వామి. ౭-౧౧)

తే. చెలియ : వర్ణక్రమంబులు చెడినఁగాని  
యు త్తమగుణంబు గలదొండు చిత్తరువున;  
ఓందొరులకొఁగిలికిఁ జిక్కియున్న ప్రియులు  
నిముసమేనియు వదలకుండెదరు దాన.

౪౬౦

(భీమస్వామి. ౭-౧౨)

తే. నీ మదికి నింపుగానివన్నియును జేత-  
నై నయందాఁక జేయక మానఁగలను;  
నేనె నీకింపుగాకుంటి నేని చెప్పు-  
మదియు నాచేతనున్నదే ? యందకాఁడ :

౪౬౧

(మేఘచంద్రుడు. ౭-౧౫)

అ. అవయవముల పనుల నన్నిటినిపాడు-  
సిగ్గు చెల్లకుండఁ జేయుఁగాని;  
చెవులు వినక యద్ధునేయఁజాలదు చెలి !  
చూడు పెద్దలున్నచోటఁ గూడ :

౪౬౨

(వాక్పతిరాజు. ౭-౧౬)

అ. ఇట్టి యొంటి దిరుగ నేఁగుచో లేది పే-  
రాస దానిఁ జూచినట్టి చూపె,  
మగువమీఁద మిగుల మక్కువ గల చెంచు-  
తేని చేతివిల్లు క్రింద జారెచ్చె.

౪౬౩

(వాక్పతిరాజు. ౭-౧౮)

---

(౪౬౦) వర్ణక్రమము = కులనియమము; వన్నెల యేర్పాటు. సామాన్యదాంపత్యమునకు కులనియమము గలదు. చిత్తరువునకు అది - వన్నెలనియమము - లేదు. ఇష్టము వచ్చిన వన్నెలలో చిత్రించవచ్చును.



క. తిరిగెదు తామర, నలఁచెదు

గురివిందను, మరియు జాజిఁగూడ వదలవ-

ద్దిర! నీ తరళగతులఁ బా

దిరి యొక్కటి తీర్పగలదు తీర్చినఁ, దేఁటి !

౪౬౪

(౭-౧౯)

ఆ. చూఱునుండి వాననీరు గాఁఱగఁ దల

యడ్డుపెట్టి కొడుకు నాడుకొనెడుఁ

గాని, పాంథగృహిణి, కన్నీటవానిని

దానె తడుపుచుంట గానదకట !

౪౬౫

(శాలవాహనుఁడు. ౭-౨౧)

తే. పండుగకు దంచుచుండిన పిండి యెగిరి

తెల్లఁబాటిన చనుదోయి తెఱవకదిగొ

మోముతెలిదమ్మిచాటున గోముదేరు

కలికి రాయంచకవవోలెఁ గానవచ్చు.

౪౬౬

(రోహ. ౭-౨౪)

ఆ. తెలివి చాలకుండఁ దెగరాచి రత్నశో-

ధకులు తాత, నిన్ను దార్చినారు

కొనకు నూవుగింజకొలఁదికి; నిఁక నీకు

మరకతంబ! విలువమాట యేది ?

౪౬౭

(౭-౨౭)

ఆ. ఇంకనెవరినై న నీచెంచుమగవారిఁ

జేరి యడిగి చూడు జింకతోళ్ళు;

ఓయి దారికాఁడ ! మాయంటి మగఁడు విల్

వంపఁడెపుడు జింకపదువు మీఁద.

౪౬౮

(శాలవాహనుఁడు. ౭-౨౯)

తే. నాకొడుకు తొల్లి యొక్క బాణమునఁ జావఁ  
గొట్టఁగలవాఁడు దొరయేనుఁగులను గూడ;  
అంపమోపులఁ గొనిపోవునదిగో! యిపుడు  
చూడుమడవికి ! కోడలిచూపుమహిమ !

౪౬౯

(వోహా. ౭-౩౦)

ఆ. వింధ్యగిరికి వలస వెడలెడు సుద్ది యీ-  
పల్లెలోన నెత్తవలదు; రెడ్డి-  
కూపిరాడుచున్న; దొకవేళ బ్రదికి యీ  
మాట వినినఁ జచ్చుమాట నిజము !

౪౭౦

(౭-౩౧)

ఆ. బుద్ధిసెప్పె రెడ్డి పుత్రునిఁ బిల్చి, ప్రా-  
ణములు వదలువేళ, 'నాదుపేరు  
నెప్పుకొనుచు సిగ్గుచేటుగాఁ బల్లెలోఁ  
బందబ్రతుకు బ్రతుకవలద' టంచు.

౪౭౧

(౭-౩౨)

ఆ. తేనెటీగకాటుచే నాథుపెదవి వా-  
చినది చూచినంతఁ జెంచుగరిత  
ఈసుముదిరి, పల్కరించినఁ బలుకక  
యొండుమాని నీడయండకరిగె !

౪౭౨

(౭-౩౪)

---

(౪౭౦) ఈగథమొదలుగా కర్తలపేర్లు ప్రాచీనటీకలలో దొరకలేదని వీతాంబరటీక.  
(పు. ౬౬; గాథ ౬౩౬).

ఆ. కొడుకువలదు ప్రణయగోష్ఠుల; నాకుజొం-  
పాలు కంచెలెల్ల; గాలి వంగి  
యూఁగు వెదురుపొదలు నుండును; ధన్యులు  
కొండపల్లెలందునుండువారు.

౪౭౩

(౭-౩౫)

తే. జలజలన పాటు నెలయేళ్ళచప్పుడులను,  
గడిగినట్లున్న బండలఁ, గడిమిపూల-  
నిండుతావులఁ, జెలఁగాడు నెమలిగములఁ-  
గొండపల్లెలు మనసునాఁకొలుపు మిగుల.

౪౭౪

(౭-౩౬)

ఆ. చేపినపుడు మున్ను చేయైనఁ దడిగాదు;  
గోవు నేఁడు చూడు : గొల్లవాఁడు  
మేపి బుజ్జగించు మెలఁకువచేఁ బాలు  
కడవకొలఁదిఁ బితుకఁగలిగె నౌర :

౪౭౫

(౭-౩౭)

ఆ. మూరుకొనును, దాఁకు, ముద్దాడు, నెదపయి  
నిలిపికొనును మేనఁ బులకలెగయఁ,-  
దనకుఁ గూర్చు మగువ నునుజెక్కిలినిబోలు-  
నిప్పపూవు, దారినేఁగువాఁడు.

౪౭౬

(౭-౩౮)

ఆ. కొండదరిని దగులుకొనియున్న పెనుబాము-  
పొరనుజేరి యదిగొ : కఱకుఁబెండఁ  
జిక్కునడవియేన్గు, నెలయేటిసీరంచుఁ  
దలఁచి తలను రిత్త తడుపఁజూచు :

౪౭౭

(౭-౪౦)

తే. వెలగపండ్లనుగంధము వలచి పాటి  
పోయెదవు తేటి : తామరపూవు వదలి;  
చిత్తరువులోని లడ్డునాశించు పామ-  
రునిపగిది, దాకినప్పుడెఱుంగగలవు.

౪౭౮

(౭-౪౧)

ఆ. జరుగనున్న పెండ్లిచవికెలో శుభగీత-  
ములను బాడుచుండఁ జెలియ : వినుచు  
నిన్ను జూచి నవ్వుచున్నట్లుదోచె నా  
ప్రాయమైన మగలు, బ్రబ్బపొదలు :

౪౭౯

(౭-౪౩)

తే. చవితిపండుగ గడచిన నవు వియోగ  
బాధలఁ దలంచి, గట్టిగాఁ బట్టుకొన్న  
యావధూవరులిద్దఱ హస్తయుగము  
చెమటకన్నీళ్ళు నించి యేడ్చెడిని బోరె !

౪౮౦

(౭-౪౪)

క. ఆయెడనె పుట్టినెప్పుడు-  
నాయెడనే సాగు, సుద్దులందే ముగియున్;  
ఓయత్త : యొక్కదేనా  
ప్రాయపుమగఁడింతపెద్దపల్లెకునెల్లన్ !

౪౮౧

(౭-౪౮)

---

(౪౮౦) చవితిపండుగ పెండ్లినాల్గవనాటిది. శుక్లకృష్ణపక్షం చవితిగాదు. దానిని ముగించుకొని అల్లాడు తనయింటికి వెళ్ళుట లోకవ్యవహారమని వ్యాఖ్యాత.



క. ఏమాటలు మేమాడుదు-

మామాటలె యూరివారునాడుదు; రవియే

కోమలి ! యాతండాడిన

నేమో సౌఖ్యంబు మదికినిచ్చుచునుండున్ !

౪౮౨

(౭-౪౯)

ఆ. వలచినట్టివారిచెలిమి సాధింపుఁడె-

ట్లయిన, సుఖమునందునాసయేని;

యెవరిమదికినెది రుచించు వారికి దాన

లేదు సుఖముగానిదేదిగాని,

౪౮౩

(౭-౫౦)

అ. చూచుచుంటిమేని చూపులఁ దన్పును;

దలఁచుకొన్నయపుడు దనుపు మనసు;

చేరి మాటలాడఁ జెవులఁ దన్పును; నిత్య-

రమ్యమూర్తి యత్త ! ప్రణయిజనము.

౪౮౪

(౭-౫౧)

తే. హృదయఫలకముమీఁద నేమేమి చిత్త

మాసలనియెడి కుంచెల వ్రాసికొనునొ,

నవ్వుచును విధి దానినంతయును బట్టి

తుడిచి వైచుచునుండు, బాలుఁడునుబోలె !

౪౮౫

(౭-౫౨)

అ. దవ్వు గడచి చనిన దయితుఁగానక చూడ్కి

పట్టి త్రిప్పుకొంటినెట్టకేని;

కాని పాడుమనసు వానివెన్నంటి మ-

ల్లాడుచున్నదిపుడునడ్డులేక !

౪౮౬

(౭-౫౩)

తే. వానిమాపెత్తఁ బులకలు వాతెమేన;  
కాలిసవ్వడి విన్నంతఁ గరఁగెనలుక;  
మొగము గన్నంత వడఁకెడు; ముగుద ! వాఁడు  
కొఁగిలించిన నేమికాఁగలవో యింక !

౪౮౭

(౭-౫౯)

ఆ. వాలి, బరువుచేత వంగు గూఁడులకొమ్మ-  
కొనలఁ గాళ్ళ కుదురుకొనక జాఱ,  
ప్రమాఁకుతుదల నిలుచు మరలరెక్కల విది-  
లించికొనుచుఁ బులుఁగులెట్టకేని.

౪౮౮

(౭-౬౦)

ఆ. తిండినీరుఁ బెట్టి దండిగఁ గుక్కనా-  
చెడిపె యెంతచనవుచేసికొన్న-  
దొరచూడు ! మిండఁడరుదేరనెదురేఁగు;  
నింటిమగఁడు వచ్చెనేని మొఱుఁగు !

౪౮౯

(౭-౬౧)

ఆ. ఉన్నదున్నయట్లె యూరియందఱిముందు  
చెక్కి పెద్దవిల్లు చిన్నఁజేయు  
కొడుకుఁ జూచి, మగఁడు మడిసినప్పటికన్న  
మించుగాఁగనేడ్చెఁ జెంచుతల్లి !

౪౯౦

(౭-౬౨)

తే. ఏమి యెఱుఁగనివారము మేము; ప్రియుఁడు  
పలుదెఱంగుల తఱ్ఱబెఱ్ఱలను వలచు;  
వేఱుగతి యేమిలే; దింక వెల్లివాఱు  
కంటిసీరెట్లు నిల్చుకోఁగలము చెలియ !

౪౯౧

(౭-౬౩)

తే. చిలుక, ముక్కునఁ బొడువఁగఁ జిట్టి మేన  
నిండియుండిన మామిడిపండురసము-  
తోడఁ బఱవఁగఁ, దేంట్లును గూడి పాటెఁ  
దావిచేఁ గన్నుగానక దానివెంట.

౪౯౨

(౭-౬౬)

ఆ. ఇచట నేఁబరుందు; నిచ్చటనత్తగా-  
రిచటఁ బరిజనంబులెల్ల; వినుము;  
రాత్రి నీకుఁగానరాదు; నాపడుకపైఁ  
దప్పిపడెదవేమొ ! దారికాఁడ !

౪౯౩

(౭-౬౭)

ఆ. ఎట్లు మేనువెంచెనిదియొక్కటే, తల  
యెత్తిచూడు, మఱివిత్తుమొలక !  
ఇంతపెద్దయడవి నితరవృక్షంబుల-  
న్నియును దీనిసీడ నిలువవలనె !

౪౯౪

(౭-౭౦)

ఆ. ఎవరు సుగుణశాలులెవ్వరుదారులు  
తెలివి మాఁగినట్టి దిట్టలెవ్వ-  
రట్టివారినెల్లనరసి ప్రేమించెదు  
పేదటికమ ! నీదుపెరిమయెంత !

౪౯౫

(౭-౭౧)

ఆ. ఎందు గుంటమిట్టలేకమై, రాకలు  
 పోకలెల్ల నిలిచిపోయి చాల,  
 నింతలోన దారులెల్లను గోర్కుల-  
 కైన దాటరానివగును జూవె :

౪౯౬

(౭-౭౩)

క. ఊరకె యలుగుట, యప్పుడె  
 యూరడిలుట, టక్కులాడుచుండువని కడుక  
 దూరుట, యీసుమెయిం బలు-  
 మాటేడ్చుట-యెల్లఁ బ్రేమమార్గము కొడుకా :

౪౯౭

(౭-౭౪)

ఆ. రెండుచెవులఁ గ్రోలుచుండుఁ జిన్నది నీదు-  
 పలుకులెల్ల, జనుల కలకలమునఁ  
 గలిసి యున్నఁగాని, కడఁకమై రాయంచ  
 పాలు నీరువదలి క్రోలునట్లు.

౪౯౮

(౭-౭౬)

ఆ. ముగుద ! ప్రియునిచరితములనిట్టులడిగెదు  
 క్రుచ్చిక్రుచ్చి, సిగ్గుగూడ లేక;  
 మరువమునకుఁ దావిమైయెల్ల నెలకొని  
 యుండఁ బువులులేకయున్ననేమి :

౪౯౯

(౭-౭౭)



ఆ. కావివన్నెయెల్లఁ గడచెనించుకయైన  
లేక; ముగుద ! నమ్మలేవుగాని;  
లేత చివురుటాకులీలఁ గెంపైన నీ-  
కరములేల మరల మరలఁ గడుగ ?

౫౦౦

(౭-౭౮)

ఆ. కాంత ! చూడు; పంటకారున నీరెల్ల  
ముగియఁ గురిసియుండు మొగిలుగములు  
దోచె, నేకినట్టి దూదికుప్పలువోలె,  
గూడుకొన్న యుప్పుగుట్టలట్లు,

౫౦౧

(౭-౭౯)

ఆ. కనులు చెమ్మగిల్లఁ గడునందముగఁ దోచె  
మొగము; తుడుచుకొనవె మొదలు బిడ్డ !  
యీమొగంబుసొగసునే వాడు వలచుచు  
వెండి యిట్లు చేయకుండుఁగాక !

౫౦౨

(౭-౮౦)

ఆ. నడుమఁ బలుచనగుచు నడకచేఁ బంకంబు  
రెండుప్రక్కలందు నిండియుండఁ,  
బొలిచె రచ్చ, యూరితలమీఁదఁ బాపట  
తీసిపెట్టినట్టి తెఱఁగు దోష.

౫౦౩

(౭-౮౧)

తే. ఇంటికపరాష్టావేళలో నేఁగుదెంచి-  
నట్టియల్లునికోర్కి రెండంతలయ్యెఁ,  
బెరటిజలదారి దిగియున్న పెండ్లికూతు-  
జలకమును దెల్పుగాజుల గలగలలకు.

౫౦౪

(౭-౮౩)

ఆ. ఇచ్చకములఁ జేతురెన్నేని; తమపనీ  
దీరినంత మరలఁ దిరిగి కనరు;  
వినుఁడు కూశజనులు వీరు; కుక్కలవంటి-  
వారు; వీరి నమ్మవలదు మీరు !

౫౦౫

(౭-౮౬)

ఆ. పొరుగుపల్లెకేఁగుతటిఁ బోతుకుక్కల-  
గుంపునిల్లె యీడ్చికొనుచు వెంట,  
నాదు కుక్కపెంటి నడచి, నూతేండ్లు సో-  
యగము చెడక పుడమి నెగడుఁగాక !

౫౦౬

(౭-౮౭)

ఆ. పైరు కోర్కిమీటిపండ శారదవేళఁ  
బాడునిచ్చకొలఁదిఁ బల్లెరై తు,  
చక్కదంచినట్టి సన్న బియ్యముఁబోలు  
వన్నెగలుగు నిండువెన్నెలలను.

౫౦౭

(౭-౮౯)

ఆ. చేను దున్ను క్రొత్త సేద్యగాఁడదె చూడు !  
కూడుదెచ్చిపెట్టు చేడెఁ జూచి,  
కాఁడియెడ్ల పలుపుద్రాడు సడల్పంగఁ  
బోయి విచ్చినాఁడు ముక్కుద్రాడు !

౫౦౮

(౭-౯౨)

ఆ. మనుజులొకమందుఁ గనులును జెవులును  
లేనివారిబ్రదుకు లెస్సచూపె !  
తులువలై నవారికలిమి పెంపొందుట  
గనరు; వినరు కొందెగాండ్రపలుకు.

౫౦౯

(౭-౯౫)

סנהדרין

(సిరిసుందరుడు. ౭-౯౬)

५३३

(సే(మే ?) హాణాయుడు. ౭-౯౭)

५०७

(2.FF)

304

(2-000)

(౫౧౦) ౭-౯౬ వ గాథ మొదలు ఐదింటికి గంగాధరునిటీక లభింపకపోవుటచే 'కావ్యమాల' సంపాదకులు కులబాలదేవునిటీకనుండి వానినెత్తిచేర్చి సప్తశతిని పూరించి నాఁరట. ఈ గాథల కవినామములందులోనివఁట.

(౫౧౩) సప్తశతి నాందిపద్యము హాలునిదిగా పరిగణింపఁబడినది గనుక ఈ మంగళాంతగాథగూడ నతనిదే యని యూహింపవచ్చును.

శ్రీ  
శా లి వా హ న  
గా థా న ప్త శ తీ సా ర ము  
2 వ భాగము

ఆ. పల్లెఁ బుట్టినాను : పల్లెలో నున్నాను;  
నిజము; పట్టణాల నేర్పులెఱుఁగ;  
పట్టణాలవారి పతులు నాపాలు : నే-  
నెట్టిదాననైతి నేమి : పోవె :

(౭౦౫)

ఆ. ఏడ్చుకొఱకె పుట్టెనీపాడుకన్నులు;  
తుడువవలదు వీనిఁ : దొలఁగిపోర !  
నిన్ను జూచినంతనే యివి కై పెక్కి-  
కానవయ్యె నీదు కటికమనసు.

(౭౦౬)

---

ఈభాగమందలి గాథలు వీరువండితుఁడు సంగ్రహించి ప్రకటించిన ప్రతిలో, వేఱు వేఱు వ్యాఖ్యాతలు పరిగ్రహించిన మూలములోనివని తెల్పినవానిలోఁ గొన్ని. కుండలించిన సంఖ్య ఆతని ప్రతిలోనిపద్యాలది.

(౧) నాగరకశ్రీయొక తె పల్లెటూరిదని మఱియొకశ్రీని ఉదాసీనముగా నన్నది. ఆమాట కాపల్లెదాని తుంటరి ప్రత్యుత్తరమిది.



ఆ. విరహపీడ నవసి వేగు పెండ్లముమీది  
కనికరమున మనసు కళవళింప,  
దాటిపోయె వాడు తనయిల్లుగూడఁ గా-  
నంగలేక యూరినడిమినుండి :

3

(202)

తే. కడిమి పూదావితెమ్మెరలడువ సొమ్మ-  
సిలి వినదు గాని యదియును నేమమయ్యెఁ;  
గాకయుండిన నీతొలుకార్మొగిళ్ళ-  
యులుములూరకపోవునే యుసురుగొనక :

4

(203)

తే. వయసుమగవారు పలువురుండియును దిక్కు-  
మాలినట్టులె యీపల్లె గాలి పోయె;  
చెలియ ! సందడిలోఁ బైట తొలఁగి యాడు  
నీదుగుబ్బచన్దోయిది గాదె తప్పు !

5

(204)

(3) ప్రవాసమునుండి తొందఱగా ఇల్లు చేరవచ్చుచున్నవాడితఁడు.

(4) విరహిణులకు దుస్సహమైన వర్షకాలపు తొలుతటియలుములు వినకముందే కడిమిపూవుల పరిమళమునకే ఆమె మూర్ఛిల్లినది. కనుక ఆమూర్ఛ క్షేమమునకే వచ్చినదని, అదిరాకుండెనేని ఉలుముసద్దు విన్నతరువాత ఆమె జీవించియుండదని - మధ్యస్థురాలి మాటయిది.

(5) నిన్ను జూచుచు నిలబడినవారే తప్ప అగ్గిచల్లార్చుపనికి చేయివేసిన ప్రాయపు మగవారు అప్పుడక్కడ రేరైరి. కనుక ఊరిని అగ్గి నిరర్థకముగా కార్చివేసినది.

అ. చూచినపుడు మరలి చూడదు; మఱి పల్క-  
రింపదతని సరళరీతి గలిగి;  
ఉవిద చేయదింత యుపచారమైన;- జా-  
ణలకు దానిమనసు తెలిసె దాన :

(౭౨౦)

ఆ. తనువునిండ మెండుకొను గగుర్పాటుతో,  
వడకుతోడ, నూర్పువగల తోడ,  
వలపుతగులమందుఁ గలిసినయల్లె తోఁ-  
చెదరు దారికొండు, సీతునందు.

(౭౨౧)

తే. చెమటఁదోఁగిన పిఱుఁదులఁ జిక్కనంటు-  
కొన్న వలిపెంపుఁదోవ గన్గొనఁగ లేక,  
పుడుకులాడుచు రిత్తయ తడవుచుండు-  
వానిచెయిసూచి చెలి ! నవ్వు వచ్చెనాకు.

(౭౨౩)

ఆ. ప్రణయదూతి చెప్పు పల్కులు వినువేళ-  
నడ్డుదగులరాదటంచుఁ బోలె,  
తరుణిచెవులనుండి తటుకుననెగమీఁతె  
గగురుపాటు నల్లకల్వవిరిని.

(౭౨౪)

(౭) అట్లు చూచి, పల్కరించి, యుపచరించినచో అతనిమీఁద తనకుఁగల్గిన యను  
రాగము నితరులు తనుగొందురను భయమున ఆమె అట్లు చేయలేదు. కాని ఆ యుదాసీనము  
తెచ్చుకొన్నదేగాని సహజముగాదని తెలిసికొనఁ గల్గు జాణలవద్ద ఈగుట్టు దాఁగలేదని భావము.

ఆ. ఇచ్చకాలు పల్కి మెచ్చించునట్టిదీ-  
జాతి; నమ్మియుండఁ జనదు దీనిఁ;  
గొడుక ! తమ్మయంత వెడలుపుగాఁ జెవిఁ  
బొడుచుకొనఁగ నెవరుఁ బోరు చూడు :

౧౦

(౭౨౫)

ఆ. మొగిళుఱుమఁ దొడఁగె; నిగనిగఁ బచ్చిక  
దారులన్ని గప్పె; నేఱులెల్లఁ  
బఱవఁజొచ్చె; మగనితెరువుకై యెదురు ని-  
ల్చెదవె యిఁకను గవుడులేనిదాన !

౧౧

(౭౨౬)

ఆ. కమలములను బట్టి కమలించునపుడు హే-  
మంతఋతువు వేడి మనకుఁ దెలియు;  
నడతచేత నెఱుకపడుఁగాదె లోకుల-  
తత్వమెంత వారు దాఁచుకొన్న !

౧౨

(౭౩౦)

తే. పాలకుండలు దెచ్చిన పడఁతితోడ  
సుద్దులకు గొల్లవాఁడు కూర్చొనఁగ, వాని-  
క్రొత్త పెండ్లాము చూడు ! తల్గులు సడల్చి  
నిండురోసాన దూడలన్నిటిని విడిచె :

౧౩

(౭౩౧)

(౧౦) వేళ్ళలనుద్దేశించిన యువదేశమిది. కమ్మకఁడకెంతవలయునో అంతేకాని చెవితమ్మయంతపెద్దగా చెప్పి బొడుచుకొననట్లే, వేళ్ళలందరి నమ్మకముగూడ ప్రయోజనపు మేర దాటనీయరాదని భావము.

(౧౧) 'నీభర్త రాఁగలకాలము మీటివది. నీకు తెలివిచాలదు. ఈవర్షాసమయమున నీత్రోవ నీవు వేఱుగా చూచుకొ'మ్మని కుట్టనియువదేశమిది.

(౧౨) హేమంతము చలికాలముగాదు - వేడికాలము, విరహాలకు. ఆకాలమున కమలములు కమలిపోవుటయే దానికి సాక్షి. బయటికెల్లున్ననేమి - అనిభావము.

తే. అగ్గి ప్రొయినూఁది యది బగ్గుమన్నయంత  
వెనుకకొరగెదవేఁటికే వెఱ్ఱిపడుచ :  
చన్నుగడవలపైఁ దోఁచు చాయలింతె  
కాని, మంటలు నిన్నుఁదాఁకవు నిజంబు :

౧౪

(౭౩౨)

క. నునుజెక్కుటద్దములనం-  
టిన మంటలనీడలిపుడు నీదుచెవుల వ్రే-  
లినలేఁజివురాకులతీ-  
రున నందములయ్యె బిడ్డ : ప్రొయినూఁదునెడఁ.

౧౫

(౭౩౩)

ఆ. ఎట్లు ముగియుఁ జెప్పవే పొగచీఁకట్లఁ  
గొమ్మ ! నీవు ప్రొయి రగుల్చు గొడవ :  
మోముఁదమ్మిఁ బట్టి ముద్దాడునేఁకట  
నీదుమఱఁది ప్రక్కనిల్చియుండ.

౧౬

(౭౩౪)

ఆ. ఎఱ్ఱఁబాటు కనులు నెగఁబోఁతకసియాడు-  
వీఁగుఁజన్నుఁగవయు, వెడలు బాష్ప-  
ములును గలిగి, నీవు ప్రొయ్యూఁదుపని యిల్లె  
మగువ : సాఁగుఁగాక ముగియకుండ :

౧౭

(౭౩౫)

---

(౧౪) ఆమె దేహలావణ్యమంత నిద్దమైనది. కాని అది తెలియదాముగ్గుకు. దీని తరు  
వారి రెండుపద్యములందును ఇట్లే.



తే. వింధుచుట్టమటంచు మీరందఱీకను  
దానిఁ బేర్కొందురేల ? నామేను మండ !  
ఇపుడు మావారిపెద్దఱికపుగుణంబు-  
మహిమ నింటికదే యజమానురాలు !

౧౮

(౭౩౬)

ఆ. అన్నికళలు ముగిసినంతట మిత్రుని-  
మండలంబుఁ జందమామ సొచ్చు;  
చొచ్చినట్లై మరలి వచ్చు; వైభవహీను-  
నెవరు జగతి లేవనెత్తువారు !

౧౯

(౭౩౮)

తే. నీకు వయసేమొ చిన్నది నిజము; కాని  
దిసమొలను బిడ్డ ! వీధిలోఁ దిరుగవలదు;  
నగరములనుండు ప్రాయపుమగలు జాణ-  
లవధరింతురు 'తల్లి బిడ్డవలె' ననుచు.

౨౦

(౭౪౧)

(౧౮) వింధుకై పిలువఁబడి వచ్చిన బాసారి అక్కడనే 'కొంతకాలము నిలిచినది. దానికి కారణము మగనితోనామెకు ఏర్పడిన చెలిమియని యిల్లాలెఱుఁగును. కనుకనే 'వింధు చుట్టమింకను ఇక్కడనే యున్నదేమి ?' అని ఇతరులు ప్రశ్నింపఁగా ఆమె అక్కనుతో నాడినమాట యిది.

(౧౯) కళలు = కాంతులు; చంద్రుని పోదకభాగములును, మిత్రమండలంబు = స్నేహితుఁడు ప్రభువుగానున్నచోటు; సూర్యుని బింబమును. కృష్ణచతుర్దశినాఁడు చంద్రుఁడెట్లు అమావాస్యనాటి సూర్యమండలములోఁ జొచ్చునో అట్లే శుక్లప్రతిపత్తునాఁడు బైటికి వచ్చును. మిత్రుఁడు వానికేమియు సహాయము చేయఁడనుట.

క. పులులు శరభములు గురుపో-

తులు కరడులు కరులు హరులు దున్నలు మొదలౌ  
పలుమెకములకభయము ప-

ల్కులీలఁ బెరిగినవి చెంచుకోడలిగుబ్బిల్.

౨౧

(౭౪౨)

ఆ. బొమలు ముడువఁగలను; పొమ్మని బెదరింపఁ

గలను; పెడమొగమున నిలువఁగలను;-

చెలులు : మీరలేమిచెప్పిన నదిచేయఁ-

గలను- వానినొకని గాంచకున్న :

౨౨

(౭౪౩)

తే. మోసమునఁ దోచు; బలవంతమునను గలుగు;

వట్టి డబ్బుపేరాసఁ జూపట్టు; మరియుఁ

బుట్టు మొగమోటమునకును భువిని - బ్రేమ;

దండములు దండములు సుమ్ము దానికెల్ల !

౨౩

(౭౪౪)

ఆ. మగని యూరడింపుమాటల చేతల-

చవులెఱుంగలేనిదెవతె భువిని :

చేసికొన్నయలుక చెడఁగొట్టు హేమంత-

కాలరాత్రులిట్లు గలుగవేని.

౨౪

(౭౪౫)

(౨౧) ఈమె యౌవనబలమునకు లోఁగి చెంచునాయఁడు పై మహామృగములను వేటాడుకత్తిని గోలుపోవుననుట.

(౨౩) స్త్రీని పురుషుఁడిన్నివిధములను వశీకరించుకొనును. దేహమనస్సులు రెంటిని స్త్రీలు అబలరిని యొకతె తమ పారవశ్యము దెల్పినది.

(౨౪) అలిగియున్నప్పుడు మగఁడు సమదాయించుటలో ఎంతో రుచియున్నదని యొకతె చెప్పఁగా, అదికను నిచ్చుకొనుట యాశీతకాలముననసాధ్యమని మరొక్క అనుభవరసిక చెప్పుమాట.

తే. అమ్మ ! యందందె యాకసమందు రిత్త-  
చుట్లఁ బెట్టుచు మరలుచుఁ జూడు నన్నుఁ  
బాడువలపిది నవ్వులపాలునేనెఁ,  
గడలిలో నోడకంటిన కాకిఁబోలె !

౨౫

(౭౪౬)

ఆ. పట్టుకొన్న చేయిబలిమి విదుల్చుక  
తప్పి చనెదు కాని దారికాఁడ !  
మనసునుండి యిట్లై చనఁగలవేని నీ-  
దిట్టతనమునపుడు తెలిసికొందు !

౨౬

(౭౪౭)

ఆ. ఇంతనిజము; ప్రియుఁడవీవు నాకు; నదెట్లొ  
యెఱుఁగఁ- నలుగకుండ నించుకంత  
యేను బ్రియను నీకునెట్లొదు నాగుట్టు  
నీవె నేర్పు నాకు నీటుకాఁడ !

౨౭

(౭౪౮)

ఆ. వలపువెట్టిఁ దగులువడి కాపుకొడుకంచుఁ  
దెంపునేసి కౌఁగిలింపఁబోతి;  
కఱకు మేనుసోఁకి కాంతునా, యది యూరి  
కంచెమీఁదనుండు గడ్డిబొమ్మ !

౨౮

(౭౪౯)

(౨౫) ఓడమీఁద వారి దానివెంటనే నడికడలికిఁ బోయిన కాకి మరల గట్టునందలి  
తన గూఁటికి పోవలెనని ప్రయత్నించి నెగ్గక నవ్వులపాలగును. దుర్లభవ్యక్తిమీఁది ప్రేమయు  
నట్టిదే.

అ. మానమునకు బ్రదుకు మగవారలకు రెండె  
గతులు గలవు సూ జగంబునందుః  
కోరు సిరి గడించికొందురు; కాదేని  
తెగుదురందుకొఱకుఁ దిరిగి తిరిగి.

౨౯  
(౭౫౨)

తే. కటకటా : యేమిపనిచేసె గండుదేఁటి !  
జాజితోడి విరాళిని నైఁపలేక;  
చూడవే పిల్ల ! అగ్గి యంచును దలంచి  
వాల్చె మేనినశోకపుష్పములనడుమ.

౩౦  
(౭౫౪)

తే. వట్టిబట్టలు మిగిలినయట్టిదయ్యుఁ  
జాజిపొదఁ దేఁటి విడనాడి చనదు చూడు !  
దాని యరవిరిమొగ్గలలోని కమ్మఁ-  
దావి తాఁజవిగొన్నది తలఁచి కొనుచు.

౩౧  
(౭౫౫)

అ. ఎదురువచ్చి ముందుకేగినప్పుడు నిన్ను  
సోఁకనై నలేమిఁ జూడు ! సుదతి,  
తనదు మేను చిన్నదనుచును, దనయూరి-  
తెరువు విరివి యనుచుఁ, దిట్టుకొనెడు !

౩౨  
(౭౫౬)

అ. అడవినెల్లఁ జూడు ! చెడఁగాల్చి కార్చిచ్చు,  
మిట్టపల్లములను మెట్టి దాఁటి,  
గట్టునందు వ్రేలు గడ్డివెంబడి నేటి-  
కడకుఁ జేరె, డప్పివడినయట్లు.

౩౩  
(౭౫౮)



తే. కాచుకొనుచున్నదదె తేటి కడఁకఁ జూడు !

జీవమునుబోలె నొందొకచింతలేక,

బయటికరదోఁచు పులికోఱపంటికొనకు

సాటివెట్టఁగఁ జాలిన జాజిమొగ్గ.

34

(240)

ఆ. ఎల్లపనులయందు నెడఁబాయకుండ న్నే-

హంబు నించి బుజ్జవంబు నెఱపు

చున్న, నల్లఁబాటుచుండు నీదీపాల-

మూతులేమనంగఁబోలు పీని :

35

(241)

ఆ. దప్పిగానియె లేడి త్రాఁగనిమ్మని యిట్టి,

యిట్టి డన్నెనంచు నెంచి లేడి,

రెండు దప్పిగానియు నిండునెయ్యంబున

నీరు దాఁకకుండ నిలిచియుండె :

36

(242)

---

(34) న్నేహంబు = నూనె; ప్రేమ. ఏపనియందును మనము దీపమును వదలము. న్నేహము నించుచునే యుండుము. అప్పుడప్పుడు బుజ్జగించినట్లు వత్తిమీఁదికి త్రోయుదుము. ఐనను వానిమూతులు నల్లఁబడును. ఆయోగ్యులైన మనుష్యులును ఇట్లే.

(35) ఆఁడుజింక యిందు లేడి పదమునకర్థము. 'ఇట్టి' మగజింకకువలె 'లేడి' పెంటిజింకకు పేరుగా ప్రయోగసిద్ధముగాదు. ఐనను అనుకూల్యమునకై శబ్దలాలిత్యమును బట్టి యిట్లు ప్రయోగించుట.

తే. తళకు బెళకుల కరవాడి కొలుకులొప్పు  
 నీదు తెలికన్నుగవబల్మి యూడి, మరుడు,  
 మరల ముక్కంటితోడ సంగరమునేయఁ  
 బూనఁగోరెడుఁ, జామనమేనిదాన !

32

(2౬౪)

అ. పిచ్చిపిల్ల ! పానవచ్చి నిందెను ద్రోవ-  
 నడును; కాలు జాటి పడెదు సుమ్ము !  
 ఎదుట నిలిచినట్లై మదికిఁ దోతెంచు నీ-  
 ప్రేయునిచేతఁ జేయిపెట్టఁ జనుచు.

3౩

(2౬౬)

తే. అభిసరింపఁగఁ బోయినయప్పుడతివఁ  
 బ్రియుఁడు తొడపయిఁ గూర్చుండఁ బెట్ట, దాని-  
 కాళ్ళకంటిన బురదను గడిగివైచెఁ,  
 జెంతనున్న బానిసవలెఁ, జెమటనీరు.

3౪

(2౬౭)

తే. ఇంటిపెనుగంచె నీబరువెల్ల మోయఁ  
 గల్గినది, వీడి పొరుగింటికంచె మీఁద  
 సాఁగి పోయెదు గుమ్మడి తీఁగ : చూడు  
 నిన్నుఁ దెగఁ ద్రుంచి వైతురు నేడొ రేపొ !

౪౦

(2౬౮)

(32) ఒకమారు శివునితో పోరి బూదియైనవాడు మన్మథుడు. మరల అప్రయత్నమునకు వానికి తగినయాయుధము దొరకలేదు. నీకన్నులయందపుబలము వానికి దానినిచ్చినదనుట.

(౪౦) బైటిగుమ్మడి తీగ నెపము మాత్రమే. ఇంటిలో దానివలె కన్నుగానక వర్తించు విల్లాలిని గూర్చిన హితోపదేశమిది.

తే. అడవియెలుకలు పండ్లచే బుడములెల్లఁ  
గొఱుక నఱవఱలై పడి, పఱచుఁబెండఁ  
జివికి, వెలవెలఁ బాటిన నువుల చేను  
గాంచి వలవల యేడ్చెను గాఁపుగరిత.

౪౧

(౭౬౯)

తే. కఱకుఁ జలి గాచుకొనఁగ నొండొరులఁ గడవఁ  
జిదురుపుల్లల కొఱకుఁ గంచెలమొదళ్ళ  
బుడుతలందఱుఁ దోపుతోఁ బుడుకుచుండ  
నూరకయ మండిపోవుచు నుండె నగ్గి.

౪౨

(౭౭౦)

ఆ. ఎవనియురమునందుఁ బవళించు నిల్లాలు  
వేడిఁగుబ్బచనుల వ్రేఁగు వైచి,  
పచ్చడంబులేల వానికి ? నిప్పుల-  
కుంపటేల ? వెచ్చకొట్టు నేల ?

౪౩

(౭౭౧)

ఆ. అదిగొ నడవఁజొచ్చె, నామనిదొరరాకఁ  
దెలుపు మొదటి కమ్మఁ దెచ్చునట్లు,  
మలయమారుతంబు తొలుతటి యూడుగు-  
తలిరు గొనుచు, నూరిదారులందు.

౪౪

(౭౭౨)

(౪౧) సంకేతస్థానము చెడిపోయెనే యని ఆమె దుఃఖము.

(౪౨) చలికాలమున పల్లెలలో ఊరిబైట తోపులలో ప్రాతఃకాలము ఊరిపిల్లకాయలు  
మంటవేసి చలిగాచుకొందురు. పుల్లలు చాలవని, నేను తాను అని, బాల్యచాపల్యముచే కంచెల  
నుండి యేరి తెచ్చుటకందఱును లేచి పరువెత్తుదురు. వారు మరలునంతలో అగ్ని వ్యర్థముగా  
మండిపోవును.

తే. మూతివిచ్చిన యూడుగుమొగ్గలకును  
బెదరి పోవునీపొలయల్క పేరు లేక;  
ఇట్టిదానిని నిల్పుకోనెట్లు వచ్చుఁ  
బ్రయుని ముఖచంద్రునెదుట దర్శించినపుడు ?

౪౫

(౭౭౮)

తే. కారణము గల్గి కొన్నయల్కయును నాకు  
సన్నగిలిపోయె నున్నది యున్నయట్లె  
పూని పూచిన యూడుగుమాన : దాని-  
పాపమంతయు నీనెత్తిఁ బడును గాక :

౪౬

(౭౭౯)

ఆ. శిశిరమందుఁ గాఱుచిచ్చునఁ గాలి యా-  
మనికిఁ బొటమరించి మరల, ముంగి-  
చెవులఁబోలి యెదుగు చివురాకుతోడ మో-  
గుగులుఁ కనులఁదన్పఁ దొడఁగెఁ గంటె :

౪౭

(౭౮౦)

ఆ. చివురులంచులగుచుఁ జెలఁగ నెత్తావుల  
దవులఁ జల్లు నున్నఁబువులవలువ  
మదనుఁడిచ్చెఁ బోలె మధుమాసలక్ష్మికి  
నలుపుమీఱు పసదనంబు గాఁగ.

౪౮

(౭౮౧)



అ. కారణంబు గల్గి కైకొన్న పొలయల్క-  
 నేని చూడు : మానిపింప నేర్పుఁ,  
 జెవిని జేరి యనుఁగుఁ జెలిమికత్తియఁ బోలె  
 మానినులకుఁ గ్రొత్తమావిచివురు.

౪౯

(౭౮౩)

తే. 'నేఁడు పండువునాఁడు సూ; నీ ప్రియుండు  
 వచ్చు నిజముగ; నేడువవలదు బిడ్డ !'  
 అనుచుఁ గోడలిసూరార్చికొనుచు మొగము  
 నావలకుఁ ద్రిప్పి తానేడ్చునత్తగారు !

౫౦

(౭౮౪)

అ. అతివ వీడుకొన్నయప్పుడు మెడకుఁ గే-  
 ల్దీఁగ సాఁచి కౌఁగిలించి విడువఁ,  
 బయనమైన ప్రియుని పాదాలపైఁ గంక-  
 ణములు జాతె, సరిపణలునుబోలె.

౫౧

(౭౮౬)

(౪౯) చెవిమీఁదికేదో యొకచిగురాకునలంకారముగాఁ జెరివికొనుట విలాసినుల పద్ధతి. అట్లు చెవికెక్కినది క్రొత్తమామిడి చిగురాకాయెనా వసంతము వచ్చినదని తెలియును. ఇఁక ప్రియుడెంత తప్పుచేసియున్నను వానిమీఁదికోపము మానవతులకు నిలువఁజాలదనుట.

(౫౦) ఇది వట్టిమాటయేకాని వాఁడు రాఁడనియు, దానిచే నిఁకముందు కలుగఁగల ప్రమాదములును ఆమె యెఱుఁగును. అందుకేడ్చు.

(౫౧) విరహముచే ఆమె హఠాత్తుగా కృశించినది. జాతిన ఆమెచేతికడియాలు పయ నముకానున్న పతికాళ్ళకు సంకెంలై పడినవి.

తే. నవకమగు క్రొత్తవరిపైరుచవికి మరగి  
 వింధ్యగిరిమీఁది సీమను విడిచి దిగెడు  
 తరుణకుంజరమునకు యూథపతి పట్ట-  
 మెన్నిసుగుణంబులున్నను నెట్టులబ్బు ?

౫౨

(౭౮౮)

ఆ. పువులు గోయుచెలువనవకంపు గోళులఁ  
 గొంతతడవు, పువులఁగొంతతడవు,  
 చివురులపయిఁ గొంత, చేతులపైఁ గొంత-  
 తడవుఁ దడఁబడుచును ముసరుఁదేంట్లు.

౫౩

(౭౯౬)

తే. ఇండ్లు, వేసవిపగలు, వాకిండ్లకనులు  
 మూసికొని, లోనివారిచప్పుడులడంగి,  
 గఱగఱమటంచుఁ దిరుగళ్ళు తిరుగురొదల  
 గొఱకపెట్టుచు నిదిరించుకరణిఁ దోఁచు.

౫౪

(౮౦౦)

(౫౨) కొండమీఁదియేనుఁగులు అందే సురక్షితముగా నుండును. నేలమట్టమునకు రావు. యూథమును తిండికక్కుర్తిచే వదలి క్రిందికి దిగఁజొచ్చిన మగయేనుఁగెంత సమర్థమైనను అవి దానిని నమ్మి పతిగా వెన్నుకొనవు.

(౫౩) గోళ్ళేవో పువులేవో, చేతులేవో చిగుళ్ళేవో తెలియక తుమ్మెదలు తడఁబడినవని తాత్పర్యము.

(౫౪) ఎండవడగొట్టినని. తలుపులన్నియు మూసియుందురు. లోపల ఎవరును మాటలాడకుందురు. ఇల్లాండ్రు మాత్రము రొట్టెలకు, ముద్దలకు, పిండి వినరుచుందురు. కనుక కనులు మూసికొని నిద్రించుచు గొఱకపెట్టునట్లుగాఁ దోఁచును ఇండ్లన్నియు.

అ. నాల్క సాఁచి యింత నాకవచ్చును గాని,  
 పనులపెదవికేని పంటికేని  
 పట్టువడదు మొదటఁబుట్టిన పచ్చిక-  
 మొలక, కాటువడిన మోవిఁబోలె.

౫౫

(౮౦౧)

అ. అడఁపరాక తీవియలఁ జాఁచెదవు; పొరు-  
 గింటికంచెయును దెగించి దాఁటఁ-  
 గోరెదవు; నిజంబు గుమ్మడి ! నిను జూడ  
 నేఁడొ రేపొ పూఁతనింపఁ గలవు.

౫౬

(౮౦౨)

అ. తళుకులాఁడి గురునితంబభారము రెండు  
 గాన కాళ్ళు మోవఁగలవు గాని,  
 ఓర్వనేర్చునెట్టులొంటిది నన్నువ-  
 కొను వీఁగుచన్నుఁగవను మోవ ?

౫౭

(౮౦౩)

తే. వలదటన్నను బండువెన్నెలకు వలచి  
 యింటిముంగిటనే శయనింపఁబోకు,  
 బిడ్డ ! నీమోముఁ జూచి జాబిల్లియనుచు  
 నీటిదయ్యము పట్టుకొనీని గదవె !

౫౮

(౮౦౪)

---

(౫౮) నీటిదయ్యము = రాహువు. 'అంబువీసాట' - అంబువీశాచః - అని మూలము.  
 'రాహాదేశీ' అను టీకావాక్యము వీరరు ఎత్తిచూపినాడు. ఛాయాగ్రహమైన రాహువును నీటి  
 దయ్యముగా గ్రహించిన దేశవ్యవహారమునందలి వింతకై అట్లే తెలిఁగింపఁబడినది.

ఆ. వీరు వారుఁజెప్ప వినుచుంటి నీమాట;  
 నేఁటికెట్టకేని నిన్నుఁ గంటి;  
 నందకాఁడ! యేమియైనఁ బల్కుఁగదోయి !  
 అమృతరసము వీనులానుఁగాక :

౫౯

(౮౦౫)

ఆ. వెట్టిపిల్ల చిక్కెవిరహంబుచేనిది;  
 చనినవాఁడు రాతిమనసువాఁడు;  
 వెడలిపోవఁజొచ్చె వేసవినాళ్లు; ముం-  
 దేమి యగునొ కాని యెఱుఁగమమ్మ !

౬౦

(౮౦౬)

ఆ. అమ్మ ! యంగణమున నరనిద్ర నాదారి-  
 కాఁడు రేయి 'యోసి కటికదాన!  
 ఇట్లు దిరిగి చూడవే !' యని కలువరిం-  
 పంగఁ జూచి యేడ్పు వచ్చె మాకు :

౬౧

(౮౦౭)

తే. అలుకగొని యేడ్పు జవరాలి యశ్రుజలము,  
 కనుల చెక్కిళ్ళ కెమ్మోవి కాంతి బెరసి,  
 చక్కనగు వానవిలువోలె జాలువాఱఁ  
 దడవు గనుచుండె దయితుఁడు తనివిననక.

౬౨

(౮౦౮)



తే. అది తటాలున వెలుపలికరుగుదెంచె  
 గాని, కనులార నిను జూడఁగలుగదయ్యె,  
 నెత్తిఁగొట్టిన పాముమేనివలె రచ్చ  
 వంకరలు గొన్న యీపాడుపల్లెలోన :

౬౩

(౮౦౯)

తే. చెలులు నేర్పరులాదుకోఁగలిగి నేఁడు  
 బ్రదికి యున్నది ప్రాణము పట్టుచెడియుఁ,  
 గాంత నీవిరహంబునఁ, గటికచేతి-  
 పులుగువలె; నీకు దయ యింత గలుగదకట !

౬౪

(౮౧౦)

ఆ. 'కుప్పసమున దాఁచుకొన్నావు దొంగిలిం-  
 చినవి ప్రత్తిగవ్వల'నుచు నత్త :  
 గొల్లవాఁడు బల్మిగొని చూడు : నాయెద-  
 కిట్టిపాటు దెచ్చిపెట్టె నేఁడు.

౬౫

(౮౧౧)

శ్రీ  
శా లి వా హ న  
గా థా న ప్త శ తీ సా ర ము  
తే వ భాగము

ఆ. గాథలందు, గేయగతులందు, వీణల  
పలుకులందుఁ బ్రోడమెలఁతలందుఁ  
గలుగు మేలిరసము గనుగొనలేనివా-  
రవనినున్న వారికదియ శిక్ష !

(౮౧౫)

ఆ. బొడ్డుదమ్మియందుఁ, బురుషాయితమువేళ,  
నలువ యుంటఁ జూచి, కలిమిచెలువ  
సరగనొక్కచేత మురవై రికుడికన్ను  
మూసిపెట్టె రసవిమూఢ యగుచు.

(౮౧౬)

ఆ. నవ్వవోయి ! యొరులు నవ్వని యట్లు; భా-  
షించవోయి ! యొరులకించునట్లు;  
బ్రదుకవోయి ! కీర్తి పొదలునట్టులు; తుద  
గిట్టవోయి ! మరలఁ బుట్టనట్లు.

(౮౧౭)

ఈ భాగమందలివి తెలుఁగుదేశపు మూలపాఠములోనివని వీరిరు సంగ్రహించిన గాథలలో నుండి యేర్పినవి. కుండలిత సంఖ్య అతని ప్రతిలోనిది.

(౨) విష్ణువు కుడికన్ను సూర్యుఁడు. దానిని మూసినచో వికసించిన నాభికమలము ముడుచుకొని అందలి చతుర్ముఖుని మఱుఁగుపలుచునని లక్ష్మీభాషము.

తే. గాడిదలకు గేదెలకు మేకలకు నెడ్ల-  
కెల్లకడలందుఁ జోటు లభించుఁ గాని,  
భద్రగజరాజములకుఁ గావలయుఁ జుమ్ము  
దొడ్డయడవులు, కాదేని దొడ్డదొరలు :

౪

(౮౨౦)

ఆ. పోను బోవె నేను జేనికిఁ : బంట మే-  
సినను మేయనిమ్ము చిలుకదండు :  
తెరువుకాండ్రు దారిదెలిసియు మరిమరి  
వచ్చి నన్నెయడుగఁ జొచ్చినారు :

౫

(౮౨౧)

తే. అల్లుఁడాకస్మికంబుగా నరుగుదెంచి  
యింటిపెద్దలనడుమఁ గూర్చుంటఁ జూచి,  
యొడలు పొంగఁగఁ 'జిట్టి రాలెడిని; బిగువు  
పాడుగాజు !' లటంచుఁ గోపపడు బిడ్డ.

౬

(౮౨౨)

ఆ. 'ఇందు రారె ! చూడరే వింత !' యనుచు ని-  
ల్చుండి యబ్బురమునఁ జూడఁ దొడఁగె,  
నద్దమందుఁ జెక్కునద్దంబు చెక్కునఁ  
గానవచ్చుచుండ, దానిసకియ.

౭

(౮౨౩)

(౪) భద్రగజములు - రాజయోగ్యములై శుభకార్యములందలి యూరేగింపులకు పనికి వచ్చునవి.

(౫) తమదారికంటె తనతోడి నల్లాపమందే తెరువునఁ బోవువారికి అసక్తియెక్కువ. ఇదియెంత గర్వహేతువైనను అట్టి పాంథులందఱితోడను మాటలకు దిగుట అవిల్లకిష్టముగాదు.

ఆ. ఎపుడు పుట్టె ? నెప్పుడెక్కడ నేర్చె నీ-  
 చెడుగుపిల్ల ! చెప్పఁ జిట్టలమ్మ !  
 ఎదిగినట్టి గరితలేమేమి నేర్తుర-  
 వెల్లఁ దెలిసికొనియె నిదియుఁ జూడు !

౮

(౮౨౫)

ఆ. చెవుల మావిపూతఁ జెరివి, సీధుమదంబు  
 కనుల జేవురింపఁ, గల్వపువులు  
 ముడిచి, చనుల గందవాడి పూసికొన్న నీ-  
 యునికి బిడ్డ ! పల్లెకొక్కతొడవు.

౯

(౮౨౬)

ఆ. అడిగి పడసినప్పు, డడుగక బల్మి ము-  
 ద్దాడినపుడు, చెలి తనంత వలచి  
 మోమొసంగినపుడు, మోవి యొక్కటియైన  
 వేలువేలుచవులు వెలయుఁ జూవె !

౧౦

(౮౨౭)

ఆ. విప్పుగనులఁ దళకు వెల్లువయై, నును-  
 జెక్కులందు జాటు చెమటసోన  
 గలిగి, వలపుఁజొక్కు కడముట్టెననుటఁ జె-  
 ప్పకయ చెప్పుచుండెఁ బడఁతిమొగము.

౧౧

(౮౨౮)



ఆ. నిదుర నెడుట లేక, నెఱయీసు లేక, దై  
 న్యంబు లేక, పొల్లయల్క లేక.  
 కవుడు లేని చాటుకారంబులును లేక,  
 యుండుచోటఁ బ్రేమయును హుళక్కి.

౧౨

(౮౨౯)

తే. పొగరుగొననేల యింత 'చన్నుగవమీఁద  
 నామగఁడు చిత్తరువు వ్రాసినాఁడ' టంచు ?  
 నాప్రియుఁడు గూడ వ్రాయువిన్నాణమెఱుఁగుఁ  
 బోవె !- చేతుల వడఁకింత పుట్టదేని !

౧౩

(౮౩౦)

ఆ. 'నేను బోయి వత్తునే' యన్న నీమాట  
 యకట ! పాపజాతినైన నాదు  
 చెవిని బడియె; మదికిఁజేరె! నే విరహమం-  
 దోర్వలేనిదేమి యున్నదింక ?

౧౪

(౮౩౧)

ఆ. త్రోవ సదరమయ్యుఁ దొలినాఁడు నడచు పాం-  
 థునకుఁ గాళ్ళబిరుసు తొట్రువడెడు,  
 ఎదను నిల్చియున్న యిల్లాలి గురుతర-  
 శ్రోణిభారమునకు స్రుక్కునట్లు.

౧౫

(౮౩౨)

(౧౨) చాటుకారము = ప్రేమతో చేయు అసత్యమైన పొగడ్త. ప్రేమయున్నప్పుడే  
 అది కవుడు లేనిదిగానుండును.

(౧౩) నాభర్త నాదగ్గఱకు వచ్చినమాత్రమున సాత్వికోదయముచే అతనిదేహము  
 వడఁకును. అంత తీవ్రమైన యనురాగమును గలిగించు శక్తి నీవద్ద లేదు పొమ్మని భావము.

ఆ. సందులేక తనదుసతిపేరి యక్కరం-

బులనె కమ్మనిండఁ బొదిగి పెట్టి  
వ్రాయలేడు కుశలవార్తయైనను బాంధుఁ;-  
డింకనింటినుద్దిక్షేడి దోటు !

౧౬

(౮౩౩)

ఆ. తలఁపులోనఁ దోచు దయితుని యంగసం-

గమున వెల్లివొడుచు చెమటఁ దోగి,  
మగఁడు వలసచన్నమగువ, హేమంతంబు  
గడచి పోయినదియుఁ గానదయ్యె !

౧౭

(౮౩౪)

క. కలలోనఁ దోచి దయితుఁడు

పులకోద్గమ నిర్భరాంగములతో నిడు కొఁ-  
గిలి వడసి సొగియుఁగాక, చె  
లులు ! పాపము దీని మేల్కొలుపకుఁడు మీరల్.

౧౮

(౮౩౫)

తే. క్రొత్తదిరినెనపూఁదావి గొన్నగాలి

గమగమలు నించు నెఱసంజఁ గలిగినంత  
తపన గలుగదు పాంధునిదయితకెండ-  
లగ్గి చల్లెడు మట్టమధ్యాహ్నమైన.

౧౯

(౮౩౬)

ఆ. ప్రియుఁడు వలసవోయి పెద్దకాలము గాఁగ,

వానికథల వలఁతులై న సఖులు,  
చెలికి విరహమోర్చుచేవకై వరుసఁ దె-  
ల్పెదరు తప్పునడలు లేనివైన.

౨౦

(౮౪౦)

ఆ. వలస చన్న తనదు వలపులతేనికిఁ  
గమ్మ వ్రాయఁబూని కాంత, వాని-  
పేరి యక్కరములు పెట్టినయల్లెలఁ  
జెలుచుఁ గలమువెంటఁ జెమట జాటి.

౨౦

(౮౪౦)

తే. ఇల్లె కనుమూసికొని యుండనిండు ప్రియుని  
దలఁచుకొనుచును; వారింపవలదు దీని;  
చెంతనాతఁడు లేనిచోఁ. జెపుఁడు మీరు,  
కనులు దెఱచియు మఱి యేమి గాంవఁగలదు !

౨౧

(౮౪౧)

ఆ. నిడుద వేఁడియూర్పు, సడలని తహతహ,  
యేడ్పుగద్గదికల నెలయు పాట;-  
వేడ్కలివియ సుమ్ము వెలఁదికిఁ బ్రియవిర  
హమున, బ్రదుకు మీదియాస యున్న.

౨౨

(౮౪౨)

తే. ఈవు మాయెడ దయగలవేని దేవ !  
యియ్యవలవదు నరజన్మ; మిచ్చితేని  
ప్రేమఁ గల్పింపవలదు; కల్పించితేని  
చేతికందనివారిపైఁ జేర్పవలదు.

౨౩

(౮౪౩)

ఆ. కుటుచలగును వేసఁగులయందు రాత్రుల-  
టంచు లోకులెల్లనండ్రు గాని;  
దయితుఁడండ లేని తఱినవి, యేఁటికో  
యెఱుఁగ, మాదుపాలఁ బెరుగుచుండు !

౨౪

(౮౪౪)

క. ఒక యయనమునఁ బగళులిం-

కొకదానను రేలుఁ బెరుగుచుండు; నపూర్వం-

బిఁక విరహాయనమిదివో ;

సకియా ? యిట రెండుగూడ సమముగఁ బెరుగున్.

౨౬

(౮౪౬)

క. చిరజీవితఁ గోరుచు న-

స్థిరమైన రసాయనములు దిని యలయకుమా :

విరహమును దెచ్చుకో; యుగ-

పరిమాణములగును దాన భామిని : దినముల్.

౨౭

(౮౪౭)

తే. ఏడ్చుచుండిన నాతోడనేడ్చు, గడువు-

దినములు గణించుఁ, మఱి నావలెనె కృశించు,

గట్టివారిది ప్రియవియోగమున నత్త :

యెంతయపురూపమైనదాయంతి చెలిమి :

౨౮

(౮౪౮)

తే. ప్రియుఁడ ! మీఱలేవు పెద్దలమాట; యే-

మందు భాగ్యహీనురాల నేను :

ఇపుడ పోవవలయునేని పొమ్మివె వి-

నంగఁగలవు మీఁదనడచు తెఱఁగు :

౨౯

(౮౪౯)

(౨౭) రసాయనములు = ఆయుస్సును పొడిగించు మందులు.

(౨౮) గట్టివారిది = నైరంధ్రి; తనవేషభూషణములు సవరించు పనికత్తె. నాదుఃఖమును స్నేహధర్మమున తానును ఆనుభవించుచున్నదని పైమాట. నాప్రియుఁడు దానికిని ప్రియుఁడేయనుట తత్వము.

(౨౯) నీవు వెడలిన విదప నేను జీవింపనను విషయము నీవే విని తెలిసికొందువు, నేనిప్పుడు చెప్పిన నీవు నమ్మవు-అని భావము.



ఆ. విరివి చాలఁ గలదు ధరణికిఁ; భీవర-

స్తనయుగములు గురునితంబములును  
వెడఁదకనులుఁ గల్గు వెలఁదురెందఱొ లభి-  
యింతురందకాఁడ ! యేల వగవ !

30

(౮౫౨)

క. పోయిన దూతి మరల రా-

దాయెను; జాబిల్లి వొడిచె; నరుగఁగఁ జొచ్చెన్  
రేయియు; నన్నియు విషమము-  
లే యన్నిటనయ్యె; నెవరినేమందుమిఁకన్ :

31

(౮౫౪)

క. ఎకసక్కెంబునకై దూ-

తిక 'యాతఁడు రాఁడ' టంచుఁ దెల్పఁగ నాయెం-  
తికి నెంత దాఁచుకొన్నను  
ముకురకపోలములఁ దోఁచె మోదము గంటే !

32

(౮౫౬)

ఆ. 'ఎట్లు నీవు పోయితెట్లు సూచితి వాని ?

నేమిచెప్పితందుకేమి చెప్పె  
నాతఁ ?' డనుచు నాడినదె యాడుచుండునా-  
మగువమాటలెపుడు ముగియకుండు.

33

(౮౫౭)

---

(౩౨) అది యెకసక్కెమని యామె తెలిసికొన్నది. దానికిఁ దగినట్లు నిర్వేదమునభినయింపఁబోయినను పొంగివచ్చు సంతోషము దానిని సాగనియ్యలేదు.

అ. కడిదియూర్పువేడిఁ దడఁబడు పదముల,  
 నదవదలుగ వెడలునక్కరములఁ,  
 జెలియ ! వాఁడు నీకుఁజెపుమన్న మాటల-  
 కెఱుఁగనై తి నర్థమిట్టులనుచు !

౩౪

(౮౫౯)

తే. పూటపూటకు వానిఁ దేఁబోయి యచట  
 నాగొఱకుఁ జాల గాసిగొన్నావు గదవె !  
 చెలియ ! నాచెల్మినమ్మకములకుఁ దగిన  
 కరణి నడచితివేమైనఁ గాని లెమ్ము !

౩౫

(౮౬౦)

క. అనుచుందువెప్పుదును 'నీ-  
 పనియే నాపని' యటంచు; బళి ! తుదముట్టం-  
 గను దానినిట్లు నెఱవే-  
 ర్పనుగంటివి; దూతి ! సత్యవచనపు గదవే !

౩౬

(౮౬౧)

---

(౩౫) నాయకుని తోడితెచ్చెదనను నెపముతో పోయిన దూతి ఆతనిమీఁద తనకుఁగల వలపును అక్కడనే సార్థకము చేసికొని వచ్చినది. ఇంగితాకారములచే దానిని నాయక గ్రహించి సవ్యాజముగా నిట్లు నిందించినది.

(౩౬) ఈ గాథార్థమునకును వైదానివలె దూతి చేసిన మైత్రీద్రోహమును నాయక గ్రహించుటయే మూలమైన భావము.

క. ఎలదీగఁ దీడినపుడా-

హలికవధువు బెదరు సూపునరిదివగల నే-  
ర్పుల నింటింటను నేర్వఁగ  
నెలఁబ్రాయపుఁ జెలువలబ్బెసించెదరిపుడున్ :

32

(౮౬౨)

ఆ. పున్నియంబు నేసి పుట్ట; నాసలు కొన-

సాఁగకుండ నిల్లె సమసి పోదు;  
అడికై నఁ బుట్టదయ్యెను 'నాకు నా  
కాపుకొడుకు వలపుకాడ' టంచు :

33

(౮౬౫)

ఆ. బిడియమొకటి నిండు తొడవుగాఁ గలవారు,

పరులగొడవలకును జొరనివారు,  
తుంటరికముదిక్కు దోఁపనివారు నౌ  
సతులు గలరు పుణ్యశాలులిండ్ల.

34

(౮౬౬)

ఆ. వెగటు లేని ముద్దునగవులు, కులుకులు

బెళుకులెఱుఁగకుండు లలితగతులు,  
సరళరీతి వెడలు సాజంపుమాటలు  
సతులకుండుఁ బుణ్యశాలులిండ్ల,

35

(౮౬౭)

---

(32) క్రొత్త పెండ్లామును ఎలదీగతోఁ గొట్టుట ఆకాలపు శృంగారహాసములలో నొకటి. కొట్టినప్పుడు నొప్పి, కోపము, భయము మొదలగు భావములను ఆకర్షకముగా ఆవిర్భవము నభినయించినది. ఆ అందచందాలు తామును నేర్పుకొనవలెనని అపల్లెలోని తక్కిన పదుచుల ప్రయత్నము.

తే. మగఁడు పురాణమునందలి

వగకత్తియ రూపగరిమ వర్ణింపఁగ, బె-

ట్టుగ హుంకరించె నాతని-

మగువ సహింపంగలేక మాత్స్యర్యమునన్.

౪౧

(౮౬౮)

క. ఒరులకుఁ జెప్పకొనరు, వెలు-

వలుపరు వగచుచును, హృదయఫలకమునందే

కరఁగింతురు, పొలయల్కల-

తెఱఁగులఁ గులపాలికా సతీమణులెందున్.

౪౨

(౮౬౯)

ఆ. టీత్తఁదనము చూడ్కి హత్తఁగఁ, గాటుక-

మెఱుఁగులెల్లఁ జెడఁగ మఱుఁగునంద

మిన్నకేడ్చి తుడుచుకొన్న కన్నులు కులాం-

గనల విరహబాధ మనకుఁ దెలుపు.

౪౩

(౮౭౦)

ఆ చెలువు జవ్వనంబు తళుకులు బెళుకులుఁ

దోఁచుచుండుఁ గులవధూటి మేనఁ,

జూడు! దయితుఁడిల్లు సొచ్చినప్పుడు సొచ్చి,

వెడలునపుడు వెడలు వడువు గాఁగ,

౪౪

(౮౭౧)



ఆ. కనులనీరు కుత్తుకకు నడ్డురా బిట్టు  
మగనిమృతికిఁ జెడిపె వగచి యేడ్చె.  
'సాగుమానమునకు సమకట్టునో' యని  
అంకుమగఁడు గూడ శంకఁజెంద !

౪౫

(౮౭౩)

ఆ. పక్షిగణములెగిరి ప్రబ్బలి పొదలలో  
నలబలంబు నేయనాలకించి,  
యింటిపనులఁ దెలుపి యెఱుఁగని కోడలి-  
కంగమెల్లఁ గ్రుంగినట్టులయ్యె.

౪౬

(౮౭౪)

ఆ. కటికమనసుదత్తగా, రింటిపనులెల్లఁ  
దలకుఁగట్టి నన్ను నలఁచుచుండు;  
ఉబుసు సందెవేళ నొక్కింత కలిగెనా  
కలుగుఁ, గలుగకుండుఁ; గదవె నాకు !

౪౭

(౮౭౫)

(౪౫) సాగుమానము = సహగమనము. అమె తనతప్పునడఁతనెంతో రహస్యముగాఁ బెట్టుకొన్నది. కనుక తనసుఖప్రఖ్యాతిని చచ్చినతరువాతఁగూడ నిలుపుకోఁ ద్రయిత్నింపవచ్చునని శంక.

(౪౬) ప్రబ్బలి పొదలు ఏటిలోనివి. సంకేతస్థానము. కాలమునకు సరిగా విటుఁడు అక్కడ చేరినాఁడని పక్షుల కోలాహలము సూచించినది. కాని తాను అట్లు చేయలేక పోయినదని యంత దిగులు.

(౪౭) సందెవేళనే సంకేతసమయమేర్పఱుపవచ్చునని, పొంచి వినుచున్నవానికో, కుంటెనకత్తెకో, సూచన.

తే. తడవతడవకు మల్పుల దాటు; మల్పు-  
మల్పునను బ్రబ్బతీవ జొంపములఁ బెంచు;  
మఱది : నీవుమాయూరికి నరుగలేదె ?  
అచటి మురళాతరంగిణి నరయలేదె ?

౪౮

(౮౭౬)

అ. ఇప్పపూవులొక్కటేమి ? నాయెడలిపై  
చీర గొన్నఁగాని, చిన్నవాఁడ :  
యెవరితోడ మొట్టలిడుదు నీయడవిలో !  
నూరు దవ్వు; నేను నొంటిదాన :

౪౯

(౮౭౭)

తే. పెడచదువులెన్నో చదివెదు : పెద్ద ధర్మ-  
వేత్తవుర : చేదు మేసెడు వేషపుర్వు-  
సాటివాఁడవు : మనకొక్కసారె నరక-  
మిద్దెఱకు వచ్చునేని రాసీర : పోర :

౫౦

(౮౭౮)

(౪౮) మాయూరిలో మన స్వచ్ఛందవిహారములకవకాశములు చాలఁగలవని వ్యంగ్యము.

(౪౯) ఒడిలోని యిప్పపూవులిమ్మని బలవంతముచేయువానితో ఒక ధీరకామిని తెగింపు మాట యిది.

(౫౦) 'మనయిరువురిచెలిమి అధార్మికము' అని శాస్త్రవాక్యములుదాహరించు వానితో తెగించిన నాయక చెప్పినమాట. 'నీ సతీనృతము వేషప్రమానిలోని పురుగు జీవనము వంటిది. శాస్త్రమున్నదని అరసికమైన బ్రదుకు బ్రదుకుచున్నావు.' అని తాత్పర్యము.

ఆ. కనులచూపు బెదరి కలఁగెడు నినుఁజూచి  
సకియ ! బరువు మోయఁజాలవనుచు,  
నిజము ! తలుపుదాఁకు నెపమునఁ దనుదానె  
కోరి పగులఁగొట్టుకొనియెఁ గడవ !

౫౧

(౮౮౦)

ఆ. వడిగ వచ్చినాను గడుఁబెద్దదీనిండు-  
గడవ మోచికొనుచుఁ; గాన చెలియ !  
ఒడలు వసము దప్పె నూర్పు చెమ్మటలచేఁ,  
గొంత నేద దేర్చుకొందు నిందు.

౫౨

(౮౮౧)

ఆ. జాణలై న వారిసంగడంబున నీవు  
వంకపలుకులాడవలదు బిడ్డ !  
మనసులోననున్న మాటలు గూడ నీ-  
కూళజాతి తెలిసికొనును జూవె !

౫౩

(౮౮౩)

ఆ. వంకపలుకులాడు వలనేడ ! యరగంటి  
చికిలిచూపు సూచు చేవ యేడ !  
ఊరినిండ జాణలున్నారు; నిట్టూర్పు  
చక్క విడుచుటయు నసాధ్యమిందు.

౫౪

(౮౮౪)

(౫౧) నిందుగడవ మోసికొని వచ్చుచో వెనుక నాకస్మికముగా పోవుచున్న ప్రియుని తిరిగి చూచుచు ఈమె ఇంటితలుపును 'డికీ' తాఁకినది. కడవ పగిలిపోయినది. ఈ రహస్యము గమనించిన మఱియొకతె చలోక్తిగానన్నమాట యిది. దీనికి మొదటిగాథ యనఁదగినది ఈ భాగమందే ౯౯ పది కలదు. చూచునది.

(౫౨) నీలాటిరేవులోని తన స్వచ్ఛందవిహారపు బడలికను ఇట్లు సమర్థించుకొను చున్నదీ నాయిక.

తే. కుంజములు గలవందును; గొండకనుమ-  
లందు దూఁకు గోదారియు నచటఁగలదు;  
అక్కడను నీకుఁ జెలులుందు; రత్నవారి-  
వాడకేఁగుచు నేడువ వలదు బిడ్డ !

౫౫

(౮౮౫)

ఆ. ఎవనికలుక గలుగదే ప్రేయరాలికె-  
మ్మోవి కాటు గన్న ? ముగుద ! తేంట్లు  
మూఁగియున్న తమ్మి మూరుకొంటివి; వల-  
దన్న వినవు; నైఁపవమ్మ యిపుడు !

౫౬

(౮౮౬)

క. పెఱమగల చవులు లోకం  
బెఱుఁగక యేమేని యాడనీ; మేమేమో  
పెఱమగఁడనుకొనియే సుఖ  
మెఱుఁగఁగలము సొంతమగనియెడఁగూడఁ జెలీ !

౫౭

(౮౮౭)

ఆ. వేశకామినులకు వినయంబు లేమియే  
పొందుపఱుచు నందచందములను;  
మంటకంటెఁ బొగయుచుంటయే సొగియించు-  
తీరుగాదె సురభిదారువులకు ?

౫౮

(౮౯౦)

---

(౫౬) భార్యమోవిగంటిని జూచి భర్త కోపించుకొన్నాడు. దానిగుట్టు దెలిసిన చెలి, అగంటికి కారణము తుమ్మెదకాటని యతఁడు నమ్మునట్లుగా సందర్భమునల్ల చెప్పి నాయక మానమును రక్షించుచున్నది.



తే. కాలగతి చూచితేమె : యామేలువాఁడు,  
 సరసకావ్యాలలో నెఱజాణ, యిపుడు  
 చదివి చెప్పెడి నాపరాశరునినుడులు !  
 మామగనివెంటఁ దిరిగెదమేముగూడ !

౫౯

(౮౯౨)

ఆ. పొల్లయలుకపాదములకు మ్రొక్కుఁడు; పెఱ  
 వేల్పుగొడవలేల వెలఁదులార !  
 దానిదయను గాదె దయితులు మనదు పా-  
 దాంతసీమ దేవులాడఁగలరు !

౬౦

(౮౯౩)

ఆ. అనునయంపుఁ బెంపులడుగుమ్రొక్కుల సొంపు-  
 లఱిమి ముద్దుగొనెడునరిదియింపు-  
 లివియు మఱియు నిట్టివెన్నేనియును బండుఁ  
 బూనితెచ్చుకొన్న పొల్లయలుక.

౬౧

(౮౯౪)

క. పలుదెఱఁగుల యూరార్పుల  
 యెలయింపుల బిడ్డ ! వలతువేనియు నీవా-  
 వలకానిచెంత నిముసం-  
 బలుగుము; కన్నీరు నింపు; మంతియ చాలు !

౬౨

(౮౯౫)

---

(౫౯) మేలువాఁడు, వలపుకాఁడు. పరాశరుని నుడులు, కలియుగమందలి విధినిషేధములను దెలుపు పరాశరస్మృతి వాక్యములు.

అ. బదులు నెప్పకుండఁ బనినేతు; వొందెడ  
గాంచుచుందు పెడమొగంబు వెట్టి;  
వదలి పోయెనేని వానికై నిట్టూర్తు;  
పుత్రి ! వింత నీదు పొల్లయలుక !

౬౩

(౮౯౬)

తే. కనులనదలించినను గెలఁకునకె వచ్చుఁ;  
జేత విదిలించినను జీరచెఱఁగు వట్టుఁ;  
గొట్టినను బల్మి ముద్దులు వెట్టు; సిగ్గు-  
దొలఁగినాతనిమీఁద నేనలుగుచెట్లు ?

౬౪

(౮౯౮)

అ. ప్రియుఁడు నాకుఁ గానిపింపనప్పుడు, చెప్పుఁ-  
డెవరికొఱకుఁ గోపగింతు ? నింకఁ  
గానిపించినపుడు గనలితినేని, వాఁ-  
డమ్మలార ! యెట్టులగుఁ బ్రియుండు ?

౬౫

(౯౦౦)

క. ఎఱుఁగుదును వానితప్పుల-  
నెఱుఁగుదునన్నిటను బొంకులే వానినుడుల్;  
మఱి వాఁడు నన్నుఁ దేర్పం-  
దఱిసినఁ జెలి ! యెల్లతప్పు నాదనిపించుకా.

౬౬

(౯౦౨)

అ. మదికి నేది దోఁచునది యెల్లనాడుచు  
నుండుమిట్లై; మేము నోర్వఁగలము;  
పొసఁగి యుండలేవు పోర ! ప్రాణాలు నో-  
ర్వమియు వలఁచినట్టి వారియొద్ద.

౬౭

(౯౦౪)

తే. పిలుము పిలుము నన్నిట్లై ! నాపేరు నదియె !  
 యెందుకీ వెడచూపు నీకందకాఁడ !  
 నాకుమాత్రము పనియేమి నీకుఁగూడ  
 మనసుకెక్కనిదాని నామముగఁ గొనఁగ !

౬౮

(౯౦౫)

ఆ. కొడుక ! కానిపేరులిడి పిల్చి యూరకీ-  
 పిన్నదాని రేఁగఁబెట్టఁ బోకు;  
 నవ్వులాటకాడు నాలిపల్కుల దారి  
 యిట్టిదనుచు నిదియునెఱుఁగుఁ జుమ్ము !

౬౯

(౯౦౬)

ఆ. వండిపిల్ల ! తెలియఁజాలవె ! నిను మారు-  
 పేరువెట్టి వాఁడు పిలుచుటెల్ల,  
 కనులు మత్సరమునఁ గునిసియాడెడు నీదు  
 మొగముఁ జూచు తగులమునన చూవె !

౭౦

(౯౦౮)

ఆ. ఒక్కపడుకమీఁద నొదిగి పెఱబొలయల్కుఁ  
 బెడమొగంబు గొన్న పడఁతిమిన్న,  
 కలను దయితుతోడఁ గలహించి మార్మొగం-  
 బగుటకొఱకు నెదురుమొగమె పెట్టె !

౭౧

(౯౧౧)

(౬౯) తనకు ప్రీతి పాత్రమైన యింకే నాయకపేరో పెట్టి యామెను పొరపాటున నాయకుఁడు పిలిచినాఁడు. అది వట్టి నవ్వులాటకై చేసిన పనియని చెప్పి, చెలికత్తె, తెలివితో ఈమెమరస్సు చెడకుండఁ జేయఁబ్రయత్నించి, అతని పొరపాటును సూచించినది.

ఆ. అవుడు కడిది మాటలన్న నంటివి గాని,  
నీదు పొగరె గలిచి నెగడనీర :

నిన్నుఁ బాసియుంటినేని నాకంటికిఁ  
గూర్కు రాదు; చోటు కొంచెమిమ్ము.

౭౨

(౯౦౨)

ఆ. వన్నెకాని తప్పు విన్నయంతన కల్లు  
వంత నొగులునపుడు నింతులేడ్వ,-  
రతఁడు కంటఁబడి నయమ్మునఁ దమ్మార-  
డింపఁ జొచ్చునప్పుడేడ్చినంత.

౭౩

(౯౦౩)

ఆ. ఎడఁద రోసముట్టిపడ మీఁదికెత్తిన  
యడుగుఁ దలికుఁ దార్చి యతఁడు గొనఁగఁ,  
బెద్దమనుసుదింతి ప్రియుఁ దన్నదయ్యెఁ; గ-  
న్నీరు వెల్లివార నూరకేడ్చె,

౭౪

(౯౦౪)

ఆ. పట్టుమనుచుఁ బ్రియుఁడు పానపాత్రంబియ్య  
మౌనముననె చెలికి దానినిచ్చి!  
చెలువ మనసుపేర్మిచేఁ జెప్పకుండియుఁ  
జెప్పినట్లె చేసెఁ జిత్తవికృతి.

౭౫

(౯౦౫)

ఆ. అతఁడు దానియింటికరుగవచ్చును; బ్రవే-  
శింపవచ్చు; జెంతఁ జేరవచ్చుఁ;  
జెప్పఁదగినదెల్లఁ జెప్పను వచ్చు;- నే  
యుత్తరంబుఁ బడయు నొక్కొ యచట :

౭౬

(౯౦౬)



ఆ. బొమలు ముడివడంగఁ బొలిచెడి క్రొత్తయం-  
దాల నీదుమోము నాకుఁ జూపి  
యుపకరించె నెంతయో నేఁగు నేఁజేయ-  
కున్న తప్పుగూడ నోమృగాక్షి :

౭౭

(౯౨౦)

ఆ. ఇచ్చవచ్చినట్టులెల్లఁ బల్కవు; పనుల్  
చెప్పినపుడ చక్కఁ జేసి పెట్టె;-  
దతివ ! యీవిసీతగతులె తెల్పెడిని నీ  
మనసులోన పాదుకొనిన యలుక.

౭౮

(౯౨౧)

క. తరుణివి; సౌబగుల సౌగసుల  
బరణివి; సరికాని, మానభరమున మమ్మున్  
గరకరఁబెట్టెదు, పాముం  
బొరసిన చందనపుఁగొమ్మవోలెఁ, గుమారీ !

౭౯

(౯౨౨)

ఆ. చక్క నిన్ను వాఁడు సవతాండ్రసముఖంబు-  
నందె 'కనికరింపు' మనుచు వేఁడె;  
జెలియ ! చేసికొన్న పొలయల్కకింతకు  
నెక్కువైన లాభమేమి గలదు ?

౮౦

(౯౨౩)

క. వదులగు గాజులు పయికి-  
డ్చెదు; బాష్పము నెమ్మొగంబు దించి కనుల జా-  
ర్చెదు; నిట్టూర్పులవడినాఁ-  
పెదు; నీపొలయల్కతెలివి పెద్దది గదవే !

౮౧

(౯౨౪)

ఆ. ఉఱక పొల్లయల్క పెరిమెలు మేకొని  
పులకలొడలినిండఁ బోసికొనెదు;  
నీదుగుట్టు తెలిసెనే పిల్ల ! యుదుటలొ  
వానికొఁగిఁబలకు వాచినావు !

౮౨

(౯౨౯)

ఆ. ఎంతదాఁక దుఃఖమే తెచ్చు బహుసతీ  
వల్లభునకుఁ జెలియ ! వలపు గొనమొ,  
అంతదాఁక సౌఖ్య మందాఁక రతి యుండు;  
వంతకెడము గల్గదంత దాఁక.

౮౩

(౯౩౦)

తే. అధరమును బ్రియుఁడానఁ గోపారుణంబు  
కరఁగుచుండెడు ముగుదమొగంబు వొలిచెఁ,  
ద్రావునప్పుడు మధుమదిరారసంబు  
కొఱతవడుచుండు పలుగుఱాకోర వోలె.

౮౪

(౯౩౩)

క. బిగికొఁగిట్టికై వలపుల-  
మగఁడు తమిని గేలు సాఁప, మానినిమదిలోఁ  
బొగసినయలుక వడిం బా-  
యఁగఁదొలఁగె, నలంగి పోదుననుభీతిబలెన్.

౮౫

(౯౩౪)

ఆ. పొడువుఁ బఱపు దిటవుఁ గడుకొనఁ బొలయల్క-  
కొండ నేఁ గుదిర్చికొంటిఁ గదవె !  
వలపుకాని చూడ్కి కులిశంబునకు నది  
సకియ ! విరిసి పడియె నైఁపలేక.

౮౬

(౯౩౫)

తే. అవుడు నాచెక్కిశుల నిల్వినట్టి చూడ్కి-  
 నొందుదెసకు మరల్పక యుంటివీవు!  
 అదియె నేను, నాచెక్కిశునవియె! కాని,  
 చూడుమిప్పుడు లేనిదాచూడ్కి యొకటె !

౮౭

(౯౩౯)

క. ఆమెప్పులకాయెప్పుల-  
 కామాటల తియ్యములకు నాయాశలకా-  
 ప్రేమలకును బరిణామం-  
 బేమందును సొగసుకాఁడ ! యిట్లు ఘటిల్లెన్.

౮౮

(౯౪౦)

తే. బూటకపుటల్కఁ బూనినప్పుడును నన్ను  
 నిజముగానల్గినట్టులె నీవు దేర్తు;-  
 వాదినంబులు గడచెనే యనుచు నిప్పు-  
 డడలెదను గాని, నీపయినలిగి కాదు !

౮౯

(౯౪౧)

తే. నిజము, తప్పింతయును లేదు నీది, యంద-  
 కాఁడ ! నాపాడుకనులది గాని, యిందు;  
 అలుకకోర్వని నాహృదయంబునందు  
 దిటవుచాలనివివి నిన్నుఁ దెచ్చి నిలిపె.

౯౦

(౯౪౨)

తే. పొమ్ము వేగమే : యేడ్పులూర్పులును నాకు  
 నొక్కతికె యవియన్నియు నుండనిమ్ము :  
 పాడుమొగమొటమునకు నాపడఁతిఁబాసి  
 వచ్చితివి; నీకునవి కల్గవలెనె యింక :

౯౧

(౯౪౪)

ఆ. సిగ్గు చెడినవాఁడ ! చీ పోర ! దానినే  
 యనునయింపనేఁగు : మదియ కాదె  
 తనదు కాలివ్రేలి తడిలత్తుకను నీకుఁ  
 దిద్ది పెట్టె నుదుటఁ దిలకనేవ :

౯౨

(౯౪౬)

ఆ. అదియె నెలవుకొనియె మదిని; జూపులయందు  
 నదియె; కలలయందు నదియె నీకు :  
 నన్నుఁబోలు పాపినాఁతులకచ్చోట  
 సందు దొరకుటెట్టులంద కాఁడ :

౯౩

(౯౪౭)

ఆ. ఎట్లు వచ్చు మాకు నేనుఁగుదంతాలు  
 పెద్దపులులతోళ్ళు బేరివాఁడ !  
 కలికిమొగముమీఁదఁ గదలు ముంగురులతోఁ  
 గోడలింటఁ దిరుగులాడుచుండ :

౯౪

(౯౫౧)

(౯౧) నిన్నుఁబాసి నేను ఏడ్పులు ఊర్పులును అనుభవించును. దానిని బాసినచో నీకవి తప్పవు. ఆ పాపము నాకేల - యని దెప్పుట.

(౯౨) కాళ్ళకు మొక్కినపుడు తడిపారాణికాలితో అది నీతలను త్రోసినదని, అట్టి దానినే సిగ్గులేక వలచుచున్నావని, భావము.

(౯౪) ఈ కోడలియందచందాలకు పరవశుడై కొడుకు దొర్బల్యముచే జింకకుందేళ్ల వేటకు దిగినాఁడని చెంచుతల్లి నిర్వేదము.



తే. అంచపోతుల నోకుల నంచపెంట్లు  
కొటికి తామరతూడులఁ గొనెడిఁ గంటె !  
అలరు విల్తుని యంపపోటులకుఁ జిక్కి  
నెఱయ గండై న వానిగుండియలఁ బోలె !

౯౫

(౯౫౨)

ఆ. నిదురలేమి, చింత, నిట్టూరుపులు, మేను  
సోలియుంట, పాలుమాలికయును,-  
నిన్నుగూడఁ జెఱచెనే చెలి ! నాకొఱ;-  
కెంత భాగ్యహీన నేను జూడ !

౯౬

(౯౫౬)

ఆ. దయితమొగముఁ జూడఁ దమకించు తెరువరి !  
వేఱుదారిఁబట్టి వెడలి పొమ్ము;  
కాపు పెద్దకూతురీపాడుకొంపలోఁ  
గలదు, మీఱరాని గాలమగుచు.

౯౭

(౯౫౭)

తే. పూలు రాలినవేఱుకో చాలు ! కేలఁ  
బట్టి వావిలికొమ్మ దుల్పంగ వలదు;  
కాపుకోడల ! నీ మామగారి చెవులఁ  
బాడుగాజుల పెనుసద్దు పడినదిపుడు !

౯౮

(౯౫౯)

(౯౬) మధ్యవర్తినియైన చెలికత్తె నాయకునికి తానే వలపుకత్తె యైనది. నాయిక అగుట్టు వైచిహ్నములచేత నూహించినది. 'నాకుపకరింపఁబోవు శ్రమముచే నీవును నావలె కష్ట పడుచున్నావే, ఎంత దౌర్భాగ్యము నాది !' అని వ్యంగ్యముగా ఎత్తిపొడిచినది.

(౯౮) వావిలి పొదలోని విహారము గాజుల గలగలకు హేతువు. మామగారది విని విచారణకు దిగకుండునట్లు, కొమ్మను పూలకొఱకు దుల్పిన సద్దుగా సూచించి చెలికత్తె నాయికను రక్షించినది.

అ. కడవ చంకలోన నిడుకొని చెలి : మోము  
 ద్రిప్పి దారివెంటఁ దేరికనుచుఁ,  
 జూడకుండ నిల్లు చొఱఁబోయి 'అయ్యయో !  
 పగిలి పోయె' ననుచుఁ బొగులనేల ?

౯౯

(౯౬౦)

తే. విందుగుడువంగ వచ్చిన వెలఁది నిప్పు-  
 దేమి యన్నదొ నీదు పెండ్లాము : కాని,  
 చూడుమేడ్చెడిఁ బెరటిముంజూరుక్రింద !  
 దానినోదార్పుమేఁగి యందాలమఱఁది :

౧౦౦

(౯౬౩)

---



---

(౯౯) ఈభాగమందలి ౫౧ వ గాథ ఇదే సందర్భమున దీనికి తర్వాతఁ జెప్పినదనఁ దగును.

(౧౦౦) మఱఁది విలాసవిహారములయెడ వదినెకుఁ గల యభినివేశమునీమాట ధ్వనింపఁజేయుచున్నది.

శ్రీ  
శాలివాహన  
గాథా సప్త శతీ సారము  
4 వ భాగము

తే. పోవలవదింక మరలు ! నీపుణ్యమగును !  
తెలిమొగము వెన్నెలలఁ జీకటులు దొలంగెఁ  
మగలఁ జేరంగఁ జను పెఱమగువలకును  
అడ్డమై దాపురించెదవగడుపడుచు :

౧

(ధ్వన్యాలోకము. ఉద్ద్యోతము ౧. పు. ౨౧)

అ. అలిగినప్పు, డలుక వెలిసినప్పుడు, సంత-  
సించి నవ్వునప్పు, దేడ్చునపుడు-  
నెపుడు చేరఁజనిన నపుడె వెల్లాటపుఁ-  
గులుకులాండ్రు చూఱగొండ్రు మదిని.

౨

(పై. ఉ. ౧. పు. ౫౨)

ప్రాచీనాలంకార గ్రంథములలోనివి, శాలివాహనుఁడు సప్తశతీకి సంగ్రహించిన గాథల జాతికిఁ జేరినవి. కొన్నిటిని సంగ్రహించి తెలిఁగించి యీభాగమునఁ జేర్చినాను. వీరిరు పండితుఁడును అట్టివి ౩౫ గాథలను ఏర్పి తన ప్రతిలోని గాథలసంఖ్యను సహస్రమునకు సరిచేసినాఁడు; అకరమును చూపలేదు.

(౧) ఈనాయక తమోభిసారిక; చీకటి దట్టముగా నున్నపుడు ఎవరును చూడకుండ ప్రేయుని జేరఁబోవు సాహసిని. ఆమెముఖకాంతులను మెచ్చుకొనుచు కుంటెనకత్తై కువాడముగా నవ్వుమాట యిది.

ఆ. క్రొత్తవధువు గబ్బిగుబ్బలపై నెల-  
 దీగఁ బ్రియుఁడు మెల్లఁ దీఁడినట్టి  
 దెబ్బ చిన్నదయ్యుఁ దీఱని పెనునొవ్వు  
 గలుగఁజేసె సవతిచెలుల యెదల.

3

(పై. ఉ. ౧; పు. ౫౨)

ఆ. ఆదరించి సహృదయా? చేపట్టిన  
 యపుడె యెల్లగుణములంకురించు;  
 తరణి కిరణములను దడవినప్పుడు గదా,  
 తమ్మిపూవులగును దమ్మిపువులు !

4

(పై. ఉ. ౧, పు. ౬౨)

ఆ. చెందిరంపుఁబూతచేఁ బొల్చు రిపుమత్త  
 కలభకుంభములకు వలచినంత,  
 వలవదెపుడు వీరవరుచూపు, ప్రియకాంత  
 కుంకుమలఁడుకొన్న గుబ్బలకును.

౫

(పై. ఉ. ౨, పు. ౧౧౧)

ఆ. దారికేల యడ్డుదగిలెడు, తొలఁగి పో !  
 సిగ్గులేదె ? తెల్విచెడినవాఁడ !  
 వట్టియిల్లు వదలి వచ్చితి; నెవరుఁ గా-  
 వలికి లేరు; పోవవలయు వేగ !

౬

(పై. ఉ. ౩, పు. ౧౫౫)

(౪) ఇది ఆనందవర్ధనుఁడే రచించిన 'విషమబాణలీల' లోనిదట.

(౬) ఇంటికే వచ్చినచో స్వచ్ఛందముగా నుండవచ్చునని ఆహ్వానము ధ్వనితము.



తే. ఒక్కయెడఁ గూర్చుసతి యేడ్చుచున్న యులివు;  
 సమరసన్నాహతూర్య ఘోషమొకవంక  
 ప్రణయమునకును రణరసంబునకు నడుమ  
 నూఁగులాడఁగఁ జొచ్చెను యోధమనసు.

౭

(పై. ఉ. ౩, పు. ౧౭౩)

ఆ. అడ్డదారిఁ బుట్టినది; పండ్లుఁ బూవులా-  
 కులును లేవు; చూడ గోము లేదు,-  
 రేఁగుఁబొదరు; నవ్వరే నిను : దీనికి  
 వేయనేల కంచె వెట్టివాఁడ :

౮

(పై. ఉ. ౩, పు. ౨౧౯)

ఆ. కానివై నయట్లు, లేనివి యున్నట్లు,  
 వింతయర్థములను వెదకి చూపి  
 మనసులందు నెలవుకొనఁ జేయు కవుల విం-  
 గడపుఁబల్కు వెలయుఁగాక సతము :

౯

(పై. ఉ. ౪, పు. ౨౩౬)

ఆ. ప్రాయమెలమి మీటి చేయూత యొసఁగంగ  
 నీదుగుబ్బదోయి మీఁదికెదిగి,  
 తరుణి : నిన్నుఁజేర నరుదెంచుపూవిల్తు  
 లేచి యెదురుకొనెడు లీలఁ దోచె.

౧౦

(పై. ఉ. ౪, పు. ౨౩౬).

(౮) అన్యపదేశము. పనికిమాలినదానిపై ఇంత మక్కువ చూపుచున్నావని ఆక్షేపము అంతరార్థము.

(౧౦) ఎలమి - లేతతనము. ఇదే ఇళమై, ఎళమె అని తమిళకన్నడములలో కలదు. సంతోషము. వికాసము మొదలగునర్థములు తాత్పర్యపర్యవసితములు.

ఆ. వానికెందు మేరగానము; పునరుక్తి-  
 దోషమించుకై నఁ దోషదందు,-  
 వలపుఁజెలులు సూపు వగలును సుకవుల  
 పలుకులిచ్చునర్థములును జూడ.

౧౧

(పై. ఉ. ౪, పు. ౨౪౧)

ఆ. పెద్దపేరు సూచి బేలువోదురు గాని  
 గుణము వలచి మెచ్చుకొనరు జనులు;  
 చెలియమోము గాంచి చెమ్మవెట్టదు గాని,  
 చలువతాయి కరఁగుఁ జంద్రుఁ జూచి !

౧౨

(మహిముని వ్యక్తివివేకము; విమర్శము ౩, పు. ౧౩౭)

ఆ. పలుకులవియె; కన్నుఁగొలుకులు నవియె! లే-  
 బ్రాయమదియె కాని, పడఁతి కిప్పు-  
 డించువిల్తులచ్చి యించుక నెమ్మేనఁ  
 జేరి యన్ని క్రొత్తనేసి పెట్టె !

౧౩

(ధనికుని దశరూపవ్యాఖ్య, పు. ౬౪)

ఆ. మొగడ చన్నుదోయి మొలచినంతటఁ జూడు !  
 దానిమేననెల్లఁ దళుకుబెళుకు-  
 లెట్లు వెల్లివిరిసె, 'నిది చిన్నదా ?' యంచుఁ  
 జాలఁ జెలులుగూడ సంశయింప !

౧౪

(పై. పు. ౬౫)

ఆ. చెలువు జవ్వనంబు వలపు విలాసంపు-

సొంపు జాణతనము సుఖము దుఃఖ-

మొక్కరీతిఁ గలిగి యుండువారు లభింతు-

రొక్కరీతిఁ బున్నెమున్నఁ జూపె!

౧౫

(భోజుని శృంగారప్రకాశము. ప్రక. ౨౨. ప. ౭౭)

తే. రూపమెట్టిదియైన, నాలాపమెట్టి-

దైనఁ, గై నేత యెట్టిదియైనఁ, బ్రాయ-

మెక్కివచ్చెడు పడఁతులదేని దాని

యందమదియేమొ యొక క్రొత్తయై తనర్పు !

౧౬

(పై. ౨౨-౮౬)

తే. ఒక్కకనుబొమ మీఁదికి నిక్క, నలఁతి-

నగవు పలుమొగ్గవెన్నెల నలుపులీన,

నెవరి మనసును బల్మి హరింపదాకు-

రంగలోచన చూచెడు దొంగచూపు !

౧౭

(పై. ౨౨-౧౯౬)

ఆ. ఎవ్వరేని నిలిచిరెదుట వారలె చొచ్చి

యతుకుకొండ్రు లోన నద్దమందుఁ-

టోలె నెవరిచిత్తమున, వారికిదె నమ-

స్కారమిడుదు జారకామినులకు !

౧౮

(పై. ౨౨-౨౦౪)

క. విసమగుఁ గొందఱకు; నమృత-

రసమగుఁ గొందఱకు; గొందఱకు నమృతంబున్

విసమునగు; గొందఱకు మఱి

విసమును నమృతమును గాక వెడలును బ్రదుకుల్.

౧౯

(మంఖుకుని అలంకారసర్వస్వము, పు. ౬౭)

తే. రేగుపండ్లొండొకటిపయి రెండు వెట్టి  
 బోడితలపయిఁ దడవు నిల్చుకొనఁ జనెదు !  
 పోర ! పోకిరి ! నిను నీవ మోసగించు-  
 కొనెదు; మఱి జాణలేల లోగుదురు నీకు ; ౨౦  
 (పై. పు. ౮౩)

ఆ. నియతిగరిత యెపుడు నిలువక పయనంబు  
 పోవుచుండు కాలపూరుషునకుఁ  
 జద్ది గట్టి యిచ్చునమయంబునకుఁ గొఱ-  
 గాని యురువులెందుఁ గాని లేవు. ౨౧  
 (పై. పు. ౧౨౩)

ఆ. సామి ! కొంతయాఁగి చనుము; నీవిరహంపుఁ  
 జింతఁజేసి గుండె చెడిన మనసు  
 గొంత కుదుటఁ బెట్టుకొని చెప్పుదును,- కాక  
 యిట్లై పొమ్ము ! చెప్పనేమి గలదు ! ౨౨  
 (పై. పు. ౧౪౦)

ఆ. పాడుగుడులు గలవు; ప్రక్కలఁ బెనుఁబొదల్  
 గలవు; వయసుమగలు గలరు చాల;  
 మగఁడు ముసలియనుచుఁ బొగులకు; నినుమంచి-  
 యూరె చూచి యిచ్చినారు బిడ్డ ! ౨౩  
 (వాగ్భటుని కావ్యానుశాసనము; అధ్యాయ. ౩)

(౨౦) రేగుపండ్లు = గుండురేగువి; గంగరేగువిగావు. 'నీవు నావంటిదానిని వశము చేసికొనుకోరిక అట్లు అసాధ్యమైనది' అని ఒకధీరనాయక ఒకచపలచిత్తునితో నాడినమాట.

(౨౧) నియతి = విధి. కాలము నిలువదు. అది వచ్చినపుడు తలవ్రాత ప్రకారము, విన్న, పెద్ద, అడు, మగ మొదలగునేవివక్షయులేక అందఱును దానికాహారము గావలసినవారే.

(౨౨) 'నీవంటి నిర్లయునకేమిచెప్పిన నేమిఫలము ?' అని తాత్పర్యము.



తే. పచ్చనాకుల గుబురుజొంపముల నీడ  
కడలఁ బర్వించి, కృష్ణపక్షమును బోలి,  
యూరిసొమ్మైన పెనుమట్టి యుండుదాఁక,  
నిండుజాబిల్లి ! యెవరు గణింతు నిన్ను !

౨౪

(పై. అధ్య. ౩)

తే. అశుకుతోఁ బ్రోచుకొనుచుండవలయు, నెచ్చె-  
లులకునై నను వెలివెట్టనలవి గాదు,  
పెరుగునల్లెలఁ దాపంబుఁ బెంచుఁ,-బిసిని  
వారలధనంబు, జారగర్భంబు వోలె.

౨౫

(శోభాకరామృతకవి, అలంకారరత్నాకరము; పద్యము ౧౭)

క. ఒడలను బులకలు, మోవిని  
వడఁకులు, సీతకృతలతోడి పలుకులుఁ, బ్రియకాం-  
తుఁడు దెచ్చునెల్లవగలి-  
క్కడ సతులకుఁ జేసె శీతకాలము గంటే !

౨౬

(పై. ప. ౪౧)

క. మ్రొక్కుదము నిదురతల్లికిఁ;  
సక్కుంగల కోటిదేవతలు మాకేలా ?  
యెక్కడ దవ్వల నున్నను  
జిక్కెడు నాతల్లికరుణచేఁ బ్రియుఁడు కలన్.

౨౭

(పై. ప. ౧౦౧)

(౨౪) చీకటి రాత్రులందువలె సదా సంకేతస్థానమగుటకు తగినదామట్టిమాను.  
వెన్నెలకాలమని యాయూరి జారవనితలు భయపడరని భావము.

ఆ. జవ్వనంపుఁ బెంపు, సంపద, జాణల  
తోడిచెలిమి, వలపుదొలఁకు దయిత,  
నవవసంతవేళ - యివియపో స్వర్గము !  
వట్టికథలు తక్కినట్టివెల్ల !

౨౮

(పై. ప. ౧౪౦)

ఆ. కడుపుఁజిచ్చులేని కవి, నాగుఁబాముల-  
యండలేని లిబ్బి, కొండెకొల్లడ-  
రట్టు తొలఁగినట్టి రాజును. నిండు పు-  
న్నియము లేక దొరకనేరరిలను.

౨౯

(పై. ప. ౨౧౦)

ఆ. కాదు రూపు, కులముగాదు, గుణంబును  
గాదు, నేర్పుగాదు, కలిమిగాదు;  
ఇట్లై యేమికతమొ, యెవరికో, యెవ్వరి  
యెడనొ, ప్రేమరసము పొడముచుండు !

౩౦

(పై. ప. ౨౮౯)

ఆ. తరణిమండలంబుదాకను బాతాళ-  
పంకలేళములను బాటఁజిమ్మి  
యందునొక్కమచ్చ యతికించు నాదివ-  
రాహమూరి యూర్పులకు నమస్సు !

౩౧

(పై. ప. ౩౨౪)

(౩౧) చంద్రునియందు మచ్చగలదు. వానినైదోడు సూర్యునికి లేకుండుట తగదు. ఆదివరాహమూర్తి హిరణ్యాక్షుని సంహరింప సముద్రముఁ జొచ్చి నిశ్వాసము పడుప గా పాతాళపుబురద ఆకాశమున కెగరి యీలోటు తీర్చినది.

తే. వలసపోయినవానితోయ్యలి యదేమొ !  
 నిండు పున్నమరేయి చందిరుని జూచి,  
 చిత్తరువులోని శ్రీహరిచేతి చక్ర-  
 మందుఁ బఱపె రోషారుణమైన చూడ్కి !

౪౦

(పై. ప. ౫౬౦)

ఆ. ఇంతికాళ్ళ దొరలి యెట్టకేనియు గడి-  
 యించుకొన్న దాని మంచితనము-  
 నీవె చెఱుచుకొంటివేమిర ! పెడతలఁ  
 బెట్టి తెలివి, మాటుపేరఁ బిలిచి !

౪౧

(పై. ప. ౬౬౬)

ఆ. విరహమునఁ గృశించి వేఁగుదానికి నొక్క-  
 పెట్ట తెల్పవలదు ప్రియుని రాక  
 మీరు; సంతసంబు మేరమీఱినవేళఁ  
 జచ్చునెవతె యదియుఁ జచ్చినదియ !

౪౨

(నరేంద్రప్రభసూరి అలంకారమహోదధి. తరంగము ౩. ప. ౧౭౪)

క. చెలి ! చెవుమ ! వానివెంటనె  
 తెలవాఱఁగ నేను నేఁగితి నె ? బాష్పములన్  
 గలఁగిన మొగమున నింకే-  
 వెలఁదియొ యగపడెడుఁ జూడవే యద్దమునన్ !

౪౩

(పై. త. ౩. ప. ౧౪౮)

(౪౦) రాహువు శిరస్సును కత్తిరించినదిదే. అట్లుకానిచో చంద్రునినతఁడు పూర్తిగా మ్రుంగివేసి యుండునని, వియోగకాలమందు వీనిబాద యుండియుండదని, కోవమామెకు.

(౪౩) పొలయలుకను తేర్చుటకై తో ప్రయత్నించి ఫలముగానక విసిగి అతఁడు వెడలి పోయినాఁడు. తాను గట్టిమనసుతో నున్నానని నాయక నమ్మినది. కాని అద్దములో చూచు కొన్నప్పుడు తనయేడ్పును ముఖవికారమును గానవచ్చి గాబరాపడినది. అప్పటి చెలితోడి మాటయిది.

ఆ. బేలు జింక; యెంత విసిగించినవో దాని-

మనసు పాడుటెండమావులకట !

నీరు నిజముఁగాగ నిండిన యేలుల-

దెసకుఁగూడ మొగము ద్రిప్పదిపుడు !

౪౪

(పై. త. ౮, ప. ౬౯౦)

ఆ. కొమిరె వయసు తిమురు గొని పచ్చిపచ్చిగఁ

బలుకుచున్న పల్లెపడుచుఁ జూచి,

చెవులు మూసికొనుచుఁ జెంగటియిల్లాండ్రు

వినఁగలేక తొలఁగిచనిరి చూడు !

౪౫

(సింగమనేని రసార్ణవసుధాకరము; విలాసము. ౨, పు. ౧౦౬)

ఆ. ఇంటిపొంత పొదలనెల్లఁ గాల్చుచునుండు

మామగారిఁ జూచి మనసు విఱిగి,

యెన్నిమాటులఱచుచున్నను గోడలి-

కత్తమాట చెవులనైనఁ బడదు !

౪౬

(పై విలా. ౨, పు. ౧౦౭)

ఆ. అలుకవచ్చినప్పుడంతగా నను వీఁపు-

దట్టి రేఁపినట్టి దిట్టతనము,

వానిఁ జూచి బేలువడినయప్పుడు చూడు,

చెలియ ! మఱుఁగువడియెఁ జెప్పకుండ !

౪౭

(పై, ఉల్లా. ౪, పు. ౧౦౮)

---

(౪౬) సంకేతస్థానము నశించినని యాపిల్ల దుఃఖము; నిరాదరణ. (ఈగత సింగ భూపాలుఁడు తానే రచించినదిగా “యథా మమైవ” అని వెంకటగిరి తెలుగుముద్రణమున నున్నది. కాని అది నిజముకాదు. పు. ౮౬.)



అ. 'సౌమ్మ చౌలఁగలఁడు; సోమారులకు మేటి;  
 పోకిరీలకెల్లఁ బోటుమగఁడు;  
 అతనిఁ గంటె బిడ్డ !' యని చెప్ప విన్నంత-  
 నతివకనులు చేరెఁడంతలయ్యె.

౪౮

(పై. ఉ. ౪. పు. ౧౧౯)

క. ధీరులకు దుర్జనవ్యవ  
 హారంబులు దారుణంబులగు; నత్తైనన్  
 వారల జతనములింతయు  
 మాఱవు హృదయమను మిత్రమన్నన గనుటన్.

౪౯

(పై. ఉ. ౪. పు. ౧౨౦)

తే. నిండు పున్నమనాటి చందిరునకంద-  
 కాఁడ ! యేమౌదువీవు ? నిక్కంబు నెపుమ !  
 యెవతె, మునిమాపునిసివోలె, నిపుడు నీదు-  
 సోయగము గొన్నయది తనసౌమ్మగాఁగ ?

౫౦

(పై. ఉ. ౪. పు. ౧౨౧)

---

(౪౮) ఈమె వేళ్య. అట్టివిటుని తాను వశముచేసికొన్నచో అర్థకామములు రెండును పూర్తిగా నిర్దింపఁగలవను సుత్సాహమును చూపినది.

(౪౯) ఎవరెంత విరోధించినను తమ హృదయమునకు నచ్చినపనిని ధీరులు పదల రనుట.

ఆ. తెల్లవాఱఁ జెమటదీయించుకొన్నాఁడు;  
ఒడలు గడిగినాఁడు; కుడిచినాఁడు;  
పల్లెకాపు, దివసవారతారలు జోస్యు-  
నడుగ మెల్లమెల్ల వెడలినాఁడు :

౫౦

(పై. ఉ. ౭. పు. ౨౩౭)

తే. మిగులఁ గూర్చిన తనదొంగమగని మొగము  
గురుజనంబులనడుమఁ గన్గొన్నయంత,  
నెలఁతమదికనిపించె 'నన్నిటిని వదలి  
యడవికెందై నఁ బోవుదునా !' యటంచు.

౫౧

(పై. ఉ. ౭. పు. ౨౬౫)

ఆ. జుమ్మ జుమ్మటంచుఁ జొచ్చి చచ్చెదు తేఱి !  
ముండ్లు నిండియుండు మొగలిపొదల !  
జాజిపూవుతోడ సరివచ్చుపువు నీకు  
దొరకదెంత దిమ్మఁదిరుగుచున్న !

౫౩

(పై. ఉ. ౧౦. పు. ౧౧౬)

తే. సింగముల జూలు, లోభులచేతనున్న  
పసిఁడి, పెనునాగుఁబాములపడగ మణియు,  
కులవధూరత్నముల కుచంబులును - దాఁక  
వచ్చునెట్టులు మేనిలోఁ బ్రాణముండ ?

౫౪

(పై. ఉ. ౧౦. పు. ౩౪౪)

---

(౫౧) 'చెమట దీయించుకొనుట' రాయలసీమలోని దేశముడి. భద్రాకరణమర్థము.  
ఇది 'చెమట' గాదు 'చిమటా' కాఁబోయినని యొక మిత్రులన్నాఁడు; కాఁబోయను.

ఆ. గౌయపడినవారికే యగు నొప్పియు  
ననెడు పలుకసత్యమయ్యె నిపుడు;  
చెక్కులందుఁ బంటినొక్కులాచెలికిఁ గ-  
ల్గంగ నొప్పి సవతులకు జనించె !

౫౫

(పై. ఉ. గం. పు. ౩౭౫)

ఆ. చెలువ : యిందురమ్ము : చెడునింద యొందు జ-  
నించె నీకు; నాలకించి పొమ్ము;  
చాటుచున్నవారు చంద్రుఁడు సరియంచు  
మోటుజనులు నీదు మోముతోడ !

౫౬

(పై. ఉ. గం. పు. ౩౮౩)

ఆ. మేనిమెఱుఁగులెందు మిసమిసలాడఁ, బ్రా-  
యంపుమగల మనసులన్ని దోచి,  
యందునిందుఁ దిరుగులాడెడు దీని నీ-  
పల్లెటూర నాఁగువారు లేరు !

౫౭

(పై. ఉ. గం. పు. ౩౮౯)

ఆ. అన్ని యింద్రియములకాప్యాయనంబయి  
సరసకావ్యమందు జాలువాఱు  
పనితనంపుమెఱుఁగు పాతికపాల్లెనఁ  
గనము వినము వేఱుకడలనెందు.

౫౮

(పై. ఉ. గం. పు. ౩౯౪)

క. కవివదనాంబురుహంబుల

నివసించుచు, ముసలిమగనినేర్పుల నవ్వక

దివిరిబలె, గ్రొత్తతెఱఁగుల

భువనంబులు సూపు పలుకుపొలతికి జేజే :

౫౯

(పై. ఉ. ౪, పు. ౧౦౬)

తే. చనవుమెయి నిరుగేలఁ బట్టిన యశోద-

గుబ్బపాలింటిమొన మోవిఁ గూర్చువేళఁ,

బాంచజన్యము మదిని దలంచుకొన్న

ముద్దుకృష్ణ గగుర్పాటు మ్రొక్కుఁదీరు :

౬౦

(గోవిందుని కావ్యప్రదీపము ఉల్లా. ౧౦, పు. ౩౮౨)



(౫౯) చతుర్ముఖుడు 'ధాతా యథాపూర్వమకల్పయత్' అని శ్రుతి చెప్పినట్లు ప్రాత్ర త్రోవలనే సృష్టినడపు పురాణపురుషుడు. సరస్వతి నిత్యయావనశాలిని. కనుక భర్తను పరిహసించుటకేమో క్రొత్తక్రొత్తరీతుల సృష్టిచేసి పెట్టుచున్నది - అని యుత్పేక్ష.

(౬౦) పాంచజన్యము శ్రీవిష్ణుపంచాయురములలో రెండవదగు శంఖము. ఆవరమపురుష రీతి వదలి యీదాలరీతిలు చేయుచున్నందుకు విస్మయముచేత ఆతనికే గగుర్పాటు.

(౫౮, ౫౯ వ పద్యములు రెండును కావ్యకళాప్రశంసకై మంగళమునకై క్రమము మార్చి చేర్చినైనది.)





## అనుబంధము ౧

ఇందలి గాథాకవుల పేళ్లు లభించినంతవఱకు అకారాదిగా

ఆయాగాథల సామాన్యసంఖ్యతో ఇందమర్పణబడినవి.

\* ఈ గుర్తుగలవారు స్త్రీలు.

౧ అంగరాయడు (గా.సం) ౨౩  
 ౨ అంధుడు ౧౯౫, ౧౯౬  
 ౩ అజయుడు ౩౬౬  
 ౪ అజ్ఞానుడు - (అర్జునుడు) ౨౦౧,  
 ౪౨౭.  
 ౫ అట్టరాజు ౩౪౩  
 ౬ అఁసం (సం) గుడు ౨౫, ౧౪౯,  
 ౪౪౬, ౪౪౭.  
 ౭ అణిరుద్దుడు ౩౭  
 ౮ అణురాయుడు ౫౧, ౯౫, ౧౦౬.  
 ౯ \* అణురచ్చి ౧౮౨, ౨౧౦.  
 ౧౦ అణ్ణాయుడు ౨౫౯  
 ౧౧ అత్తుడు ౨౯౯  
 ౧౨ అద్దరాయుడు ౨౦, ౧౭౨, ౧౮౭.  
 ౧౩ అనుష్ఠాహకుడు ౪౩౪  
 ౧౪ అమియుడు ౩౪  
 ౧౫ అరీకేసరి ౧౨౨, ౧౭౪.  
 ౧౬ అరక్కుడు ౨౨౬  
 ౧౭ అరయుడు ౮, ౫౪.  
 ౧౮ అల్లుడు ౩౦౫  
 ౧౯ అవంతివమ్మ ౨౫౦, ౨౫౧.  
 ౨౦ అవజ్ఞాంగుడు ౧౧౫  
 ౨౧ అవటంకుడు ౨౮  
 ౨౨ అవణాయుడు ౨౨౮

౨౩ అవియకణుడు ౮౦.  
 ౨౪ అసమసాహుడు ౧౮౪  
 ౨౫ \* అనురద్ధి ౧౩౯, ౧౪౦.  
 ౨౬ అస్తోయుడు ౨౮౦  
 ౨౭ అహయుడు ౨౬౨, ౨౬౩.  
 ౨౮ అహరాయుడు ౧౨౯  
 ౨౯ ఆయివరాహుడు ౬౪  
 ౩౦ ఆహవసత్తి ౧౪౩  
 ౩౧ ఇందీవరుడు ౪౩౨  
 ౩౨ ఇందుడు ౮౬  
 ౩౩ ఇంద్రరాజు ౪౩౦  
 ౩౪ ఈశ్వరుడు ౩౮౯, ౩౯౦.  
 ౩౫ ఈసాణుడు ౬౩  
 ౩౬ ఉజ్జయుడు ౯౭  
 ౩౭ ఉద్ధవుడు ౨౦౫  
 ౩౮ ఉల్లోలుడు ౩౪౨  
 ౩౯ కంకణతుంగుడు ౩౩౪  
 ౪౦ కంఠేనరుడు ౪౯  
 ౪౧ కజ్జరరాజు ౩౫౨  
 ౪౨ కటిలుడు ౬౧  
 ౪౩ కద్దీల్లుడు ౩౨౨  
 ౪౪ కణ్ణపుత్తుడు ౯౪  
 ౪౫ కణ్ణుడు ౪౨  
 ౪౬ కమలుడు ౮౮

౪౭ కయలీహరుడు ౨౭౩  
 ౪౮ కయిరాయడు ౨౦౬, ౨౦౭.  
 ౪౯ కలకుడు ౪౨౫  
 ౫౦ కలసగంధుడు ౨౩౫  
 ౫౧ కల్లణసీహుడు ౨౯౮  
 ౫౨ కహియడు ౧౨౮, ౩౪౧, ౩౬౩.  
 ౫౩ కొంతపరుడు ౨౪౪  
 ౫౪ కొలసీహుడు ౮౨  
 ౫౫ కొలిరాయడు ౧౭  
 ౫౬ కాయడు ౪౦  
 ౫౭ కుందపుత్తుడు ౧౦౪  
 ౫౮ కుమారిలుడు ౬, ౩౪౯, ౩౮౨.  
 ౫౯ కుమారుడు ౨౧, ౩౧౯. ౪౪౫.  
 ౬౦ కులపుత్తుడు ౨౧౨  
 ౬౧ కువలయుడు ౨౨౪  
 ౬౨ కువిందుడు ౩౦౪  
 ౬౩ కునుమరాయడు ౧౦౧  
 ౬౪ కేలానుడు ౨౭౩  
 ౬౫ కేసవుడు ౩౦౧  
 ౬౬ కైశోరుడు ౩౪౭  
 ౬౭ కొంతకుడు ౭౩  
 ౬౮ ఖండుడు ౨౩౩  
 ౬౯ ఖరగ్రహుడు ౩౪౫  
 ౭౦ గంధరాయడు ౯౩  
 ౭౧ గయసింహుడు ౧౩  
 ౭౨ గామపుజ్జుడు ౬౩  
 ౭౩ గుణద్ధుడు ౧౨౩  
 ౭౪ గుణమందియుడు ౨౮౧  
 ౭౫ గువరుడు ౮౭  
 ౭౬ గోవిందసామి ౨౦౪  
 ౭౭ చందసామి ౧౬  
 ౭౮ చందహాత్తి ౧౬౦  
 ౭౯ చంద్రోహుడు ౪౫౮  
 ౮౦ చామీకరుడు ౪౨౬

౮౧ చారుదత్తుడు ౩౫౦, ౪౨౮.  
 ౮౨ చుదురాయడు ౫౦  
 ౮౩ చుల్లోగుడు ౨౯  
 ౮౪ చుల్లోతుడు ౩౫౫, ౩౬౦  
 ౮౫ చుల్లోహుడు ౨౫౫, ౪౩౭, ౪౪౪,  
 ౪౪౫, ౪౫౧, ౪౫౨, ౪౫౩.  
 ౮౬ జణ్ణందసారుడు ౨౮౩  
 ౮౭ జయరాయడు ౨౭౮  
 ౮౮ జయనేణుడు ౧౧౨  
 ౮౯ జీవయే (జీవదే) వుడు ౨౬౯.  
 ౪౩౮.  
 ౯౦ జందణుడు ౨౭౯  
 ౯౧ జరవాహణుడు ౧౧౩  
 ౯౨ జాహహాత్తి ౨౯౪  
 ౯౩ జీకలంకుడు ౧౧౬  
 ౯౪ జీలుడు ౨౧౫  
 ౯౫ తిల్యణుడు ౨౪౮, ౨౪౯  
 ౯౬ దళరతుడు ౩౩౨  
 ౯౭ దుగ్గసామి ౯, ౧౦.  
 ౯౮ దుద్ధరుడు ౩౦౬  
 ౯౯ దుర్గరాజు ౩౫౩  
 ౧౦౦ దుర్గభరాజు ౩౬౫, ౭౭౩, ౪౫౪.  
 ౧౦౧ దువ్వియద్ధుడు ౨౦౮, ౨౦౯.  
 ౧౦౨ దూరమానుడు ౩౭౦  
 ౧౦౩ దేవయేవుడు ౩౩౦  
 ౧౦౪ దేవరాయడు ౧౭౩  
 ౧౦౫ దేవుడు ౧౨౧  
 ౧౦౬ దేహలుడు ౪౨౯  
 ౧౦౭ ధణంజయుడు ౨౫౮  
 ౧౦౮ నస్సీహుడు ౨౪౬  
 ౧౦౯ నారాయణుడు ౪౩౬  
 ౧౧౦ నిప్పటుడు ౩౫  
 ౧౧౧ నిరుపముడు ౧౮౬  
 ౧౧౨ పండి ౨౪౫

౧౧౭ పరక్కముడు ౨౧౩  
 ౧౧౮ పరమేశ్వరుడు ౩౭౪  
 ౧౧౯ పవరరాయడు ౨౬౮  
 ౧౧౬ పవరనేణుడు ౪౭, ౧౫౯, ౪౨౪.  
 ౧౧౭ పవ్యయకుమారుడు ౨౧౬  
 ౧౧౮ \* పహాయా ౬౫  
 ౧౧౯ పాలితుడు ౪౬, ౧౩౮, ౧౭౧, ౧౯౯, ౨౪౦, ౩౧౧, ౩౨౯, ౩౩౯, ౩౪౦, ౪౩౩, ౪౫౭.  
 ౧౨౦ పావచ్చీలుడు ౧౫౩  
 ౧౨౧ పుండరీయుడు ౧౩౧  
 ౧౨౨ పుణ్ణభోజయుడు ౧౬౩  
 ౧౨౩ పృథ్వీనాథుడు ౩౫౮  
 ౧౨౪ పోటీసుడు (పోటీకుడు-పోట్టిసుడు) ౧౩౫, ౨౩౨, ౩౨౧, ౩౫౭, ౪౪౮.  
 ౧౨౫ వ్రణాలుడు ౩౦౦  
 ౧౨౬ బంహ(బ్రహ్మ)గతి ౧౦౨, ౧౦౩.  
 ౧౨౭ బంహయంతు (యత్తు ?) డు. ౩౨౭  
 ౧౨౮ బంహయారి ౧౩౫, ౧౭౬.  
 ౧౨౯ బహుబలుడు ౩౮౬  
 ౧౩౦ బహుల్లుడు ౩౧౩  
 ౧౩౧ భమరుడు ౮౧  
 ౧౩౨ భాద్దయుడు ౧౨౪  
 ౧౩౩ భాణుసత్తి ౧౬౫  
 ౧౩౪ భీమవిక్రముడు ౫౮  
 ౧౩౫ భీమసా (స్వా) మి ౧౨, ౪౪౯, ౪౫౯, ౪౬౦.  
 ౧౩౬ భీవయేవుడు ౨౨౧  
 ౧౩౭ భేచ్చలుడు ౧౮౩  
 ౧౩౮ \* భేష్టా ౪౩౯  
 ౧౩౯ భోజయుడు ౨౪, ౧౬౨, ౨౨౭, ౩౨౪.  
 ౧౪౦ మంగలకలసుడు ౩౧౬  
 ౧౪౧ మండహివుడు ౪౪, ౪౫

౧౪౨ మజ్జుడు ౨౮౩  
 ౧౪౩ మణిరాయడు ౧౫౬  
 ౧౪౪ మణోరహుడు ౨౬౬  
 ౧౪౫ మత్తగయిందుడు ౩౦౨  
 ౧౪౬ మన్మథుడు ౩౮౮  
 ౧౪౭ మయరందనేనుడు ౫  
 ౧౪౮ మయరం (కరం) డుడు ౧౮, ౪౩, ౬౨, ౧౭౯.  
 ౧౪౯ మయరద్దయుడు ౧౮౫  
 ౧౫౦ మలయనేహరుడు ౩౧౫  
 ౧౫౧ మల్లనేణుడు ౧౯౦  
 ౧౫౨ మవుహుడు ౧౯౩  
 ౧౫౩ మహాయే (దే) వుడు ౨౯, ౨౬౫, ౩౬౩.  
 ౧౫౪ మహారాయడు ౨౬౦  
 ౧౫౫ మహిందుడు ౭  
 ౧౫౬ మహిలుడు ౨౭  
 ౧౫౭ మహిషాసురుడు ౪౫౬  
 ౧౫౮ మహోహియుడు (మహోయహి ?) ౩౧౭  
 ౧౫౯ మాణయిందుడు ౧౬౯  
 ౧౬౦ మాణిక్యరాయడు ౨౭౪  
 ౧౬౧ మాణు(ను)డు ౭౬, ౭౭, ౩౩౮.  
 ౧౬౨ \* మాధవి ౬౯  
 ౧౬౩ మాధవుడు ౩౪౪, ౩౭౫.  
 ౧౬౪ మావూరాయడు ౨౨౫, ౨౩౧, ౨౯౭.  
 ౧౬౫ మాహవనేణుడు ౨౫౭  
 ౧౬౬ మియంకుడు ౮౩, ౮౪.  
 ౧౬౭ మియంగుడు ౧౪౭  
 ౧౬౮ మిహిరుడు ౨౭౫  
 ౧౬౯ మీణసామి ౩౧౨  
 ౧౭౦ ముకుందుడు ౩౬౧



౧౭౧ ముక్తాధరుడు ౬౦  
 ౧౭౨ ముగ్ధహరిణుడు ౪౪౨  
 ౧౭౩ ముగ్ధుడు ౩౪౬  
 ౧౭౪ ముద్దుడు ౩౧  
 ౧౭౫ ముద్దసీలుడు ౫౩  
 ౧౭౬ ముహరాయడు ౪౮  
 ౧౭౭ మేఘచంద్రుడు ౪-౧  
 ౧౭౮ మేఘాణాయుడు ౧౨౩, ౫౦౩  
 ౧౭౯ మొత్తాహలుడు ౫౬  
 ౧౮౦ యశస్వింహుడు ౩౮౫  
 ౧౮౧ రవిరాయడు ౩౦  
 ౧౮౨ రాఘవుడు ౩౬౯  
 ౧౮౩ రాముడు ౯౬  
 ౧౮౪ రాయరసికుడు ౩౩౧  
 ౧౮౫ రాయవగ్గుడు ౧౬౧  
 ౧౮౬ రాయహస్తి ౨౪౭  
 ౧౮౭ రాహహస్తి ౧౬౪  
 ౧౮౮ \* రేవా ౬౬, ౬౮.  
 ౧౮౯ రోరియే(దే)వుడు ౨౮౪, ౩౨౮, ౩౮౩.  
 ౧౯౦ \* రోహి ౧౨౬, ౪౬౬  
 ౧౯౧ వజ్రుడు ౭౦  
 ౧౯౨ వద్ధరంకుడు ౧౦౯, ౧౧౦.  
 ౧౯౩ వత్సుడు ౨౫౩  
 ౧౯౪ \* వద్ధావహీ ౫౨  
 ౧౯౫ వనగజుడు ౩౬౮  
 ౧౯౬ వప్పసామి ౧౩౬  
 ౧౯౭ వమ్మహుడు ౪౧  
 ౧౯౮ పరాహుడు ౩౬౪  
 ౧౯౯ వలాయచ్చుడు ౧౧౧, ౧౧౨.  
 ౨౦౦ వల్లహుడు ౩౩  
 ౨౦౧ వసంతయుడు ౫౫  
 ౨౦౨ వసంతసేణుడు ౨౫౪  
 ౨౦౩ వసంతుడు ౨౮౮, ౩౫౪.

౨౦౪ వసుయారి ౧౯  
 ౨౦౫ వహరసుడు ౧౭౯  
 ౨౦౬ వహరాహుడు ౨౯౧  
 ౨౦౭ వాక్పతిరాజు ౪౬౨, ౪౬౩.  
 ౨౦౮ వామయేవుడు ౨౮౫  
 ౨౦౯ వాహవరాయడు ౧౬౬, ౧౬౭, ౧౬౮.  
 ౨౧౦ వాహవుడు ౧౫౮, ౨౮౯.  
 ౨౧౧ విక్కిరుడు ౨౩౦  
 ౨౧౨ విక్రమభానుడు ౩౮౦  
 ౨౧౩ విగ్ధహరాయడు ౧౪౭, ౨౬౧, ౩౦౩.  
 ౨౧౪ విగ్ధహుడు ౩౨౦  
 ౨౧౫ విచ్చముడు ౧౮౦  
 ౨౧౬ విజయగయ ౧౧౩  
 ౨౧౭ విణ్ణుడు ౨౧౯  
 ౨౧౮ విధివిగ్ధహుడు ౮౫  
 ౨౧౯ వినయాయతుడు ౫౯  
 ౨౨౦ వియద్దయిందుడు ౨౩౪  
 ౨౨౧ వియద్ధు(విదగ్ధు)డు ౧౯౨, ౨౭౨.  
 ౨౨౨ వియహుడు ౨౨౩  
 ౨౨౩ విరహవిలాసుడు ౩౭౧  
 ౨౨౪ విలాసుడు ౨౮౬  
 ౨౨౫ విష్ణురాజు ౩౫౧  
 ౨౨౬ వినమరాయడు ౨౨౨  
 ౨౨౭ విన(మ)సేణుడు ౨౬౭  
 ౨౨౮ విహలుడు ౨౬౪  
 ౨౨౯ వేరనత్తి ౧౦౮  
 ౨౩౦ వోదిసుడు ౪  
 ౨౩౧ వోరియేవుడు ౧౯౭  
 ౨౩౨ \* వోహి ౪౬౮  
 ౨౩౩ శారి(లి)వాహనుడు ౯౮, ౩౩౭, ౩౪౮, ౩౫౬, ౩౬౨, ౩౭౬, ౨౭౮, ౩౯౧, ౪౩౫, ౪౫౧, ౪౫౫, ౪౬౫, ౪౬౮.



౨౩౪ శేఖరుడు ౪౪౧  
 ౨౩౫ శ్రీమాధవుడు ౩౮౧  
 ౨౩౬ సంకరసత్తి ౨౭౬  
 ౨౩౭ సగ్గవమ్మడు ౩౯  
 ౨౩౮ సచ్చసామి ౧౩౪  
 ౨౩౯ సత్తిహత్తి ౧౦౫  
 ౨౪౦ సమరిణసుడు ౨౪౩  
 ౨౪౧ సమర్థుడు ౪౩౧  
 ౨౪౨ సరణుడు ౩౩౩  
 ౨౪౩ సరలుడు ౨౧౭, ౨౧౮.  
 ౨౪౪ సర్వసేనుడు ౩౮౦  
 ౨౪౫ సవరసత్తి ౨౦౪  
 ౨౪౬ \* ససిష్వహా ౨౩౭  
 ౨౪౭ ససిరాయడు ౧౨౫  
 ౨౪౮ సామియుడు ౭౨  
 ౨౪౯ సారుడు ౪౪౩, ౪౪౪.  
 ౨౫౦ సాలియుడు ౯౯  
 ౨౫౧ సాహిల్లుడు ౧౧౭, ౧౧౮.  
 ౨౫౨ సిరిధమ్మియుడు ౧౫  
 ౨౫౩ సిరిరాయడు ౨౩౫  
 ౨౫౪ సిరివలుడు ౭౮  
 ౨౫౫ సిరిసత్తి ౩౨౫  
 ౨౫౬ సిరిసత్తియుడు ౭౪, ౭౫.  
 ౨౫౭ సిరిసుందరుడు ౫౦౨

౨౫౮ సిహుడు ౩౬  
 ౨౫౯ సీహుడు ౨౩౯  
 ౨౬౦ సుందయుడు ౨౦౩  
 ౨౬౧ సుందరుడు ౧౯౪  
 ౨౬౨ సుచరియుడు ౨౦౦  
 ౨౬౩ సురభివంసుడు ౩౮  
 ౨౬౪ సురహివచ్చుడు ౩౦౮, ౩౦౯.  
 ౨౬౫ సురహివేసుడు ౧౫౫  
 ౨౬౬ సుసీలుడు ౨౭౧  
 ౨౬౭ సూరణుడు ౨౪౧  
 ౨౬౮ సూరుడు ౨౯౦  
 ౨౬౯ హరకుంతుడు ౭౧  
 ౨౭౦ హరితవుడు ౧౫౬  
 ౨౭౧ హరియాలుడు ౨౨  
 ౨౭౨ హరివుద్దుడు ౨౨౯  
 ౨౭౩ హలియుడు ౮౯  
 ౨౭౪ హోలుడు ౧, ౩, ౧౧, ౧౪. ౨౬,  
 ౩౨, ౯౦, ౯౧, ౯౨, ౧౦౦,  
 ౧౦౭, ౧౧౪, ౧౧౯, ౧౪౧, ౧౪౪,  
 ౧౫౪, ౧౭౦, ౧౭౭, ౧౭౮, ౧౮౧,  
 ౧౮౮, ౧౯౧, ౧౯౮, ౨౦౨, ౨౧౧,  
 ౨౧౨, ౨౨౦, ౨౫౨, ౨౫౬, ౨౮౨,  
 ౨౯౨, ౨౯౫, ౩౧౦, ౩౧౮, ౩౨౩.

శ్రీ

## అనుబంధము ౨

పద్యముల అకారాది పట్టిక.

సంఖ్య	భాగము.	పద్యసంఖ్య	సంఖ్య	భా.	ప.	సం.	
౧	అంగమెల్లఁ జెమట	౧	౩౪౫	౨౬	అదిగొ దయతుఁడు	౧	౨౮౨
౨	అంచపోతుల నోకుల	౩	౯౫	౨౭	అదిగొ నడవఁజొచ్చె	౨	౪౪
౩	అంబురాశిఁద్రచ్చి	౧	౪౪౭	౨౮	అది తటాలున వెలు	౨	౬౩
౪	అగ్గి ప్రొయినుఁది	౨	౧౪	౨౯	అదియె నెలవుకొనియె	౩	౯౩
౫	అట్లు వాఁడు దాని	౧	౨౧౧	౩౦	అదిరెదెకమకన్న	౧	౧౦౫
౬	అడఁపరాక తీవి	౨	౫౬	౩౧	అద్దమందు నీడ	౧	౧౬౧
౭	అడవినెల్లఁజూడు	౨	౩౩	౩౨	అధరమును బ్రియు	౩	౮౪
౮	అడవిపొదల నడుమ	౧	౨౮౭	౩౩	అనవరతదాష్ప	౧	౨౨౨
౯	అడవి యెలుకలు	౨	౪౧	౩౪	అనుఁగుఁజెలికాఁడ	౧	౨౨౨
౧౦	అద్దదారిఁ బట్టి	౪	౮	౩౫	అనుచుందు వెప్పుడు	౩	౩౬
౧౧	అడిగిన బదులాడ	౧	౩౨౮	౩౬	అనునయంపుఁబెంపు	౩	౬౧
౧౨	అడిగి పడసినప్పు	౩	౧౦	౩౭	అనునయసుఖము	౧	౨౩౯
౧౩	అడుగుఁదమ్ములందు	౧	౯	౩౮	అన్నికళలు ముగిసి	౨	౧౯
౧౪	అడుసునందుఁ జిక్కు	౧	౨౫౫	౩౯	అన్నియింద్రియములు	౪	౫౮
౧౫	అడ్డులేని నవ్వులాట	౧	౪౫౫	౪౦	అపుడు కడిఁదిమాట	౩	౭౨
౧౬	అతఁడు దానియింటి	౩	౭౬	౪౧	అపుడు నాచెక్కిఁకుల	౩	౮౭
౧౭	అతఁడు పరదేశము	౧	౧౫	౪౨	అభినరింపఁగఁ బోయిన	౨	౩౯
౧౮	అతఁడు వచ్చిననేమి	౧	౧౪౮	౪౩	అమృతమయరూప	౧	౧౪
౧౯	అతివ తెలియకుండ	౧	౩౫౨	౪౪	అమృతరసము	౧	౨
౨౦	అతివ ప్రియుని జూచు	౧	౨౫౪	౪౫	అమ్మ తేలుగుట్టె	౧	౧౯౦
౨౧	అతివ వీడుకొన్న	౨	౫౧	౪౬	అమ్మ యంగణమున	౨	౬౧
౨౨	అత్త నేను దానమాడు	౧	౧౯౭	౪౭	అమ్మ యందందెయాక	౨	౧౫
౨౩	అత్త పడినదింట	౧	౪౧౨	౪౮	అరుదైనవాని సొబగు	౧	౧౮౫
౨౪	అత్త మనుజుఁడు	౧	౯౬	౪౯	అర్కమండలమున	౧	౧౧౬
౨౫	అత్త మొల్లతీవ	౧	౪౪౫	౫౦	అర్చుకంటెను జందురు	౪	౩౮

తాత్పర్యపాక అన్నమాచార్యులు  
తిరు వెంగళ నాథుమీద విన్నపము చేసిన శృంగారకీర్తనలు.

అల్లొనేరేళ్లు,

(నాలుగేసి మాత్రల నాలుగు గణములు.)

రాగం, దేసాశం.

పల్లవి.

నెయ్యము లల్లొ నేరేళ్ళో |  
వొయ్యన పూరెడి వువ్విళ్ళో ||

చరణము.

పలచని చమటలు - బాహూమూలల  
చెలమలలోనాఁ - జెలువములే |  
దళదళమనుము - త్యంపుజె అంగు  
దులిపెటి నీళ్ళూ - తుంపెళ్ళో || — నెయ్యము

తొటతొటఁ గన్నుల - దొరిగెడి నీళ్ళా  
చిటిపొటి యలుకల - చిరునగవే  
వటఫలంబు నీ - వన్నెల మోవికి |  
గుటకల లోనా - గుక్కిళ్ళో ||

గరగరికల వేం - కటపతి కౌఁగిట  
పరిమళములలో బచ్చన లూ |  
మరుని వింటిక - మృనియంప విరుల  
గురితాకూ లినుప - గుగ్గిళ్ళో ||

శోభనము,

రాగం, వసంతం.

పల్లవి,

శోభన మేశోభన మే  
 వైభవ ములపా వనమూ ర్తికి ॥

చరణము,

అరుదుగ మునునర కాసురు డా  
 సిరులతో జీరలు దెచ్చిన సతులా  
 పరువపు వయసుల పదారు వేలను  
 సారిదిబెండ్లాడిన సుముఖుని కీ ॥  
 చెండిన వేడుక శిశుపా లుండూ  
 అది పెండ్లాడగ నవగళించి  
 విందువలెనె తా విచ్చేసి రుక్మిణి  
 సందడి బెండ్లాడిన సర సునకి ॥  
 దేవదానవులు ధీరతను  
 దావతిపడివాధిక దరువంగను  
 శ్రీవని తామణి జెలగి పెండ్లాడిన  
 శ్రీ వెంకటగిరి శ్రీనిధికి

సువ్వి,

కేదారగౌళ,

పల్లవి,

సువ్వి సువ్వి సువ్వా నీ  
 సుదములు దంచెద రో—లాల



చరణము.

వనితల మనసులు కుం దెన చేసిటు  
 వలపులు తగనిం చో (ఓ)-లాల  
 కనుస న్నల నెడి-రోకం-డ్లానూ  
 క న్నెలు దంచెద-రో-లాల  
 బంగరు చెఱగుల-పట్టుపు ట్టముల  
 కంగులు దూలగ-నో-లాల  
 అంగన(నా) లందఱు(ఱూ)-నతి వేడుకా-తో  
 సంగడి దంచెద-రో-లాల,  
 కురులుదూలగ మంచి-గుబ్బచన్నాలపై  
 సరులుదూలాడంగ-నో-లాల  
 అరవిరిణాగుల-నతివలు ముద్దులు  
 గురియుచు-దంచెద-రో-లాల,  
 ఘల్లుఘల్లుమని-కంకణగవములు  
 పల్ల వపాణులకో-లాల  
 అల్ల న నడుములు-అసియాడుచు-సతు  
 లొల్ల నె-దంచెద-రో-లాల ||  
 కప్పరగంధులు కమ్మనిపువ్వుల  
 చప్పరంబులనే-ఓ-లాల  
 తెప్పలుగారతి దేలుచుఁ గోనే  
 టప్పనిం బాడెద-రో-లాల ||



ఉయ్యాలపాట.

రాగం, శంకరాభరణం.

పల్లవి.

ఉయ్యాల బాలూ నూ చెద రూ-కడు  
నొయ్యనొయ్య నొయ్యనుచూ || ఉయ్యాల.

చరణము.

బాలయవ్వనలు, పసిండి వుయ్యాల  
బాలునివొద్దం బాడేరు |  
లాలిలాలిలాలి, లాలెమ్మయెల్ల  
లాలిలాలి లాలెనుచు ||

తమ్మిరేకుగను దమ్ముల నవ్వుల  
పమ్ముంజూపుల బాడేరు |  
కొమ్మలుమట్టుగునుకుల నడపుల  
ధిమ్మిధిమ్మిధిమ్మెనుచు ||

చల్లుంజూపుల జవరాండ్రు రే  
పల్లె బాలుని బాడేరు  
బల్లిదు వేంకట పతిజేరియందెలు  
ఘల్లుఘల్లు ఘల్లునుచు ||



గొబ్బిళ్ళపాట.

రాగం, దేసాశం.

పల్లవి.

కొలనిదోపరికి - గొబ్బిళ్ళో - యదు  
కులముసామికిని - గొబ్బిళ్ళో

చరణము.

కొండగొడుగుగా - ఆవులగాచిన  
కొండొక శిశువుకు - గొబ్బిళ్ళో  
దుండగంపుదై - త్యులకెల్లను తల  
గుండుగండనికి - గొబ్బిళ్ళో ॥

సాపనిధుల శిశు - పాలుని తిట్టిన  
కోపకానికిని - గొబ్బిళ్ళో  
యేపున గంసుని - యిడుమల బెట్టిన  
గోపబాలునికి గొబ్బిళ్ళో ॥

దండి వైరులను - తఱిమిన దనుజుల  
గుండె దిగులునకు - గొబ్బిళ్ళో  
వెండి పైడియగు - వేంకటగిరిపై  
కొండలయ్యకును - గొబ్బిళ్ళో ॥

అత్తా కోడళ్ళ జగడము.

రాగం, పాడి,

రావే కోడల - రట్టడి కోడల  
పోవే పోవే-అత్తయ్యా-పొందులునీతో-జాలూనూ

చరణము.

రంకెలువేయుచు - రాజునెదుట నీవు  
కొంకూ గొసరూ - లేనీ - కోడాలా ।  
పంకజముఖ - నీవు పలు దొడ్డవారిఁడ్డ  
అంకెల దిరిగేవు - అత్తయ్యా ॥

ఈడాడ, నలుగురు - నేడ్గురు మగలతో  
 కూడి - శిగ్గు - లేనీ - కోడాలా  
 వాడకు బదుగురి - వలపించు - కొనినీవు  
 ఆడాడ - దిరిగేవు - అత్తయ్యా,  
 బొడ్డున బుట్టిన - పూపనికే నిను  
 గొడ్డెరు తెస్తీ - నే కోడాలా  
 గుడ్డముపయినున్న - కోనేటిరాయుని  
 నడ్డగించుకొంటి - వత్తయ్యా.

గయోపాఖ్యాన నాటకములోని యొక “దరువు”  
 రాగం-తోడి, ఆదితాళం-ఇది “ఏలా” లక్షణము  
 కలదై యున్నట్లగపడుచున్నది.

“నందివాహను డగుచువచ్చే నూ - గారీశు డిదిగో  
 నందివాహను డగుచువచ్చేను.

నందివాహను డగుచువచ్చేను-నందనందనుడై న యా గో  
 విందునకును పు రందరప్రియ నందనునకును, సంధిసేయగ  
 (నంది)

జడలలోమిన్నేరు సగము నొడల పార్వతి మెరయుచుండగ  
 బుడుత చందురు నందముగదల పువ్వుగను సిగదురిమి వేగమె  
 (నంది)

కరమునను శూలంబు మూడవ కన్ను ఫాలమునందు మెరయగ  
 వరదుడా శ్రీ వెంకటంపలె-వాసుడౌ శ్రీ విష్ణుకడకు (నంది)



శోభనము.

(మృత్యుంజయ విలాసము-గోకులపాటి కూర్మనాథ కవి.)

(ఐదేసి మాత్రల గణములు)

శోభాన మే - శోభాన మే

శోభనమే - శర్వనకు, శోభనమే - పార్వతికి

శోభనమే కైలాస, శుభమంది - రునకూ (శోభానమే)

మణితతుల-హారతులు, మదవతులు ఇయరమ్మ.

మతియుతుడు-శివ్వన్న, మగువగౌ-రమ్మాకు (శోభానమే)



సుగ్రీవవిజయము.

శ్రీరాముడు-గుణధాముడు, వారిజదళ లోచనుడూ

శూరతరా-వణుగూలిచి, నారీమణి-దేవలయున్ (శోభానమే)

రామునికృప కపిరాజ్యము తేమంబున బాలించీ

శ్రీమంతుడు సుగ్రీవుడు, భూమండలి పొగడొందున్ (శోభా)

సంగరవిజ యముతోను-హ్లాంగెడు సుగ్రీవునకు

సంగతిగా యువరాజై యంగదుడిల బెంపొందున్ (శోభా)

కొట్నముల పాటలు.

చెలియారావె, చేడారావె, చిన్నిరావె, పొన్నరావె

వెలదిరావె, కొట్నమూలు, వేగదంచుమూ.

గరుడవాహా నములు మంచి, శౌరికుంకు మములు రత్న  
నరులు పచ్చగన్నేరులు సన్న దినుసులూ  
కలయగూర్చి దంచిరపుడు. (మృ. వి. 3-60)

గజేంద్రమోక్షము—కథాగీతమనుపేర నున్నది.

రాగం, ఆనందభైరవి

ఆటతాళము.

రాజేంద్ర వినుమువి రాజిత మగుగజ

రాజమోక్షణకథనూ.

మహాసుధను రహితమనోవ్యధనూ॥

రాజల్లు భువిసుధా రాశిత్రి కూటాద్రి

యోజనా యుతయాము మున్నత త్వంబూ వి

భ్రాజితంబుగ కాంచనంబున రాజితంబు గయోమయంబున

రాజెలంగెడి శృంగములుమూ డతులమణిధా తువుల వెలు

గును ॥ రాజేం.

ఇవ్వారి చరమున-కెవ్వర-డ్డమువత్తు

రెవ్వారు నాకాధ్యు డా-పరమేశ్వరు

డెవ్వాడు కారాణు డా-సర్వాధారు

డెవ్వాడు పరిపూర్ణు డా

పారాత్మకు డెవ్వాడు నిర్ధారణు డా-మహాత్మకూ

డెవ్వా నిచేగర్త నెవ్వానినుంచ నెవ్వనిలోడిందు యీ జగ

[మంత్రాయు.

ఎవ్వడిలో కంబులునులో కేశులునులో కష్టులును దెగి

నవ్వలను పెంజీకటినినే కాకృతిని వెలు గొందునతనిని॥

గజరాజ మోక్షణ కథవిను వారికి  
కలుషాము హరియించు నూ  
దుస్వప్నము తొలగును యశ మెచ్చు నూ  
దుఃఖమూ బాయాశ లుచులుప్రాప్తించూ నూ  
సౌఖ్యము గల్గుకై వల్యములభించునూ.

తలుపుదగ్గర పాటలు.

శ్రీకాం-తామణి-నేనీ-సఖుడను  
శ్రీఘ్రము-వాకిలి-తీవే-నీవు  
శ్రీఘ్రము-వాకిలి-తీ-వే.

ఓకాం తుడనీ-గుణములు-తెలిసెను  
ఊరికె-వెళ్ళగ-దో-యీ, నీవు  
ఊరికె-వెళ్ళగ-దో-యీ.

ఈమా టలునీ-వెన్నడా-డవది  
వమే-అలుమెలు-మం-గా-అది  
వమే-అలుమెలు-మం-గా.

భామల-మరిగిన-వాడవు-నాతో  
పలుకు-లేలపో-దో-యీ-యీ  
పలుకు-లేలపో-దో-యీ.

పరభా మలనే-కూడితి ననియిటు  
పలుకుట-కారణ-మేమే-సఖి  
పలుకుట-కారణ-మేమే.

తరుణుల-కూడక-యిం-టే-పువ్వుల  
దండలు-ఎక్కడి-వో-యీ-పూల  
దండలు-ఎక్కడి-వో-యీ.

హరిహరి-నేనే-మెరుగను-భక్తులు  
అర్పిం చిరెవో చెలీ యా-నా  
కర్పిం చిరెవో చెలీ-యా.



### మంగళవారం పాటలు.

శైలాన-గిరిలోను-కల్పవృక్షముక్రింద  
ప్రమథాది-గణములు-కొలువగా-నూ  
పార్వతీ-పరమేశు(లు)-బాగుగా-కూర్చుండ  
పరమేశు-నడిగెదా-పార్వతీపు-డూ,  
జయమంగ-శంనిత్య-శుభమంగ-శం.

ఏ వ్రతము-సంపదలు-నెలమితో-దుతనిచ్చు  
ఏ వ్రతము-పుత్రపౌత్రావృద్ధి-నొసగూ  
అనుచునా-పార్వతీ-యాహరూ-నడిగే.

శ్రావణా-మాసాన-శుక్లపక్ష-క్షమునందు  
శుక్రవా-రమునాడు-మునిమాపు-నా  
పంచకల్వలుదెచ్చి-బాగుగా-నూనిల్పి  
భక్తితో-బూజించు-మనిచెప్పె-నూ.



అయిదేసి మాత్రలతోఁ గూడిన నాలుగేసి గణము లొక్కొక్క పాదమునకు. మూడవ గణము మొదటియక్షర మున యతి. రెండవ పాదము-తుదిగణ మేకాక్షర గణము కావచ్చును.

ఆనంద గీతములు.

ఆనంద మానంద మాయెనూ మనశ్రీ  
రామూలు పెండ్లికొడు కాయెనూ-మన  
జానకి పెండ్లికూతు రాయెనూ-యెల్ల  
జనులాకు సంతోష-మాయెనూ-సుర  
మునులాకు-విన వేడు-కాయెనూ.

లాలిసాట—కృష్ణ జననము.

కస్తూరి-రంగరం-గా, మాయన్న-కావేటి-రంగరం-గా  
శ్రీరంగ-రంగరం-గా-నిను బాసి-యెట్లు నే-మర చుందు-రా.

జో అచ్యుతానంద-జోజో-ముకుందా  
లాలి పరమానంద రారమూకుందా-లా-లీ.

లాలి శ్రీకృష్ణలాలీ-లాలిమానల్లనయనా,  
లాలి మాబొజ్జతండ్రీ-లాలినావరహాల పంట-లాలీ.

మేలుకొలుపు పాట.

(3+4 మాత్రల 4-గేసి పాదాలు)

మేలుకొనవే-చంద్ర శేఖర-మేలుకొనవే-ఇంద్రవందిత  
మేలుకొనవే-నీలలోచన-నీలకంఠా-హరహారామేలుకొనవే.

శంభుశంభో-యనుచు వేడ్క తొ-నమ్మునీశ్వరు-లరుగు దెంచిరి  
జృంభణమ్మున-నారు మోముల-సూనుడే తేంచెన్  
పండు వెన్నెల-గుంతుశూర్పున-కొండపైనుద-యించె

సూర్యుడు

దండికలువల-జార చోరుల-దర్పమడగగ మా

హరహరా-మేలుకొనవే ?

మేలుకో-శ్రీరామ-మేలుకో-రఘురామ  
మేలుకో-గుణధామ-మేలుకో-నాస్వామి-మేలుకో,  
చాలునిం-కానిద్ర-పూనికతో-నిన్నుబూ  
జించువా రలనుబో పింపవలె వేగ-మేలుకో,

నాస్వామి-మేలుకో.

వెన్నెల పాటలు.

కాకి కాకి గంతుల కాకి  
కాకిని తీస్కల్చి గంగలో ముంచితే  
గంగానాకూ పాలూ ఇచ్చే  
పాలూ తీస్కల్చి అమ్మాకిస్తే  
అమ్మా నాకూ డబ్బానిచ్చే  
డబ్బూ తీస్కల్చి పంతులకిస్తే  
పంతులు నాకు చదువూనిచ్చే  
చదువూ తీస్కల్చి మామాకిస్తే  
మామా నాకూ పిల్లానిచ్చే  
పిల్లా పేరూ-మల్లె మొగ్గ  
నా పేరు జమీందార్.

అట్ల తద్దెలలో వెన్నెట్లో వెన్నెల పరుగులు—చిన్న  
చిన్నలని పిల్లలు పాడుకొనే పాటలు—

చిన్న చిన్న కెన్నెళ్ళూ  
సింగలగార్ కెన్నెళ్ళూ  
తరళనేత్రా కెన్నెళ్ళూ  
తామరసిరీ మొగ్గలు



ఏల.

ఓబలేశుని కొండల నడుమా  
ఒంచేగడ్డి కోసేదానా  
ఒంచేగుడ్డా వొల్లీ గుడ్డేమీ!  
కాళింగి కిణికిణి, ఛణక ఛణకని  
ఒంచెతీసి, పంచవరవా లే.

గిద్దెగిరీ కొండలనడుమా  
ఎద్దులతో—లే ముద్దులమరిదీ  
నన్నుసూసీ నవ్వబోకోయీ—హరిట బాబులేళా  
నన్నుసూసీ నవ్వబోకోయీ.



“ఏగంటివారి వచనాలని” సామాన్యజన వ్యవహార  
మున సుప్రసిద్ధములు. వానిలో గొన్ని పాచ్యలిఖిత పుస్తక  
భాండాగారమున సేకరింపఁబడియున్నవి. వారిశిష్యుల రచనల  
లోనివి. శైవము—వేదాంతము, గార్లపాటిలక్ష్మణకవిరచితము.

తుమ్మెద పాట. అయిదేసి మాత్రల గణములు.

శ్రీకరూః డను పువ్వు-తుమ్మెదా-మోడు  
లోకాము లాయెను-తుమ్మెదా  
సాకారమైయుండు-తుమ్మెదా-పర  
మేశాంతమునజూడు-తుమ్మెదా.

శివశివ యనవే-ఎ-తుమ్మెదా  
శివుడనగ వినమేలు-తుమ్మెదా  
శివునిభక్తాలాకు-తుమ్మెదా  
శివశార-ణనమేలె-తుమ్మెదా ॥

ఆటరేకులపూవు తుమ్మెదా-అది  
మీటిని వాసనె తుమ్మెదా  
వేటునేయక నీవు తుమ్మెదా-శివు  
చేరి భజించవె-తుమ్మెదా ॥

ఈళ పింగళాలు-తుమ్మెదా-సువమ్న  
నాళిమధ్యమున-తుమ్మెదా.  
మేలిమిటిగే-నీవు-తుమ్మెదా-శివ  
కేళి జరించవె-తుమ్మెదా ॥

చిలుక పాటలు—అయిదేసి మాత్రల గణములు.

చెలగి చెప్పెదబుద్ధి చేకొనీ వినినీదు  
చింతమీ దానుండు చిలుకా



కులముతో వైరంబు కొఱగాదు మిక్కిలీ  
 గూడువె శృకయుండు చిలుకా  
 పట్టబసలేని యాపదలకై కమ్మావి  
 పండ్ల శే రాకుమీ చిలుకా  
 పట్టముట్టగరాని బట్టబెటను తేనె  
 పండు ఉన్నదిచూడు చిలుకా,  
 గురుతైనయేగంటి గురుపాదములుచేరి  
 గిరిగడచి యామీద చిలుకా  
 సిరులుమాయని తెలిసి జీవగుణమది యెఱిగి  
 చిగురుమే తలబోకు చిలుకా ॥



వల పాట.

సూర్యచంద్ర వహ్ని సదుమా  
 శౌర్యమానే చిలుకగంటి  
 సూర్యదీప్తి గాయుచుండా గా—యేగంటిలింగా  
 చూడజూడా శ్చర్యమామే రా—యేగంటిలింగా



కాంతాల పాలెములోన  
 చింతమానూ పుట్టెగదరా  
 చింత అసలూ కొనలుసాగా నా—యేగంటిలింగా  
 చింత పూసీ-వండు పండే-రా  
 కానరాని యడవిలోన  
 వానలేని మడుగునిండె

వాన లేని మడుగుమీదానూ—యే గంటిలింగా  
 మానరానీ అగ్నిపాడమే-రా  
 ఆకు లేని యడవిలోన  
 తోక లేని మృగముపుట్టె  
 తోకలేని మృగము కడుపు నా—యే గంటిలింగా  
 ఈకె లేనీ పక్షి బుట్టెరా,



లాలి పాట.

లాలనుచు ఊచేరు లలనలందఱునూ  
 ఫాలలోచన నిన్ను బాన్పుపైనుని చీ-లాలీ  
 ప్రణవపంచాక్షర పాన్పుతాగాగ  
 భరితచిత్ప్రణవమే బాలీసుగాగా  
 చరలింగ చిత్కళలు దీపములుగాగ  
 పరమసద్గురునందు-పవళించుకోగా-లాలీ  
 లాలిచిద్రూపాంగ లాలయ్య లాలీ  
 లాలి సజ్జన హృదయ లాలయ్య-లాలీ.



మంగళం.

అరుదొంద వృషభ వాహనుడు ఏగంటేశు  
 డరయలత్నా భక్తవరదుడనుమా  
 పరికింప నేలినా ప్రమథాగణములాకు  
 సరససా యుజ్యశిన సామూహ-మునకూ  
 జయమంగళం నిత్య శుభమంగళం.



**aiah & Co.,**

**ANAPAVARAM.**

**E REGISTER**

Sl. No.	Nett Weight (in Kgs.)	Qualily	Rate per Candy		Rate per Quintal		Total Value	
			Rs.	Ps.	Rs.	Ps.	Rs.	Ps.

